

新聞媒體採訪寫作

康熙祥著

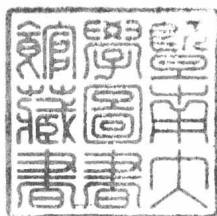


G212
20078

港台

新聞媒體採訪寫作

康熙祥 著



風雲論壇有限公司

傳播學叢書

新聞媒體採訪寫作

著 者/ 康熙祥

發 行 所/ 風雲論壇有限公司

地址：南昌路一段114號六樓

電話：2396-0261

傳真：2391-3712

劃撥帳戶：風雲論壇有限公司

劃撥帳號：1952-0505

出版日期/ 西元2006年6月初版

定 價/ 300元

信 箱/ emega.book@msa.hinet.net

※本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

版權所有。不得翻印

國家圖書館出版品預行編目資料

新聞媒體採訪寫作 / 康熙祥著. — 初版. — [臺北市]

: 風雲論壇. 2006[民95]

面 : 公分. — (傳播學叢書)

ISBN957-0416-94-7 (平裝)

1.採訪(新聞)

895.

95009888

序

採訪寫作是從事新聞傳播工作的基本技能之一。「工欲善其事，必須利其器」，對於有志從事新聞傳播工作者而言，「磨利以需」，做好執業的準備工作，不但必要而且重要。

國內傳播媒體事業蓬勃發展，生氣盎然，帶動傳播教育的發展。民國七十二年之前全國只有八所大專院校設置新聞傳播科系，迄今達二十七所大學校院設有五十六個相關學系，開設新聞傳播學校更不乏其數。傳播教育活躍，師資、設備、教材與日俱新。相關專業用書，無論譯著或本土學術著作汗牛充棟，唯獨採訪寫作課程用書，幾乎不見新作。

或因，採訪寫作偏重技能、實務層面，新聞傳播系所老師著眼理論研究，未嘗在此領域駐足，殊為可惜。反觀國外，採訪寫作名著並出；彼岸中國人民大學、復旦大學在這個領域格外重視，積極取得授權，或原文影印本、中文翻譯版，提供學生最新的技巧應用及採訪寫作理念，增進採訪寫作新知。相較之下，我國新聞傳播學系學生所得到技能、理念相對落後。

近十年來，台灣傳播媒體快速發展，競爭激烈，報紙、雜誌、電視、廣播，短兵相接，處於肉搏戰階段，決勝關鍵在於精緻的採訪技巧及優美、流暢、生動、活潑的寫作，此時，採訪寫作的研習益形重要。

部分媒體研究創新、改變傳統新聞的內涵及結構的外觀；網路媒體成為明日之星，這都是傳統教材未經觸及，而亟待學習。筆者自學校畢業，經考試進入媒體服務迄今二十餘年，曾經擔任記者、採訪主任、專欄主任、副總編輯。對於實務工作的觀注無日或停，新聞採訪

生涯多次獲得採訪、專題寫作獎項肯定，並在大學新聞系兼任教職，不憚淺陋，有意為新聞傳播學習者提供較完整、更新穎的採訪寫作知識，乃有「新聞媒體採訪寫作」的發想及著作，希望拋磚引玉，以此就教實務及教育界，有助於兩個領域的交流。

本書除特別強調採訪與寫作原理、方法，使學習者可據為自我訓練的教程外，亦綜合採訪、寫作等新聞報導的巧門及注意事項使能做為技能的應用。特別重視新聞記者精神及專業意理的啟發，期望記者的養成，不只是一個「訓練有素的呆人」或一隻「訓練有素的守門狗」，記者的養成要是一種全人教育，品德、操守的要求，尤高於技能的培養。

本書出版該感謝的人很多，父母親、岳父母、妻子麗鳳的支持、關心及兒女翊珊、哲瑋、雅之隨時「監工」；彭老師懷恩的指導，民視電視新聞部副理趙善益兄、中廣新聞部經理馮小龍兄、中央社副社長黃東烈兄提供寶貴資料，當然最要感謝的還是風雲論壇有限公司，沒有風雲的支持，本書不可能出版。

康熙祥 誌於2006年6月

目錄

第一部分 新聞通識	9
第一章 新聞記者這一行	11
第一節 這是什麼樣的行業	11
第二節 職責與條件	14
第三節 工作分類	17
第四節 甄試	20
第二章 新聞價值判斷	31
第一節 什麼是新聞	31
第二節 如何評定新聞價值	36
第三節 新聞製作過程	38
第三章 報導與法律	43
第一節 政治新聞報導與法律	43
第二節 犯罪新聞報導與法律	45
第三節 醫藥衛生新聞報導與法律	49
第四節 娛樂文化新聞報導與法律	52
第四章 新聞與道德	57
第一節 正確報導	57
第二節 不以不正當方式取得新聞資訊	59
第三節 尊重新聞當事人隱私權	60
第四節 排除政治正確	61
第五節 保護消息來源	63

