

徐汝淙
编著

墓志铭 的人名

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

名人的墓志铭/徐汝淙编著.-北京:中国青年出版社, 1995.3

(名人丛书)

ISBN 7-5006-1291-5

I.名… II.徐… III.墓志-碑铭子-名人-世界 IV.
K8 11

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第10925号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

河北香河印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 6印张 4插页 83千字

1995年8月北京第1版 1995年8月北京第1次印刷

定价6.00元

目 录

A

阿里斯托芬.....	1
爱默生.....	2
埃斯库罗斯.....	3
安娜·埃利诺·罗斯福.....	5
安徒生.....	6

B

巴 顿.....	8
拜 伦.....	10
鲍狄埃.....	12
贝多芬.....	14
伯努利.....	16
布莱克威尔.....	18
布莱希特.....	20

布里兹.....	22
----------	----

C

茶花女.....	23
查理大帝.....	25

D

笛卡儿.....	27
狄更斯.....	29
迪 南.....	32
丢番图.....	36
杜 甫.....	38

F

伐佐夫.....	43
菲尔丁.....	45

斐斯泰洛齐.....47

冯玉祥.....49

富兰克林.....51

富勒.....53

G

盖博.....55

甘地.....56

高君宇.....58

高尔基.....60

格兰特.....62

格列柯.....63

哥伦布.....65

H

哈维.....66

海明威.....67

韩信.....69

何克.....70

赫尔岑.....72

亨德尔.....74

胡志明.....75

霍布斯.....77

霍格思.....79

J

杰斐逊.....80

济慈.....82

K

卡恩.....84

卡内基.....85

康德.....88

克劳塞维茨.....90

L

拉斐尔.....92

林肯.....94

林徽因.....96

柳宗元.....97

卢道尔夫.....102

卢梭.....103

M

马丁·路德·金.....105

马基雅弗利.....107

马卡里奥斯.....108

马克劳林.....109

马克思	110
马克·吐温	113
麦哲伦	115
米斯特拉尔	117
缪塞	119
莫迪里阿尼	121

N

拿破仑	123
聂耳	125
牛顿	127

P

帕列斯特里纳	129
潘恩	130
培根	132
普列汉诺夫	134
普希金	136

Q

齐奥尔科夫斯基	138
琼森	140

S

萨达特	142
斯蒂文森	144
司汤达	146
斯特林堡	148
斯威夫特	150
苏加诺	152
莎士比亚	154
圣马丁	157
史沫特莱	159
舒伯特	161

W

瓦莱基	163
瓦雷里	164
威廉斯	165
翁美玲	166

X

肖邦	168
萧伯纳	170
小仲马	172
谢尼埃	174

雪 莱..... 175

约里奥·居里..... 182

Y

亚当·斯密..... 177

叶 芝..... 178

雨 果..... 180

Z

朱 洗..... 183

卓 娅..... 185

阿里斯托芬

美乐女神寻找一所不朽的宫殿，
她们终于发现阿里斯托芬的灵府。

这是柏拉图为阿里斯托芬撰写的墓志铭。

阿里斯托芬是古希腊早期喜剧诗人。公元前 446 年生于雅典。他交游甚广，苏格拉底和柏拉图都是他的朋友。

阿里斯托芬的喜剧触及当时一切重大的政治和社会问题。在雅典奴隶主民主制危机时期，城邦间打起内战，雅典政客煽动、愚弄人民，在社会上掀起告密风、诉讼风，致使道德败坏，社会秩序混乱，这一切都成为他抨击和讽刺的对象。阿里斯托芬认为，诗人应该在作品中主持正义，挽救城邦，用崇高的思想教育公民。他一生共写了 44 部喜剧，现存的有 11 部：《阿卡奈人》、《骑士》、《云》、《马蜂》、《和平》、《鸟》、《吕西斯忒拉忒》、《地母节妇女》、《蛙》、《公民大会妇女》、《财神》等。他的喜剧都有严肃的内容，斗争性很强，并且构思新奇，形式自由，风格多样，语言机智。他在古代就很受人推崇，在文艺复兴时期再度引起人们的重视。从 17 世纪起，他的喜剧对欧洲文学产生了广泛的影响，不少作家都学习、效仿他。他被誉为“喜剧之父”。阿里斯托芬于公元前 385 年逝世。柏拉图亲自为他撰写了墓志铭。阿里斯托芬的确用毕生的精力筑起了一所不朽的宫殿，是喜剧的宫殿、诗的宫殿。

