

國家戲曲研究叢書 36

戲曲論題 探究

曾永義◎總策劃

司徒秀英◎著

國家出版社 印行

國家戲曲研究叢書 36

戲曲論題 探究

曾永義◎總策劃
司徒秀英◎著

國家出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

戲曲論題探究／司徒秀英著．--初版．--

臺北市：國家，2008.10

489面：21公分，--（國家戲曲研究叢書：36）

ISBN 978-957-36-1128-8（平裝）

1. 中國戲劇
2. 雜劇
3. 傳奇戲曲
4. 戲曲評論

982.07

97015031

◎國家戲曲研究叢書 36

戲曲論題探究

□定價：700元

著 作 者／司徒秀英

總 策 劃／曾永義

執行編輯／謝滿子

責任編校／司徒秀英・劉芳宜

法律顧問／林金鈴律師

發 行 人／林洋慈

發 行 所／國家出版社

地 址：台北市北投區大興街9巷28號

電 話：(02)28951317（代表號）

傳 真：(02)28942478

郵 撥：00180277

網 址：<http://www.kuochia.com>

E-mail：kcpc@ms21.hinet.net

排 版 所／龍洋電腦排版公司

製 版 所／國華製版有限公司

印 刷 所／紘基印刷有限公司

日 期／2008年10月初版一刷

◎有著作權及製版權，轉載翻印必依法追究（本書如缺頁或裝訂錯誤，請寄回本社換新）

總序

《國家戲曲研究叢書》二〇〇四年十月出版首輯第一本書拙著《戲曲與歌劇》之後，迄二〇〇八年三月，三年五個月之間，已出版五輯三十本。每輯六本中，大陸學者四本，臺灣學者兩本，希望藉此使兩岸戲曲學者的研究成果有適當的地方可以公諸同好。大家都知道，學術著作，難有暢銷書，何況是冷門如戲曲。為此我要特別感謝國家出版社的林社長洋慈先生，他不計成本，更不計經濟利益，只因爲對我的信任和對學術的支持，在這琳瑯滿目的套書之後，還要繼續爲戲曲界奉獻服務。

也因爲《國家戲曲研究叢書》五輯三十本已可成套爲單元，所以林社長建議以之爲「第壹編」，而將第六輯以下爲「第貳編」。則林社長對於本《叢書》的堅持和永續出版的意願，是多麼的令我們感佩！

爲了承續第壹編五輯的序號，第貳編自是從六輯第三十一號開始，以此類推。而今第六輯六冊已編就，將陸續出版，它們是：





周育德 《周育德戲曲論集》

王衛民 《古今戲曲論》

譚志湘 《元代藝術與元代戲曲》

周傳家 《東籬採菊集——近現代戲曲散論》

李元皓 《京劇老生旦行流派之形成與分化轉型研究》

司徒秀英 《戲曲論題探究》

這六位作者中，前四位都是北京的戲曲界前輩，他們久負聲名，皆有可觀；他們對於戲曲論題的見解和論述方法，必然可供學者參考和啓迪後學。李元皓雖爲臺灣青年後進，但中學時即熱愛京劇，又得名師王安祈指導，研究京劇，所以其書頗具學術意義與價值。而司徒秀英則能融中西觀點以治中國戲曲，每有發人省思的地方。

戲曲爲綜合文學和藝術，所涵括的層面眾多又錯綜複雜，只要能抒發己見、可供參考的論著，都是本叢書所樂於蒐錄的。

二〇〇八年四月一日曾永義序於臺大長興街宿舍

* 本文作者爲前臺灣大學講座教授，現為臺灣大學名譽教授、傑出人才講座、世新大學教授、中華民俗藝術基金會董事長。

曾序

去年九月間我參加香港浸會大學主辦的「宗教與戲曲國際學術研討會」，今年元月間又參加香港中文大學主辦的「小說與戲曲國際學術研討會」。兩次會議我都擔任大會主題講演；兩次會議期間，司徒秀英教授都照顧我無微不至。

