

中国现代文学思潮史①

杨春时 主编

新 新
中 中
国 国
成 成
立 立
后新 前新
革中文 革成中

中命国革新命立国中新 五 五

二二国古成中古前成国时新新 四 四

三三浪典立与国典革立事期时时 后五 五后 现

十十浪主后革成主命前命文期期 第四 四第 代

年年主义革命立义古革与学启启现主后五启主 启性

代代义的命古后的典命革的蒙蒙代义蒙四蒙义 蒙与理

浪浪发艺古典革艺士古命艺主主性文主文主文现 革主中代

漫漫生术典主命术义典古术义义和学义学义学代 命义国性现

主主的特主义古特文主典特文文启思文的文发通审古文文与代

义的社色义思典色学义主色学学蒙潮学启学生俗美典学学中性的

的的会和的潮主和的的义的和的的主的的蒙的的文主主思思国与

思发历历创的义历叙发义历思发义历艺主发历学义义潮潮文义

想展史史作报的史事展学史想展的史术义展史的的的的的的的学学

随状条意实端演意主历思意倾历回意特性历条发初解萌基思想
向况件义践化变义题程潮义向程归义色底程件生潮穿芽影潮潮

个中八八中中中打与新钱张后二二现前八八八改四四四四二

体国九九国国国工现写通娶期三三实期九九九革十十十二

改后十十现现现文实实书玲现十十主现十十十开年年年年十

现年年代代代学上小的的实年年义实年年年放代代代代年

代代代主主主义说现现主代代在代代代代与浪浪浪浪浪代

理的义义义冲实实义现现中义浪浪浪浪漫漫漫漫浪

代现文的的志士主义实实国发漫漫漫漫主主主主主漫

代学基发派义义学主主的生主主主主义义义义主

主思本生与写的义义传的义义义义的的的的发义

潮形小作作发义文播社的的的的艺思发生的

的展学学与会艺思代重术想展的艺

历的的发条术想表生特随状社术

程艺思展件特随性色向况会特

术想色向件环色

特随家境

色向与

与思想

历史报

意义

南京大学出版社

中国现代文学思潮史

上

主 编 杨春时

执 笔 (按姓氏笔画排序)

王 宇 王 焯 江腊生

杨春时 郑国庆 林朝霞

贺昌盛 徐晋莉 梁冬华

管雪莲

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

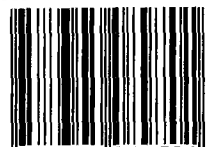
中国现代文学思潮史 / 杨春时主编. —南京: 南京大学出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-305-08970-1

I. ①中… II. ①杨… III. ①文艺思潮—文学思想史—中国—现代 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 215026 号

ISBN 978-7-305-08970-1



9 787305 089701 >

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

书 名 中国现代文学思潮史(上、下卷)

主 编 杨春时

责任编辑 荣卫红 芮逸敏 编辑热线 025-83593963 83593947

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 72 字数 1140 千

版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-08970-1

定 价 176.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

导 论

第一章 现代性与文学思潮	1
第一节 现代性与中国	2
第二节 中国现代性与现代民族国家的冲突	10
第三节 文学思潮是文学对现代性的反应	16
第二章 现代性与中国文学思潮	28
第一节 中国现代性与现代文学的未完成性	28
第二节 现代性视野中的中国文学思潮史	38
第三节 现代性与中国文学思潮的特性	45

第一编 中国文学思潮的发端

第一章 现代性与中国文学思潮的滥觞	55
第一节 中国现代文学思潮萌生的历史条件	55
第二节 晚清民初中国文学思潮的萌生	58
第三节 外国文学的翻译和传播	65
第二章 启蒙主义文学思潮的萌芽	69
第一节 晚清启蒙主义文学的发展脉络	69
第二节 维新派文学的启蒙主义倾向	75
第三节 晚清民初启蒙主义文学的实践与成就	92

