



最新

五年中考 满分作文



2011 精选

各省阅卷组长精心点评
隆重推荐 保证真作文

真正来自作文阅卷领导组的权威读本
★ 作文真题 ★ 阅卷精神 ★ 满分思路 ★ 满分作文 ★ 给分理由

作家出版社

ZHONGKAOMANFENZUOWENJINGXUAN



YZLI0890143713

主
编
马
俊
强

作
家
文
学
社

五年中考 满分作文

2007
2011 精选

各省阅卷组长精心点评
隆重推荐 保证真作文

图书在版编目 (CIP) 数据

2007 ~ 2011 五年中考满分作文精选/马俊强编著. - 北京:
作家出版社, 2011.9(2012.1重印)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6027 - 2

I. ①I2... II. ①马... III. ①作文 - 中学 - 选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176527 号

2007 ~ 2011 五年中考满分作文精选

编 著: 马俊强

责任编辑: 张亚丽 秦悦

装帧设计: 于文妍

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 760 千

印张: 36

印数: 12001 - 17000

版次: 2011 年 9 月第 1 版

印次: 2012 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6027 - 2

定价: 39.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



文字，我想对你说

笔墨，墨出，一笔笔一画画，勾勒出一个盛世王朝；一句句一行行，描绘出一派前世江南之壮；一段段一篇篇，谱写出一卷风花雪月的绝响。提笔，敛眉，字如珍珠般串联为一路闪光。文字啊，你知否？我有话儿想对你说。

你是那万千繁星中最闪耀的一颗，我的文字啊！龟甲兽骨上的蜿蜒前行，无尽探索是你的雏形。你觉醒，在青铜上跳起祭祀的舞；你成长，在竹简上刻印“七月流火，九月授衣”的民谣声声；你壮大，在画绢上流转“盈盈一水间，脉脉不得语”的低低哀叹；你强健，在宣纸上挥撒出一种“老当益壮，宁移白首之心！”的青云之志。你灵动，闪烁，飞扬的青春谱写生命的序曲与篇章——文字啊！

你是那万紫千红中最率真的一朵，我的文字啊！你教习人们“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大义；你开导人们“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”的坦荡；你聆听人们高呼“莫愁前路无知己，天下谁人不识君！”；你俯身，记下人们的哀思：“生死契阔，与子相说；执子之手，与子偕老。”不如雕



饰，不带浮夸，用你那粲然的微笑，挺立的身躯，诠释着人世间的各种率真的情意——我的文字啊！

你是那历史长河中历经磨洗的宝珠，我的文字啊！你可知否？跳跃在山原中的你将碧草白原染遍，子规声里的恬静安然是你的裙袂飘飞间描摹而出的？你可知否？那“柳眼梅腮，已觉春心动”的娉婷可人之态，流转在你的光华中！你可知否？那“千秋琵琶作胡语，分明怨怵曲中论”的哀转幽怨是你泪水的闪光！梭罗漫步于瓦尔登湖畔，在自然与世俗的交界处领会到你才是他的真谛。王国维在人间词话中探索，暮然了悟，那“独上西楼，望尽天涯路”只为寻你千百度；莫里哀为你呕血台上，果戈理为你焚稿重创；福楼拜为你日出而眠，茨威格为你满目泪光——文字啊！

你是我的挚友，文字。

千言万语道不尽的莫过于情；万叶千声皆是恨的莫过于秋；存在即真理，逃避即掩饰。你教与我如此，我又应有以报答？所信无他，我唯有讲：“文字，我想对你说，你是我生命中最夺目的光芒。”



爷爷，我想对你说

赤色的火苗哧啦啦地蹿着，温柔地落在爷爷眸中，星星闪闪地好像江边的渔火。爷爷，你知道吗？你瞳中的火光，是行走在冬天的花朵吗！

五月，大树素花泼泼，恬静了春末新蝉的喧嚷。和您坐在古旧的摇椅上慢慢摇着，抬头尽是灿然的花。

爷爷，你曾经对我说，这棵树结了果，剥去皮，像太上老君的仙丹一样的小籽晶莹剔透，所以它叫丹若。

丹若，丹若。我倚在您怀中轻轻地唤着。满树的花似傍晚绵延在天边云霞的丹红，在阳光下温柔地闪下着。爷爷，你轻轻伸出手，把一朵花别在我头上。爷爷，你知道吗？当蝴蝶从那朵花上抚过，它的翅膀也沾上了香味呢！柔柔的温热啊……