第二部	信息採集	65
第五章	想方設法	67
第一節	GOAL採訪法	67
第二節	採訪方式	70
第六章	採訪準備	75
第一節	如何挖掘新聞線索	77
第二節	新聞來源追蹤	80
第三節	採訪前的準備	82
第七章	採訪技巧	85
第一節	第一步	85
第二節	如何問	87
第三節	筆記與錄音	91
第四節	清單	93
第八章	避免危險採訪	95
第一節	災難新聞避險之道	96
第二節	犯罪新聞應注意事項	98
第三節	戰地新聞採訪守則	100
第三部分	寫作原理	105
第九章	說故事高手	107
第一節	寫作程序	107
第二節	FORK寫作法	110
第三節	新聞寫作技巧	111
第十章	話說導言	115
第一節	基本式導言	116
第二節	花式導言	118

第三節 導言寫作注意事項	122
第十一章 結構變化與型式	125
第一節 外顯的變化	126
第二節 新聞結構型式	129
第十二章 新聞報導演變	149
第一節 純淨新聞	149
第二節 解釋性報導	152
第三節 深度報導	154
第四節 新新聞學	156
第五節 調查性報導	161
第六節 評估報導	163
第七節 精確新聞報導	164
第八節 公共新聞學	169
第十三章 公關新聞寫作	173
第一節 免費廣告	173
第二節 有趣的習題	174
第三節 資料袋及新聞稿的確認	177
第十四章 廣播電視新聞寫作	181
第一節 廣播電視新聞特質	181
第二節 廣播新聞寫作特色	183
第三節 電視新聞寫作	190
第十五章 網路新聞寫作	195
第一節 電子報方興未艾	196
第二節 網路媒體特性	198
第三節 網路新聞寫作	200

第四部分 技能應用	203
第十六章 政治新聞報導	205
第一節 專業領域	205
第二節 政治新聞報導巧門	208
第三節 個別注意事項	210
第十七章 財經新聞報導	217
第一節 財政經濟大不同	218
第二節 財經新聞報導原則	221
第三節 新聞報導勿流於廣告化	222
第四節 新的新聞價值	222
第十八章 犯罪新聞與刑罰報導	225
第一節 何謂犯罪新聞	225
第二節 犯罪新聞報導技巧	228
第三節 犯罪新聞報導注意事項	230
第四節 刑罰報導	231
第十九章 運動新聞報導	237
第一節 運動新聞的分類	237
第二節 運動新聞採訪技巧	238
第三節 運動新聞採訪注意事項	240
第二十章 娛樂新聞報導	243
第一節 娛樂新聞特性	244
第二節 娛樂新聞記者必修條件	247
第三節 娛樂新聞報導注意事項	249
第二十一章 演講、記者會、會議報導	253
第一節 演講會	254

第二節 記者會	256
第三節 會議	258
第二十二章 災難與悲劇事件報導	261
第一節 災難新聞特性	262
第二節 報導技巧	264
第三節 基本內容	266
參考書目	269
附錄一 中國新聞記者信條	275
附錄二 試題	277

第一部分 新聞通識

第一章 新聞記者這一行

在許多的場合及演講會上被詢問到一串有趣的問題，「記者到底是什麼樣的一種行業？」「如何可以從事新聞記者這一行？」「擔任記者需何種條件？」

事實上，大學校院新聞傳播相關學系或有志於從事新聞記者這一行的非相關學系學生對此亦感到陌生，渴望這方面的訊息。對於這樣的問題，答覆總是不同，何以如此呢？尤其第一個問題，「記者到底是什麼樣的一種行業？」並不是孔子所說，善問者如叩鐘，大叩者大鳴，小叩者小鳴。主要是新聞記者的工作型態有多種面向，他可以是社會的觀察家，也是環境的守護者，更應是正義的捍衛戰士，他是文字工作者，也是詩人，也是評論家，當然，他更是社會形形色色，多種職業中的一種，只是這一行業的工作者，比起其他職業具有更多重面向，扮演更多種角色而已。

第一節 這是什麼樣的行業

有人解釋新聞記者是什麼樣的行業時說道，這是一個人的形像，他敏捷而安詳地在動，提出明確的問題，甚至在可能時預見事件的發展以及各種反應。他知道當日的新聞，勤讀報紙和雜誌，收聽主要的廣播，使自己熟悉時事的背景。他受過良好的教育，且有廣播的知識。

他不僅探詢發生過了的事，而且追究其何以發生，會有何發展。

他勤奮而不顯得匆忙，深究事情的原委而不冒犯別人，說服對方而不厚顏糾纏，感應力強而不為細末小節所困擾，思考周密而不自我炫耀，遇事持懷疑態度而不譏諷嘲弄，記事完整卻不像一個速記員那樣

機械，審慎但不躊躇，意志堅決但不與人爭喋不休，舉止優雅但不卑躬奉承。他的工作不止於新聞報導。他不會以新聞為事業，如果報紙只是世事的記載。他是我們日常生活中的動力，並加以傳遞、解釋，並且有時發掘世間的事和意念。在他通訊所及的範圍之內，他對人們發生深遠得不可計較的影響。他不是神或超人。他是你所讀的報紙的一個記者。