第三章 革命古典主义的萌芽	107
第一节 晚清民初革命古典主义概述	107
第二节 革命派文学的革命古典主义倾向	111
第三节 晚清民初革命古典主义文学的实践与成就	124
第四章 审美主义的初澜	133
第一节 审美主义的引进及其主张	133
第二节 中国审美主义的思想内涵	138
第五章 现代通俗文学的发生	153
第一节 中国通俗文学的起步	153
第二节 晚清民初通俗文学的特性	160
第三节 民初通俗文学的地位及影响	169
第二编 中国启蒙主义文学思潮	
上编 五四启蒙主义文学思潮	
第六章 五四启蒙主义文学发生的历史条件	171
第一节 现代性与五四启蒙运动	171
第二节 现代知识分子的诞生与觉醒	173
第三节 公共领域的初步形成	174
第七章 五四启蒙主义文学的发展历程	179
第一节 发端：向旧文学宣战	179
第二节 发展：新文学的涌现	190
第三节 高潮：新文学的繁盛	197
第四节 退潮：走向多元	223
第五节 坚守：启蒙文学的延续	235

第八章 五四文学的启蒙主义性质	252
第一节 人道主义与反封建的主题	253
第二节 自由精神与个性解放的主题	260
第三节 启蒙理性与批判国民性的主题	264
第九章 五四启蒙主义文学的艺术特色	272
第一节 个性化写作	272
第二节 平民化的气质	280
第三节 忧愤感伤、焦虑彷徨的情绪	285
第四节 多元开放的风格	289
第十章 五四启蒙主义文学思潮的历史意义	294
第一节 五四启蒙主义文学的思想文化意义	294
第二节 五四启蒙主义文学的历史局限	299
下编 新时期启蒙主义文学	
第十一章 现代性和启蒙主义的回归	308
第一节 现代性重建与意识形态的转型	308
第二节 民间思想的崛起与知识分子的觉醒	312
第三节 理论体系的变革	314
第十二章 新时期启蒙主义文学的发展历程	317
第一节 论争：反叛革命古典主义	317
第二节 兴盛：与改革同步	321
第三节 转折：启蒙的吊诡	355
第四节 尾声：众声喧哗结束启蒙时代	367
第十三章 新时期启蒙主义文学的思想倾向	376
第一节 新时期文学的启蒙主义性质	376

第二节	平民精神与文学的轰动效应	380
第三节	乐观精神与国民性批判的弱化	382
第十四章	新时期文学的艺术特色和历史意义	385
第一节	新时期文学的艺术特色	385
第二节	新时期文学的历史意义	392

第三编 中国革命古典主义文学思潮

上编 20世纪上半叶的革命古典主义

第十五章	中国革命与革命古典主义文学思潮	397
第一节	中国革命与现代民族国家	397
第二节	中国革命古典主义的思想来源	398
第三节	革命文学的革命古典主义性质	401
第十六章	新中国成立前革命古典主义的发展历程	405
第一节	走向革命:革命古典主义的酝酿	405
第二节	革命文学论争与左翼文学:革命古典主义的建立	417
第三节	抗战文学与《讲话》:革命古典主义的普遍化与中国化	434
第十七章	新中国成立前革命古典主义文学的叙事主题	455
第一节	城市革命斗争叙事	455
第二节	农村革命斗争叙事	461
第三节	革命战争叙事	463
第四节	根据地、解放区的革命叙事	464
第五节	革命文学的边缘叙事	470
第十八章	新中国成立前革命古典主义的艺术特色和历史意义	474
第一节	新中国成立前革命古典主义的艺术特色	474

第二节	新中国成立前革命古典主义文学的历史意义	490
下编 20世纪下半叶的革命古典主义文学思潮		
第十九章	新中国成立后革命古典主义的演变	498
第一节	革命古典主义权威在全国的确立	498
第二节	革命古典主义文学思潮的激进化	505
第三节	革命古典主义内部调整期的文学复苏	509
第二十章	“文革”与革命古典主义思潮的极端化	520
第一节	“文革文学”发生的原因和过程	520
第二节	极端化文艺思想的全面登场	524
第二十一章	新中国成立后革命古典主义的创作实践	529
第一节	中短篇小说创作	529
第二节	长篇小说创作	534
第三节	诗歌、散文、戏剧创作	539
第二十二章	新中国成立后革命古典主义的艺术特色和历史意义	545
第一节	新中国成立后革命古典主义的艺术特色	545
第二节	新中国成立后革命古典主义的历史意义	561
第三节	新中国成立后革命古典主义的历史局限	569
	结 语	581