九月，夏已薄如蝉翼，累累的丹若果悬挂枝头，凝了一秋枫叶的火红。风过，带来烟草的香味。爷爷，你正抿着新种出的烟，那声音真好听，吧嗒吧嗒得像您养的小马的蹄声。

爷爷，你走过来，蹲下身，让我趴在你？



上，我双手环住您的脖子，您慢慢地扶着梯子战战兢兢地记起您让我摘最大那个。我使劲地感起身，勉强够到枝桠间最灿烂的那枚果子，费尽力气才把它摘下。

爷爷，我依在您怀里，看你轻轻剥开丹若果皮，放入我手中。我剥下两粒，一粒放入您口中，一粒放入我嘴里。爷爷，您知道吗？真甜呀！

爷爷，后来的每次结果都是您背着我摘，但我却慢慢感受到您的背脊颤抖地越来越频繁，皱纹竟然渐渐布满了您日渐凹陷的眼窝。

直到您再也背不动我，直到我轻轻踮脚就能轻松地够到长得最好的那枚果子。

爷爷，您坐在摇椅里，我推着摇椅，把果粒放入您已经豁了牙的口中，您呵呵地笑着。甜么？爷爷，您老了，我却沿着您的皱纹，长大了。

爷爷，我执意要让您搬进城里住处进我家，您却一再摇头，说，您舍不得那棵树啊！

爷爷，您后来走了。我抚摸着丹若树，这棵承载满我和您欢乐的树。风轻过，树叶发出风铃一样的声音。爷爷，我终于明白了，这棵

您小时就栽下的树，现在已经长在您心间，而我就是您心头正生长着的那棵树啊！

爷爷，有人说，记忆是朵无花的蔷薇，永不败落。而我要说，我的记忆是热烈开放的丹若花，生生不息地一朵败落，一树绽开。

爷爷，您听到了吗，满树的花已经呼啦啦地向着太阳绽开了。快看呀，真美！



《红楼梦》我想对你说

水中望月，看不到皎洁之下的灰尘；
镜中观花，看不到花儿绽放的艰辛；
无论是水中月，还是镜中花，我都看的清清楚楚，明明白白，真真切切……

——寄语《红楼梦》

《三国演义》写雄主名流，谋臣勇将之事，烽火硝烟，纵横捭阖之心；《水浒传》写草莽英雄，水泊梁山之事，越显除暴安良，报仇雪恨之心；《西游记》写师徒四人西天取经之事，彰显心之坚，斩妖除魔之心；唯你——《红楼梦》写少男少女之事，小小女儿国中，风起云涌，香风拂柳，倩影照月，我对心中的至爱——《红楼梦》倾诉……

奈何，奈何！

宝玉，宝玉，一代偶像风流人物，家族内外，有剪不断的丝情别绪，你在黛玉、宝钗之间究竟爱谁，为什么爱？想问你的心如何响应？想必你的心也会激动几下，但最终儿女情却是听从父母之命，天意难违，实是天公作美，像“十娘怒沉百宝箱，白娘子压雷峰”一般愁绪油然而生。



品味其中，我难以自拔，看不见，高山富士晶莹雪；终不忘，天外仙姝寂寞林，虽有“莫从莫忘，仙寿恒昌”却“不离不弃，山盟永继！”

黛玉，奈何，奈何！

黛玉，你是我心中的美神，我追随你的脚步声，我喜欢你的“才识广远”我愿意跟你同喜同悲，同笑同涕，感你所感，爱你所爱……

听你倾道所谓“繁华落尽地，温柔^竟故乡”的大观园，在你看来是“一年三百六十日，刀光剑影紧相通”的如此场所，在清幽馆里，陪你渡过“月楼高体入睡”的寂寞孤寂，解读你

所有所有的心境，也许你有思想，有追求，一个“情”字奈何若了？你跟宝玉的恩恩怨怨，真是让我倒欠三分凉气，直到你将“离开”时，我才知道你的临终最后一句话“宝玉，宝玉，你好……”的全部涵义……