爱默生

给我真理！

我已厌倦虚伪的外观。

这是爱默生生前为自己拟就的墓志铭。

爱默生是美国思想家、散文家和诗人。1803年5月25日生于美国波士顿一个教士家庭。毕业于哈佛学院，后又入哈佛神学院学习，曾当过牧师，但不久放弃神职。

爱默生深受康德先验论哲学的影响，认为精神法则支配自然，精神是人的本质，人能超越感觉和理性而直接认识真理。他是美国先验主义运动的中心人物，影响深远。他反对权威，提倡建立美国的民族文化，主张改革教育、伦理和政治。南北战争时，他支持联邦政府，赞成废除奴隶制。

爱默生的著作多是散文，重要作品有《论自然》、《论美国学者》、《神学院致辞》、《论自助》等。其中《论美国学者》是1837年8月31日他在美国大学生联谊会上发表的演讲。这篇演讲曾轰动一时，对美国民族文化的兴起产生重大影响，被誉为“我们的思想上的独立宣言”。

爱默生于1882年4月27日逝世，终年52岁。1988年，爱默生的遗骨被迁葬于圣·约翰大教堂的“诗人之角”墓地。爱默生的墓碑上镌刻着他自己撰写的诗句，这富有哲理的诗句，透露出爱默生的先验论观点，同时也表达出了他对真理的追求。

埃斯库罗斯

雅典人埃斯库罗斯，欧福里翁之子，躺在这里，周围荡漾着杰拉的麦浪，马拉松圣地称道他作战英勇无比，长头发的波斯人听了，心里最明白。

这是埃斯库罗斯生前为自己撰写的墓志铭。

埃斯库罗斯是古希腊三大悲剧作家之一，被誉为“悲剧之父”，公元前 525 年他生于阿提卡的一个贵族家庭。少年时经历了雅典僭主希庇阿斯的暴政，青年时看到雅典奴隶民主主制的建成。他拥护民主制度，提倡民主精神。从 25 岁开始创作，一生写了 70 部悲剧，现存有 7 部：《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇女神》、《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》等。最后一部悲剧是最著名的，写普罗米修斯偷取天上的火种送到人间，激怒了天帝宙斯，宙斯把他钉在高加索山上，他拒不屈服，仍宣称自己热爱人类，憎恨所有的天神。埃斯库罗斯的剧作写重大主题，多表现英雄人物和斗争场面，风格庄严、雄浑，语言夸张、优美。

埃斯库罗斯是一位爱国者，他的剧作处处洋溢着爱国热情。不仅如此，他还亲自参加了反对波斯侵略的战斗。公元前 490 年，他参加了大败波斯的马拉松战役，前 480 年参加了萨拉米斯战役，前 479 年又参加了普拉泰亚战役。在历次战

役中他都表现得十分勇敢。

埃斯库罗斯因与雅典人发生冲突,于公元前 469 年以后两次前往西西里居住。公元前 456 年在西西里岛南部的杰拉城逝世。在墓志铭中,他只字未提他的剧作,却只写了他所参加的马拉松战役,可见他把英勇参加反侵略的战斗看得比一切都重,终生以此为荣。

安娜·埃利诺·罗斯福

我们唯一引为恐惧的，只是恐惧本身。

这是安娜·埃利诺·罗斯福生前为自己选定的墓志铭。

安娜·埃利诺·罗斯福是美国第32任总统罗斯福的夫人。她精明能干，不畏艰险，表现出超人的精力和智慧。罗斯福因自幼患病，下肢瘫痪，曾因此苦恼万分。安娜·埃利诺·罗斯福则相貌丑陋。她抗拒世俗的以貌取人、以貌待人的偏见，忍受着俗人耻笑的苦痛，除自己努力激励自己外，还鼓励丈夫重返政界，参加州长及总统竞选。丈夫当上总统之后，她越发积极活跃，四处奔走，参加各式各样的集会，并且为各大报撰写专栏文章。她先后出版的书达15本之多。她的努力和奋斗，赢得了社会的广泛尊重，被人们称为家庭中的贤妻良母，社会上的叱咤风云的人物。当然，做为一个女人，做为妻子，他的内心时时涌上苦痛之潮：她的相貌毕竟太丑了，这使她无法成为一个才貌双全的人。她死后，人们把她的遗体安葬在海德公园她的丈夫身边。墓志铭是她生前为自己选定的。她的墓志铭是在向人们阐述这样一种信念：恐惧只是人们自己制造出来、自己感受的，只要自己无所畏惧，那么，恐惧也就不复存在。