我常在學術會議場合碰到秀英。她總是對我很禮貌很殷勤。直到浸會那一次，她才說出我們的「淵源」。這要追溯到一九九〇年九月至翌年六月間的學年度，那時我在新亞研究所教書，也擔任香港大學客座教授。秀英正以港大助教帶領學生上我的文言小說課，也到新亞旁聽我講授的韻文學和戲曲課程。因此她說早在十八年前，她就是我的學生，而我卻記得一乾二淨。為此她又重新獻酒拜師，我也擺出一副「好為人師」的樣子。既然為師，我也就關心她在香港嶺南大學的教學和研究。她提起大陸某書局要出版她的一部書，只是擔心被拖延時日。我要她把書稿給我看看，這書稿就是現在要收入叢書的《戲曲論題探究》。

秀英這本書大多是學術會議上發表的論文，範圍關涉到宗教在戲曲中反映的一些現象。





元明雜劇中士大夫的心境處境，戲曲中重要人物的深入剖析，以及南戲傳奇作品中重要論題的探討，可見方面相當廣。而由於秀英有西方理論的根柢，所以每能將之運用到戲曲批評中來，往往有不俗的見解。

戲曲是綜合的文學和藝術，周延很廣，未解決的問題還有很多。從這本書雖然可以看出秀英在戲曲研究上已有相當的成績，但是雲程既輟，倘百尺竿頭，鍥而不舍，一定在戲曲學術苑囿裏，會開出更燦爛的花朵，結成更豐碩的果實。希望以此與秀英共勉。

二〇〇八年七月十六日晨曾永義序於台灣大學長興街宿舍

序言

一花之中宇宙盡現。花兒如斯，戲臺如斯，生活中某一個清晨亦如斯。想著將要付梓的論文集，又何嘗不是。

種種條件應運而生，方有此書。諸種因緣之中，感受最深的是曾永義教授的鼓勵和恩義。我習慣尊稱曾教授為曾老師。沒有曾老師的指正和勉勵，那怕是異熟黃梁，也難成飯炊。更何況這不是一場夢。

論文集內的文章大部分是近年來應邀出席研討會的成果。這些與傳統戲曲有關的會議，均設有特定專題。為了尊重主辦機構，宣讀的文章既植根於戲曲，又順應個別專題依緣而生。

尊稱曾教授為曾老師，我實在有心沾光。我只在一九九〇年當曾老師在香港大學擔任訪問教授時，以研究生身分旁聽過他的課。那年曾老師兼到農圃道新亞書院講授詩詞，我又爭取機會在新亞書院旁聽了半年。此事一直沒機會向老師提起。直至去年夏秋二季和今年初曾





老師蒞臨香港出席研討會，我終於得地利之便，多次向老師求學問道，暢談人生。更由此重新體會「師道」原來可以如此溫馨親和！

論文集內的文章，寄望各位前輩指正。趁此機會，我向香港教育資助委員會的研究資助局和嶺南大學在研究經費上的支持和協助，致以深深謝意。此外我對國家出版社也非常感激。要感謝的豈盡於此，名字未能一一列出，但謝意長存，恩情不忘！

二〇〇八年七月司徒秀英謹識

目錄

總序	0
曾序	0
序言	5

【宗教與戲曲】

唐人故事與明代傳奇的宗教迴響

一、緒論	0
二、韓愈故事：從《酉陽雜俎》、《仙傳拾遺》到《昇仙記》	1
三、狄仁傑故事：《廣異記》和《望雲記》	3
四、結論	5





《曇花記》「萬緣皆假」與佛土常淨之辨

一、屠隆的壯心熱情

0
5
4

二、壯心歸向：「狂」、「靜」之雙重超越

0
5
6

三、核心價值的追尋和建立

0
5
9

四、統一矛盾以求圓通的辯證方法

0
6
2

五、禪淨兼修

0
6
4

六、屠隆與蓮池大師：以淨業補狂禪

0
6
7

七、結語

0
7
0

傳統戲曲的女性成佛觀

0
7
2

一、緒論

0
7
2

二、《曇花記》寫女子修道之境況

0
7
4

三、「女身成佛」和女身不淨觀念

0
8
4

四、戲裡戲外對女身「不淨」到「無垢」的辨識

0
9
0

五、斷絕愛河以超苦海還是執著情根不放

0
9
5

0
0
8



六、傳統戲曲中的輪迴轉生·····	09
七、結 論·····	08

【雜 劇】

元雜劇的「抑·揚」——文學小傳統在大時代文化之沉潛起伏·····	11
----------------------------------	----

一、緒 論·····	11
二、從本事到戲劇的審美建造·····	11
三、元代雜劇「仕·隱」和「發·藏」的意義·····	12
四、「抑·揚」志氣的文化意蘊·····	12
五、退忍與等待：讀書人的生活定向·····	12
六、「發跡」：在征服文化中沉潛起伏·····	12
七、結 論·····	13