奈何，奈何！

清幽的潇湘风，香风拂柳，那青冢拜，便是黛玉所在；

梦魇下，魂牵梦绕，那永恒，便是宝玉所在！

——再寄《红楼梦》

曹雪芹增删五次，批阅十载，终著《红楼梦》，我愿与你同在世世代代，愿为你倾^情……



妈妈，我想对你说

妈妈，原谅我一直不对您说我心底的声音，也许是我大了，也许是缺乏勇气。在这个夜凉如浸，虫吟如泣的夜晚，我想对您说出这些年来对您的感谢与歉意，您要听着。

妈妈，谢谢你。

感谢你多年的爱护与陪伴。小的时候，您教我学步，那段咿呀学语的岁月，因为你变得美丽。你总能包容我的任性，我的小脾气。我失败的时候，你给我坚强；我难过的时候，你给我鼓励；我生病的时候，你给我关怀，还有会为我担心，偷偷哭泣。妈妈，我都会放在心里。你教我做人做事的道理，会在晚上讲故事给我听。我在你用慈爱构成的胳膊里，甜甜地睡去。我是多么幸福呀！

我常常在想，妈妈是仙女变成的，因为你褪去了华丽的羽翼。所以，妈妈，谢谢你。

妈妈，对不起。

我知道，我的任性有时伤了你的心，对不起。还记得那个秋季，我考试失利，你好心关心我，我非但不领情，还摔碎了你送我的生日礼物，随后重重地摔门而去。



我独自踟躇在寒冷孤寂的小巷上，天上碎星如银。路灯瞪着好奇的眼睛，猜测着我的心事。寂寞在我的心头蔓延，泪水模糊了我的双眼，我知道你伤心，因为我分明看到有晶莹的东西在你眼中闪烁。深秋的晚上，真的好冷。我也好想回家，可我为自己刚才的一切深深自责。“回家吧！”您在叫我的名字。灯光把您的身影写成了瘦瘦的感叹号，我奔向你，泪如涓流。我那么过分，您却能原谅我。歉意在我心中好久了，妈妈，我想对您说，对不起，真对不起，以后，我不会再惹您生气。

妈妈，我爱你。



我蝶，我想对你说

化茧成蝶，我知你的不易。你用根根细丝将自己缠绕包裹起来的时候，你牺牲了痛苦自由，把痛苦，孤独连同自己的躯体封闭在逼仄的空间里。自此开始漫长的等待。

终于你可以出来了。摆脱毛毛虫那丑陋肥胖的模样，感受血液在翅膀中欢快的地奔腾，享受阳光，雨露，天空。这是每一只蝶儿的梦

思。可是，总会有可是，你是被上帝抛弃的孩子，你没能健全地变成一只蝴蝶。你怀恋地~~眺~~望着残缺不全的身体，如果有眼泪，你会哭的吧？

我是在花园里见到~~你~~的你，哀叹的你，愤怒的你——我等了那么久，我痛苦了那么久，可我是残蝶！你^{我，是无助的}无力喘息着，我俯身抚摸你。

蝶儿，你可知有多少如你般的残蝶？满怀期待的结果是一盆从头浇到脚的冷水，那冷彻骨，刺心。一只蝴蝶不能拥抱蓝天，不能于花间嬉戏，尚且残喘拖着残缺的躯体，仰望别的蝴蝶曼妙的舞姿，还要忍受讥笑、嘲讽，这痛苦不比脱胎换骨地蜕化逊色丝毫。可你又多幸

！你有多少未成蝶的毛毛虫夭折？有多少蝶死在幻想成蝶的梦中？你是成长的了，痛苦



过了，仍能再见到这个世界的幸者。

谁不渴望拥有蓝天？谁不梦想能够飞翔？
当~~你~~无法实现它的时候，不要埋怨自己的等待
是多么不值得。何谓不值得？你得到洗礼，你
~~重~~火重生，你成长，你不枉等，你不枉活。这
便不可谓不值得。

生命旅程，我们不应只在乎终点而忽略了
沿途绝美的风光。到达终点，你觉得一无所获
那就大错特错。生命是一个过程，需要体验，
在过程中成长，战胜，这才是生命的意义。这
与终点无关。