安徒生

狄克特

这是后人为安徒生写的墓志铭。

安徒生是举世无双的童话大师。他出身贫寒，但才华出众。他上中学的愿望是因得到哥本哈根皇家剧院导演科林的资助才实现的。中学毕业后，他得以进入哥本哈根大学，为一生的创作打下了坚固而宽广的基础。

安徒生一生共写了 168 篇童话和故事。他的作品被译成 80 多种语言在全世界流传。其中像《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《皇帝的新衣》、《白雪皇后》等，可以说在世界范围内家喻户晓、妇孺皆知。他所塑造的形象，许许多多已为世人所熟知，成为世界性文化现象，为大家传诵、引用、发挥；另一方面，有些形象如没穿衣服的皇帝、拇指姑娘、丑小鸭等，已成为欧洲甚至是世界语言的固定典故。

除童话之外，安徒生还进行了小说、剧本和诗歌的创作，但成就远不如童话。

安徒生生前因其童话创作的成就已经享有极高的声誉。他不时地对过分的颂扬感到不安，尽管他晓得，这些颂扬完全是出于一片热心。晚年，安徒生的情绪波动。他对于过分的颂扬已经失去了热情。他给一位友人写信说：“我压根儿不感到幸福……荣誉和名望只不过是过眼烟云，无足轻重……”在他 70 岁寿辰时，人们通过募捐要为安徒生做一纪念碑。草图送

到安徒生面前时，他否定了设计。原来设计的纪念碑上有安徒生的雕像，周围簇拥着一大群孩子。安徒生不满地说：“我的童话与其说是为孩子写的，不如说是为成年人写的！后来，每当我朗读我的童话的时候，孩子们都趴在我的肩膀上，我简直无法忍受。为什么把本来没有的东西画出来呢？”听了安徒生的话，雕塑家改变了设计，最后是童话家坐在那里，手里捧着一本书。

1875年8月，安徒生病逝。安徒生的丧事是由科林的女儿们操办的。当年安徒生到哥本哈根，得以深造，全靠了科林。安徒生去世时，科林已经死去。安徒生被安葬在哥本哈根阿息斯吞斯公墓。他的墓志铭只有“狄克特”——“诗人”一词，而且墓碑也极为简朴。人们会想到，墓志铭的撰写人一定是安徒生的知己，不然，谁能理解安徒生的内心世界，挑出也许是安徒生创作上成就最小的方面来“盖棺论定”呢？其实，这倒不失为一个高招：人们看了这墓志铭，不能忘怀的，倒不是作为诗人的安徒生，而是作为童话大师的安徒生。

巴 顿

乔治·S·巴顿

第三集团军上将,军号 02605

这是后人为巴顿写的墓志铭。

乔治·小史密斯·巴顿是美国陆军将领。生于军人家庭,毕业于美国西点军校和陆军军事学院。第一次世界大战后期,在驻欧美军中服役,战后历任装甲坦克旅旅长、师长、军长等职。第二次世界大战期间任盟军战役集群军司令,参加北非战役,率部在卡萨布兰卡地域登陆,占领法属摩洛哥。1944年出任美国第三集团军司令,率部横扫法国。1945年1月底进抵德国。后与第七集团军会师,横扫萨尔——巴拉丁领地,俘敌10万人。法西斯德国投降后,先后任巴伐利亚军事总督、第十五集团军司令。巴顿是一位出色的军事将领,指挥作战不拘泥于传统战略战术,攻势猛烈,所向无敌。

1945年,巴顿在曼海顿附近遭车祸去世,终年69岁。

巴顿的遗体安葬在卢森堡哈姆的一个大型美军公墓里,和第三集团军的6000名将士葬在一起。他的墓前,洁白的十字架上镌刻着那简短的墓志铭。巴顿是一位出色的军人,他以此自豪。他一生立下赫赫战功,但他最引为骄傲的,是任第三集团军司令时,在欧洲与德国本土对法西斯作战的胜利。这是他一生中最辉煌的战绩,他更为此感到无比的自豪,因

此,他的墓志铭仅写上“第三集团军上将”及其军号就不难理解了。他至死是一位军人,一位反法西斯的军人,是第三集团军——这光荣的对法西斯作战的军队的将领。