這是賀享堡(John Hohnberg)以近乎詩篇形容一個優秀記者的形像，也間接道出記者是一種什麼樣的行業。在他的描述下，新聞記者是一個聰敏、表達能力強、勤於吸收知識、受過良好教育、具強烈好奇心、臨危不亂、舉止優雅的知識分子，天啊！這是多麼高超的條件，多麼令人景仰的一份工作。

事實上，真正的新聞記者是需要具備這些條件及能力。師父帶進門，修行在個人。進入新聞報導這個領域後，有人向上提昇，達到賀享堡描述的記者形像，有人卻也向下沈淪，被形容「文化流氓」、土匪、強盜，甚且是「丐幫」一族。非但無法達到主持社會公平、正義的目標，根本是斯文掃地，成為敗壞「第四權」的最大元凶。

對於新聞記者這一行業有不同的解讀，國內著名的前輩女記者黃肇珩曾經表示，記者是一個有人花錢請你閱讀、旅行、冒險，花錢請你採訪名人，請你做研究的工作。這樣的工作應該具有吸引力吧！是的，新聞記者工作是時下青年學子嚮往的工作之一，尤其是電視新聞主播。

正如前述，新聞記者有多種面貌，如千面女郎般的千變萬化。事實上，這一行業歷史悠久，指的是歷來從事傳播活動的那些人，經過傳播科技演進，社會分工，發展成為專門性事業，對從事新聞印刷事業(journalism)的專業人才新聞記者(journalist)之稱呼。即使傳播事

業由平面印刷的報紙、雜誌，進化廣播、電視及電腦、電訊相結合而形成的網際網路(internet)之後，從事新聞信息活動採訪、傳播的工作者，都屬記者這一行業。

狹義的涵義，新聞記者限縮於從事信息採訪、收集及撰寫者。但廣義而言，凡參與新聞事業報導新聞及表達意見之專業人員，無論採訪、編輯、校對、主筆都可稱為新聞記者。不過，一般指稱新聞記者，大抵為實際從事新聞信息採訪及撰寫者。

新聞傳播事業在民主國家中有「第四權」的美譽，旨在輔助行政、立法、司法之不足，是社會的觀察者、守護者、解釋者、鼓吹者，工作者需具有一定的專業能力才得以達到工作要求。新聞記者自然被視為專業(profession)的形像。

雖然如此，我國新聞記者之專業地位一直無法提昇到如會計師、律師、建築師、法官等專業人士那般，主要係新聞記者並非經由專業考試取得執業資格，其地位自然有別。我國新聞記者之甄選，全由各傳播媒體自行考選聘用，與一般工商團體、服務業甄選人才無異。

事實上，有些歐美國家對於記者資格有明文規定，如透過一般性的社會立法，產生維護新聞記者法定地位的條件；或是制訂特別法——新聞記者法，用以規定記者權利義務；亦有由新聞記者團體與新聞事業的資方取得協議，工作者須為新聞記者團體之會員。

類似醫師、律師先通過考試，取得執業證書，違背職業倫理或法律，可能被註銷執照，停止執業等，可形成強力的約束力量，具有提昇新聞記者水準，善盡職責的功能。

我國早年亦有訂立「新聞記者法」之議，但囿於有違反新聞自由之虞，遂未完成立法，使新聞記者專業失去明文規範。支持者認為，法

令如何明確規定，也只能發揮有限效力，新聞記者是否成為專業，還是得反求諸己，發揮新聞記者應具備的專業精神，也才能鞏固其專業地位。

至於以專法明文規定，或不做任何規定以維新聞自由，係屬仁智之見。惟在文明尚未完成進化之國家，要求所有傳播媒體完全服膺新聞專業精神，似乎難以達成。

第二節 職責與條件

如前所述，記者是經聘用，從事新聞信息採訪及報導的專業人士。因此，正確、客觀的完成被指派的採訪報導工作，可說是新聞記者的唯一職責。也有人說，記者有三個主要職責，分別是正確的報導新聞、維護消息來源及尊重他所接受的信任。

無論維護消息來源及獲得信任，全在於達成正確的報導新聞。任何傳播媒體無不從快速、正確的新聞報導開始，從事新聞報導的記者就等於作戰的第一線戰士，重要性不言可喻，所以任何記者都應把自己的工作看成神聖事業，採訪、寫作都應盡到至真、至善的要求，一字不真，一語失實，不問為有意之造謠誇大，或惡意之失檢致誤，均無可恕，失去記者應盡之職責。

為了能善盡記者之職責，必需具備的條件很多，諸如聰明敏銳、表達能力強、勤於吸收新知、具強烈好奇心、臨危不亂等，最主要的還在於悲天憫人的淑世情懷及不受威脅利誘的人格。

一、聰明敏銳

新聞記者並非一定絕頂聰明，但絕對不可以麻木不仁。新聞記者永遠要保持敏銳的嗅覺，或稱為「新聞眼」、「新聞鼻」，可以見微知灼。