残蝶，体验过生命过程中的艰辛与快乐
的你，不是被命运抛弃的蝶，而是一个幸运者。

去年的《2006—2010中考满分作文精选——各地阅卷组长评分独家揭秘》、《2006—2010高考满分作文精选——各地阅卷组长评分独家揭秘》受到广大初中、高中师生的欢迎。很多人表示，该书确实为他们提供了值得深度阅读、细细品味、模仿借鉴的考场实战成功范例，也为其他读者提供了值得全面参考、有效使用的完整的中考、高考作文阅卷信息。今年我们所编写的《2007—2011五年中考满分作文精选——各地阅卷组长评分独家揭秘》、《2007—2011五年高考满分作文精选——各地阅卷组长评分独家揭秘》这套图书同样值得大家期待。

本套图书，其资料均来自全国各地中考、高考作文阅卷领导组，相当具有权威性。本套图书呈现出六大亮点：

一、权威的满分作文来源途径：阅卷组长重磅推荐。全国各地阅卷组长纷纷表态：约自2004年至今，广大读者在市场上所能见到的中考、高考“满分作文”绝大多数并非真正来自阅卷现场，而多由书商“闭门”炮制而成。我们认为，只有到各地的中考、高考作文阅卷领导组那里才能得到“真满分作文”。于是，我们本着高度负责的求实精神，费尽周折与全国各地作文阅卷领导组的负责人取得联系，并得到了他们的鼎力相助。书中所选的许多满分作文、高分作文均经有关方面授权由我们独家公布。

二、真实的考场原卷图片展示：清晰呈现作文原貌。为了能让广大师生更为直观地看到阅卷时考场满分作文或高分作文的原貌，为了能让广大读者明晓本套图书资料的可靠性，为了体现本套图书编撰的真实性和权威性，也为了该考生参考评分标准。我们专门在本套图书的正文前面独家展示了若干考场作文原卷。在此，我们向给予我们鼎力相助的全国各地阅卷组长致以最诚挚的谢意！也请广大备考师生、热心读者擦亮眼睛，辨清真假满分作文，理性选择作文图书。

三、完整的阅卷内幕独家揭秘：五大板块黄金搭档。本套图书独家为您揭开了最新五年全国各地中考、高考作文阅卷的五大秘密——“作文真题”、“阅卷精神”、“满分思路”、“满分作文·高分作文”、“给分理由”，向考生完整呈现鲜为人知的真实阅卷内幕，其中“阅卷精神”、“满分思路”、“满分作文·高分作文”这三大板块已被广大读者赞誉为“作文迅速提分的三大营养餐”。下面分板块说明：①“作文真题”，重在告诉您原汁原味的命题是什么。②“阅卷精神”，重在根据各地《作文评分细则》向考生传达阅卷精神，告诉您“阅卷组是如何在立意方面具体评判作文的”、“阅卷组最喜欢和最不喜欢什么样的作文”、“阅卷组认为宏观上的创新写作方案是什么”等秘密。③“满分思路”，重在为

考生提供多种操作性强的创新写作思路，意在启发考生写出个性化的考场佳作。④“满分作文·高分作文”，重在展示全国各地阅卷组长给您推荐的最新五年最好的“真满分作文”，广大考生可从中欣赏到许多文质兼美的个性化考场佳作。⑤“给分理由”，重在展示各地阅卷组对满分高分佳作打出高分的理由，同时还对其缺点作出中肯评析。可以说，本套图书既不是满分作文、高分作文的简单汇编，也不是真实阅卷信息的简单展示，而是希望通过堪称“黄金搭档”的五大板块阅卷信息的系统启示和高效指导，努力培养出考生的创新思维来。

四、全面的满分作文汇编原则：各地各类一网收尽。在广泛征求读者意见的基础上，我们在编撰今年的这套图书时，加大了2011年中考佳作、2011年高考佳作在选文数量上的比重。值得一提的是，我们编写的“最新五年中考满分作文卷”，是当年我国唯一一本广泛关注海南、新疆、青海、甘肃、贵州、云南、广西等边远省区考生作文状态的中考满分作文图书，这在我国满分作文图书出版史上极具意义。另外，我们在精选满分高分作文时均坚持了如下原则：在文体选择上，以记叙文、议论文为主，兼顾有真情实感的书信等文体；在内容选择上，以直面社会现实的“生活作文”为主，同时还兼顾到一些发思古之幽情往往为了现在的“文化作文”。