第四编 中国浪漫主义文学思潮

上编 二三十年代的乡土浪漫主义文学思潮

第二十三章	中国浪漫主义发生的社会历史条件	583
第一节	二三十年代的社会环境	583
第二节	浪漫主义发生的思想文化氛围	586

第三节	浪漫主义在中国的传播	593
第二十四章	二三十年代浪漫主义的发展状况	598
第一节	启蒙主义的尾声与浪漫主义的前奏——感伤主义	598
第二节	乡土浪漫主义的诞生与发展	602
第二十五章	二三十年代浪漫主义的思想倾向	615
第一节	质疑城市文明,讴歌乡土社会	615
第二节	拒斥工具理性,推崇灵性	619
第三节	反抗世俗化,守护精神家园	624
第四节	反思历史理性,回归自然	628
第五节	抒发文化乡愁,吟唱传统的挽歌	632
第二十六章	二三十年代浪漫主义的艺术特色	636
第一节	天人合一的风情画	636
第二节	情理和谐的人性美	639
第三节	平民化的生命意识	643
中编	40年代的都市浪漫主义文学思潮	
第二十七章	40年代浪漫主义发生的社会环境与思想根源	648
第一节	40年代浪漫主义发生的社会环境	648
第二节	40年代浪漫主义产生的思想根源	651
第二十八章	40年代浪漫主义的发展状况	654
第一节	徐訏与无名氏	654
第二节	浪漫之花的盛开与凋谢	656
第三节	40年代的汪曾祺	662

第二十九章 40年代浪漫主义的思想倾向	667
第一节 对政治与战争的反省	667
第二节 对抗理性与追求诗意	671
第三节 反抗世俗化与寻求理想世界	676
第三十章 40年代浪漫主义的艺术特色	682
第一节 奇异的想象	682
第二节 思辨与冥想	685
第三节 雅俗相济的审美品位	687
第四节 多元思潮的融合	689
下编 八九十年代浪漫主义的复兴	
第三十一章 改革开放与浪漫主义的重生	692
第一节 社会转型与人文精神的裂变	692
第二节 知识分子与理想主义	694
第三节 新时期浪漫主义的发源	696
第三十二章 八九十年代浪漫主义的代表性作家	701
第一节 汪曾祺:老一代作家的复出	701
第二节 顾城和海子:以生命为代价的寻求	703
第三节 梁晓声——理想主义的知青之歌	707
第四节 张承志——回归民间和信仰	708
第五节 张炜——故乡的河,生命的河	710
第三十三章 八九十年代浪漫主义的思想倾向	713
第一节 回归自然,反抗城市文明	713
第二节 清洁的精神,反对物质主义	718
第三节 理想与信仰,对抗世俗化	720

第三十四章 八九十年代浪漫主义的艺术特色	726
第一节 写实风格	726
第二节 平民气质	727
第三节 宗教体验	730

第五编 中国现实主义文学思潮

上编 二三十年代的前期现实主义文学

第三十五章 前期现实主义发生的社会条件	735
第一节 夹缝中的现代都市文明	735
第二节 传统农村经济的衰落	737

第三十六章 现实主义在中国的传播与发展	742
第一节 现实主义的传入与误读	742
第二节 现实主义文学的出现	745
第三节 现实主义文学的发展	748

第三十七章 二三十年代现实主义文学的思想倾向	750
第一节 前期现实主义文学的叙事主题	750
第二节 前期现实主义文学的思想特征	772

第三十八章 二三十年代现实主义文学的艺术特色与历史意义	779
第一节 前期现实主义的艺术特色	779
第二节 前期现实主义文学的历史意义	786

中编 40年代的后期现实主义文学

第三十九章 后期现实主义文学的发展历程	791
第一节 孤岛时期：现实主义暗流的涌动	791
第二节 沦陷时期：现实主义文学的全盛绽放	802

第三节	抗战胜利后:现实主义作家的集体淡出	822
第四十章	张爱玲的现实主义写作	831
第一节	张爱玲创作的思想倾向	831
第二节	张爱玲创作的艺术特色	842
第三节	张爱玲创作的历史意义	858
第四十一章	钱锺书的现实主义写作	864
第一节	对社会现实的揭露和批判	864
第二节	现代知识分子批判	868
第三节	婚恋与人生困境	874
第四节	钱锺书创作的艺术特色	880
第五节	钱锺书创作的历史意义	887
下编 八九十年代现实主义的回归		
第四十二章	新写实小说	892
第一节	新写实小说的发生发展	892
第二节	新写实小说的现实主义性质	894
第三节	新写实小说的艺术特色	900
第四十三章	“现实主义冲击波”小说	906
第一节	“现实主义冲击波”的历史	906
第二节	“现实主义冲击波”的现实主义性质	909
第三节	“现实主义冲击波”的思想缺陷	915
第四节	“现实主义冲击波”的艺术特色	921
第四十四章	打工文学	925
第一节	打工文学概述	925
第二节	打工文学的现实主义性质	928