狂書笑蒼生——沈自徵《簪花髻》寄意新探·····	13
--------------------------	----

一、緒 論·····	13
------------	----



二、沈自徵《簪花髻》與楊慎形象.....138

三、山川・酒・博南山人.....141

四、楊升庵《簪花髻》：男子壯心的藝術象徵.....143

五、滇中妓龍蛇競練裙：楊沈情寄的隱喻.....147

六、結 論.....152

才子之哭、霸王之泣——論沈自徵《霸亭秋》雜劇的風格.....154

一、緒 論.....154

二、沈自徵力求上承元雜劇的藝術成就.....157

三、《霸亭秋》的藝術風格.....164

四、結 論.....173

徐渭《狂鼓史》和沈自徵《鞭歌妓》比較——喬裝、角色和存在.....175

一、緒 論.....175

二、兩部寫「狂鼓史」和「傻狂生」的劇作.....176

三、喬裝、「虛擬角色」、身分對倒.....180



四、「存在」、「虛擬存在」	1
五、結 論	8

【南戲、舊傳奇】

「樂昌分鏡」母題在宋明「戲」、「曲」文學演繹初探	1
--------------------------	---

一、緒 論	1
二、「樂昌分鏡」題材在宋代調笑轉踏和大曲	9
三、「樂昌分鏡」題材在宋戲文與明傳奇	6
四、結 論	2

宋代戲文《王煥》誨淫辨證	0
--------------	---

一、緒 論	1
二、《錢塘遺事》成書與立目的時間考	1
三、「戲文誨淫」條目與內容的對應性辨證	3
四、《王煥》戲文由太學生寫成之意義	9



五、《王煥》盛行都下的歷史意義

2 2 9

六、結 論

2 3 1

《玉玦記》寓意新識

2 3 4

一、緒 論

2 3 4

二、創作方向

2 3 7

三、角色的塑造和寓意

2 4 1

四、佈局的寓意

2 5 1

五、結 論

2 5 4

正德時期《明珠記》對崑劇發展影響新論

2 5 6

一、緒 論

2 5 6

二、《明珠記》的內容

2 5 7

三、陸采和陸粲合璧之作

2 7 4

四、典雅的文詞、動人的情致與頽唐浪漫的氣氛對崑劇之影響

2 8 1

五、結 論

2 8 6

【新傳奇】

孟稱舜《節義鴛鴦塚嬌紅記》的再生緣

一、緒論	2
二、作者自序重生《節義鴛鴦塚嬌紅記》的意義	8
三、序者闡釋《節義嬌紅記》重生的意義	9
四、論《節義嬌紅記》在戲曲再生之意義	1
五、結論	8

《桂林霜》：蔣士銓筆下的忠門演義

一、緒論	3
二、嚴謹的紀傳式編寫方法	3
三、敘述觀點	3
四、《桂林霜》的殉死描述	4
五、《桂林霜》的創作目的和審美結果	1





六、結 論

3 5 2 0 1 4

【角色人物】

戲曲中的辛棄疾

3 5 5

一、緒 論

3 5 5

二、辛棄疾之形象塑造

3 5 9

三、舊戲《玉玦記》之改寫

3 6 3

四、新劇《長劍歌》之翻編

3 6 8

五、宋人至明清筆記中的辛棄疾

3 7 2

六、謝枋得〈祭辛稼軒先生墓記〉是寄托民族忠魂的符號

3 7 5

七、辛棄疾是冷門的戲曲小說題材原因初探

3 7 7

八、結 論

3 8 0

激情造像——以「靈」、「慧」演繹杜麗娘情之至境

3 8 2

一、緒 論

3 8 2