五、严格的满分作文精选标准：最合乎新课标理念。自新课程标准实施以来，“鼓励学生积极关注社会热点问题”、“引导学生表达真情实感”等新课标理念便日益深入人心，将此作为“指挥棒”来指导中考、高考作文命题、阅卷工作的省市也逐年递增。为此，我们就考场作文的甄选标准作了严格要求：对那些拼凑古人古事、缺失时代元素、没有真情实感、堆砌华丽辞藻、盲追另类文体的“造作之文”一律不予选用，而对那些关注社会生活、抒发真我情思、表达真我认识、用语自然贴切、文体运用规范的“我手写我心”型的“真情作文”则予以优先选用。

六、科学的命题阅卷动向分析：最新五年精准把脉。本套图书对2012年中考、高考作文的命题趋势和阅卷动向分别作了科学权威的分析。在广泛征求并综合了全国各地命题组和阅卷组意见的基础上，我们对多年来的命题与阅卷动态进行了精心梳理分析，并对国内命题形势作出了独到、深刻的理解。值得一提的是，我们在分析命题趋势和阅卷动态时，对“套话作文”、“另类文体”这两种特殊作文类型作了独家剖析。我们相信，只要看了我们的精准分析，广大师生在复习备考时就一定能收到事半功倍之效。

需说明的是，本套图书收集的满分高分佳作，均因其在某一两方面突出而赢得高分，并不是十全十美、无可挑剔的。为阅读顺畅，我们在编辑过程中，除对作文中的错别字作了订正之外，尽可能保持了作文的原态。

最后，我们殷切希望本套图书对2012年的考生成功跨越中考、高考作文这一关有所助益，也希望对中学语文老师了解全国各地中考、高考作文的总体水平有所帮助。

2012年中考作文命题趋势与阅卷动向权威分析

2012年的中考作文将会怎样命题？2012年的中考作文将会如何阅卷？这是广大备考师生最为关心的两大问题。在此，笔者结合最近五年中考作文命题和阅卷情况来对这些问题作一分析。

一、2012年命题趋势

趋势一：吸纳时代元素，紧贴社会生活。引导考生关注当下社会现实，成为2007年以来中考作文命题的一大趋势。例如，2007年河北卷的话题作文“反省”直接对接2007年5月9日《人民日报》上廖廓的《年轻人也要善于反省》一文，2008年湖北宜昌卷的小作文题“汶川地震有巨大破坏力的原因”明扣“四川汶川大地震”这一新闻事件，2009年海南卷的“跨越”暗合“全球金融危机”这一新闻事件，2009年浙江嘉兴卷的命题作文“不走寻常路”明扣“周杰伦”和“蔡伟”这两位社会热点人物，2010年天津卷的材料作文“怎样过一个有意义的儿童节”直接对接2010年5月31日《光明日报》上王瑟的《不要让“儿童节”变成“消费节”》一文，2010年吉林卷的材料作文“天使让人牵挂”明扣“上海世博会”和“青海玉树地震”这两大新闻事件，2011年吉林卷的材料作文“徐霞客精神”明扣“国务院批准将《徐霞客游记》开篇日定为‘中国旅游日’”这一新闻事件，2011年河南卷的材料作文“记者对话姚明”明扣“姚明”这一社会热点人物，2011年山东临沂卷的命题作文“守护诚信”、四川内江卷的材料作文“内江某柠檬加工厂里的工人与老板”、四川眉山卷的材料作文“赵师秀的《约客》”、甘肃天水卷的材料作文“温家宝总理在今年4月的一次讲话”均扣合“诚信”这一社会热点话题。这些时代气息浓郁的命题，体现了命题者引导考生思考当下时代生活的良苦用心。备考2012年中考的师生，应把目光更多地投向窗外，关注社会，拥抱时代，思考人生。

趋势二：关注真我感受，富有人文气息。人文的核心是“人”，作文命题的以“人”为本就是要关注“人”、尊重“人”。最近五年来的中考作文命题对“人”的关注越来越热。一是关注学生主观感受的命题逐年增多。如2007年湖南长沙卷的命题作文“我想化作_____”、2008年河南卷的命题作文“那个故事的主角是我”、2009年浙江宁波卷的命题作文“对我影响最大的一个人”、2010年江苏南京卷的命题作文“我作主”、2010年广东卷的命题作文“那天，我捡到了快乐的钥匙”、2011年重庆卷的命题作文“我改变了_____的色彩”、2011年黑龙江牡丹江卷的命题作文“_____改变了我”、2011年江苏南通卷的命题