第三节 打工文学的艺术特色	932
第四节 打工文学的历史意义	938

第六编 中国现代主义文学思潮

上编 20世纪上半叶的中国现代主义

第四十五章 中国现代主义的发生	941
第一节 现代性与中国现代主义	941
第二节 中国语境中非理性思潮的传播	950
第三节 中国现代主义的母体和前身——唯美主义	956

第四十六章 中国现代主义的基本形态	970
第一节 象征主义诗歌	970
第二节 新感觉与心理分析小说	984
第三节 存在主义及其他现代主义的影响	994

第四十七章 中国现代主义文学思潮的特性	1006
第一节 外源性:对域外现代主义的引介和摹仿	1006
第二节 实验性:文学创新意识的养成	1011
第三节 含混性:对域外现代主义的误读与偏离	1017
第四节 兼容性:与其他文学思潮的合流	1022

下编 八九十年代的中国现代主义文学思潮

第四十八章 八九十年代的现代主义概述	1028
第一节 新时期现代主义的发生与发展	1028
第二节 八九十年代的现代主义小说作家	1036
第三节 八九十年代的现代主义诗人	1040

第四十九章 八九十年代现代主义的性质、特性、意义	1044
第一节 八九十年代现代主义文学的思想倾向	1044
第二节 八九十年代现代主义的艺术特色	1052
第三节 八九十年代现代主义的历史意义与局限	1060

第七编 中国后现代主义文学思潮

第五十章 中国后现代主义概述	1066
第一节 中国后现代主义的发生	1066
第二节 后现代主义文学在中国的译介与传播	1073
第三节 中国后现代主义文学的本土化特征	1077
第五十一章 个体欲望化写作	1085
第一节 个体欲望化写作的思想倾向	1086
第二节 个体欲望化写作的艺术特色	1089
第三节 个体欲望化写作的历史意义和局限	1096
第五十二章 新历史小说	1102
第一节 新历史小说的后现代属性	1102
第二节 新历史小说的艺术特色	1107
第三节 新历史小说的历史意义及美学价值	1113
第五十三章 后现代主义诗歌	1118
第一节 后现代主义诗歌的主要代表	1118
第二节 后现代主义诗歌的思想倾向	1120
第三节 后现代主义诗歌的艺术特色	1126

后 记

第一章 现代性与文学思潮

文学思潮是文学史的基本单位,文学历史不是作家作品的排列,而是由文学思潮构成的。那么,研究文学思潮史与文学史的前提就是正确地理解和运用文学思潮概念。中国语境中的文学思潮概念来自苏联,它附属于“创作方法”概念,认为文学思潮是创作方法的应用,而现实主义和浪漫主义是两种最基本的创作方法。应用这种文学思潮概念,文学史就成为现实主义与浪漫主义交替的历史,或者现实主义与反现实主义斗争的历史;而且其他文学思潮如现代主义等就不被承认,或者当做反动、腐朽的文学思潮。这一文学史观主导了中国长达数十年之久,至今影响不绝。这种文学史观的不合理性已经日益明显,它无法解释现代中国文学的历史,特别是当代文学现代主义、后现代主义的兴起打破了这种文学史观。但由于旧理论的遮蔽,新的文学史叙述仍然困难重重。今天,要重写文学史,特别是重写文学思潮史,就必须重新考察文学思潮概念。

文学思潮概念的重新界定,必须抛弃“创作方法”论,而把文学思潮归为一种历史现象。运用现代性理论才能合理解释人类历史,特别是现代史。因此,对文学史与文学思潮的考察,也应该运用现代性理论才能得到合理的解释。有鉴于此,我们就要研究现代性与文学思潮的关系,进而考察中国现代文学思潮史。

第一节 现代性与中国

一、现代性的构成

现代性(modernity),是指现代的本质,是一种理念;它与现代的表现(现代化)不同。按照福柯的说法,现代性应该被理解为“一种态度”：“人们是否能把现代性看作为一种态度而不是历史的一个时期。我说的态度是指对于现时性的一种关系方式：一些人所作的自愿选择，一种思考和选择的方式，一种行动、行为的方式。它既标志着属性也表现为一种使命。当然，它也有点像希腊人叫做 ethos(气质)的东西。”^①现代性作为一种推动现代化的精神力量，具有三个层面，即感性层面、理性层面和反思—超越层面，这与人类一般精神的三个层面是一致的。现代性不是其中某一个层面，而是三个层面的整体结构。无论是西方的现代性，还是中国的现代性，都是在这三个层面上展开的。人类精神的分化是现代性的历史过程。欧洲传统社会(中世纪)是由神学统治世俗的时代，人的感性和理性都受到神学的压制，处于隐匿不彰的状态。文艺复兴和启蒙运动以来，宗教统治瓦解，神圣与世俗分离，感性和理性也冲破宗教蒙昧而独立，同时也产生了对感性和理性的反思、超越(哲学、艺术等)。这就是韦伯所说的“祛魅”和“诸神不和”，现代性由此发生。

在现代性的感性层面上，存在着被释放出来的人类生存欲望，它是现代性的深层的动力。中世纪的宗教禁欲主义禁锢感性欲望，而在文艺复兴后感性、自然得到肯定，并成为社会发展的推动力量。对这一点的认同，形成了多种理论体系。马克思、恩格斯认为，不是善而是恶即物质欲望是历史发展的原动力，它在传统社会受到抑制；在资本主义关系下得到刺激而膨胀起来，从而以生产力冲破生产关系的形式得到解放。简言之，现代性源于人的贪欲，在这个基础上马克思建立了历史唯物主义理论。松巴特认为，资本主义起源于以奢侈生活原则为基础的高度世俗化的性文化，它直接促进了商品生产，导致资本主义经

^① [法]米歇尔·福柯《何为启蒙》，顾嘉琛译，参见汪民安等主编《现代性基本读本》，河南大学出版社2005年版，第652页。

济形态的出现。^①而舍勒认为现代性是一种“怨恨”心态：“在资本主义精神的形成中进步向前的，并不是实干精神，不是资本主义中的英雄成分，不是‘具有王者气度的商人’和组织者，而是心中充满怨恨的小市民——他们渴求最安稳的生活，渴求能够预测他们充满惊惧的生活，他们构成了松巴特恰到好处地描绘的新市民德行和价值体系。”^②这与他认为现代性是“本能造反逻辑斯”相一致。马克思和松巴特都把资本主义的起源定位于感性欲望，只不过前者是物质欲望，后者是性欲望，这正应了一句老话“食色，性也”。而舍勒也强调现代性是一种感性心态，所谓怨恨仍然源于人的欲望不能满足，在社会竞争中劣势人群就会产生这种心态。精神分析学说认为，人类有两种原始冲动，即性欲和攻击性，松巴特强调了前者，舍勒强调了后者。总之，现代性不过是被解放的感性欲望，即舍勒所说的“系统的冲动造反”。欧洲现代性发源于文艺复兴运动，而它最先是感性、自然反抗宗教禁欲主义。而以后资本主义的发展，基本的动力仍然是物质消费和感官享乐欲望，这是社会发展的动力，也是一种感性异化。

人的欲望的解放必然体现到理性层面上来，被理性所肯定和规范，现代性也就体现为一种理性精神。由于理性具有制约感性的作用，理性精神就成为现代性的主体。因此，当我们说现代性时，一般可以表述为理性精神。中世纪神学在禁锢人的感性欲望的同时，也以盲目的信仰否定人类理性，因而在文艺复兴的感性解放之后，启蒙运动又以理性取代了神性的权威，这就是完整的世俗化的“祛魅”过程。康德认为启蒙是“脱离自己所加之于自己的不成熟状态”，启蒙的条件是“在一切事情上都有公开运用自己理性的自由”，^③实际上把现代性确定为理性和主体性的胜利。理性包括科学精神（工具理性）和人文精神（价值理性），科学精神促进了生产力的发展，也破除了神学迷信；人文精神（以个体价值为核心）促进了民主制度的建立，也以人的价值否定了神的价值，理性精神推动着西方走向现代社会。康德确立了以理性为根据的主体性，即人具有主体的

① 参见刘小枫《现代性社会理论绪论》，上海三联书店1998年版，第75页。

② [德]舍勒《资本主义的未来》，刘小枫编，罗悌伦等译，香港牛津大学出版社1995年版，第15页。

③ [德]康德《答复这个问题：“什么是启蒙运动？”》，何兆武译，《历史理性批判文集》，商务印书馆1997年版，第24页。