作文“那一刻，我的世界春暖花开”、2011年山东日照卷的命题作文“我长大了”、2011年广东梅州卷的命题作文“_____在我身边”、2011年浙江嘉兴卷的命题作文“留一点_____给自己”等。在这些命题中，“我”、“自己”等字眼频繁出现，这就要求考生在写作时必须结合自身成长经历和生活体验，表达自己真切的思考、感悟和情思。二是关注学生品德修养、心理品质、精神状态、生命境界等的命题也逐年增多。如2007年湖南长沙卷的命题作文“留点感激在心中”、2008年北京卷的命题作文“向前，向前，向前！”、2009年陕西卷的命题作文“在我的世界里，一切都很好”、2010年浙江温州卷的命题作文“做一个‘行者’”、2011年浙江绍兴卷的命题作文“微笑着，去唱生活的歌谣”、2011年山东潍坊卷的命题作文“升起心中的太阳”、2011年山东临沂卷的命题作文“守护诚信”、2011年湖北黄冈卷的命题作文“说真话”等。可以预见，体现命题者的人文关怀这一趋势将继续贯穿于2012年的命题之中。

趋势三：指向交流倾诉，富有人情味道。学会合作、交流、倾诉，是新课标的要求。而指向交流倾诉，则越来越成为中考作文命题者所具有的一大重要理念。此类“交流倾诉”型作文命题，在2007年主要有江苏常州卷的命题作文“你还会_____吗？”、陕西卷的命题作文“_____，你好吗？”等为数不多的几道；在2008年则有天津卷的命题作文“_____，你好”、江苏常州卷的命题作文“你在我心里”、江苏无锡卷的命题作文“我最想依靠的就是你”、新疆乌鲁木齐卷的话题作文“离不开你”等多道；在2009年也为数不少，如浙江舟山卷的命题作文“你辛苦了”、湖北宜昌卷的命题作文“送你一轮明月”等；在2010年更是数目繁多，如江苏南通卷的命题作文“让我轻轻地告诉你”、江苏徐州卷的命题作文“因你而快乐”或“为你而担忧”、安徽芜湖卷的命题作文“心中有话对你说”、湖南常德卷的命题作文“不能没有你”、云南普洱卷的命题作文“有你，我的年华不寂寞”等，在2011年的中考作文命题百花园中更是大放异彩，如山东泰安卷的命题作文“_____，我想对你说”、湖南常德卷的命题作文“谢谢你”、陕西卷的命题作文“想看见你的笑”、四川巴中卷的命题作文“你是我心中最美丽的风景”、新疆乌鲁木齐卷的命题作文“总想为你唱支歌”、黑龙江大庆卷的命题作文“请让我走近你”等。此类命题，常把第二人称“你”作为主体交流、倾诉的对象，能形成对话氛围，颇富人情味道，便于考生“说真话，抒真情”。备考2012年中考的师生，对此类题型应给予格外关注。

趋势四：回归命题形式，关注写作本质。据笔者统计，在最近五年的中考作文命题中，2007年纯命题作文约占44.7%、纯话题作文约占18.4%，2008年纯命题作文约占56.9%、纯话题作文约占11.4%，2009年纯命题作文约占61.7%、纯话题作文约占4.3%，2010年纯命题作文约占54%、纯话题作文约占8%，2011年纯命题作文约占62%、纯话题作文约占0.02%。当然，在“二选一”式的选题作文中，命题作文也占很大比例。之所以命题作文越来越受命题组青睐，主要是因为它能在一定程度上遏制套作、宿构的发生，对作文教学起到良性引导作用，使学生写作返璞归真。命题形式的回归、写作本质的回归，将在2012年命题中得到更加鲜明的体现。

趋势五：题型趋向开放，审题难度降低。自2007年以来的命题格局中，虽然话题作文比例下降，但总体而言，题型更加丰富灵活。命题大都要求“文体自选”，给考生以更广阔的发挥空间。命题作文大都设有“提示语”，引导考生打开思路，降低了审题难度。命题作文中的半命题形式给了学生更大的自由度。有的命题还进行了大胆探索，将命题作文