

大冶铜与中华青铜文化

李贤浚 著



中国广播电视出版社

大冶铜与中华青铜文化

李贤浚 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

大冶铜与中华青铜文化/李贤浚著.-北京:中国广播电视出版社,2004.6

ISBN 7-5043-4296-3

I.大… II.李… III.文学-历史文化-中国
IV.I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058226 号

大冶铜与中华青铜文化

编 著:	李贤浚
责任编辑:	刘跃利
封面设计:	李贤浚
责任校对:	李雄安
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	黄石市精美图印公司
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	156(千)字
印 张:	6.5
版 次:	2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第一次印刷
印 数:	1500 册
书 号:	ISBN7-5043-4296-3/1·566
定 价:	20.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《大冶铜与中华青铜文化》序

李 儒 科

大冶铜绿山古铜矿遗址的发掘，不仅震惊中外，向世界展示了大冶先民的聪明才智和高度发达的采矿和冶炼技术，而且还引起了国内外有关学者、专家的高度重视，积极参与考察、论证，发表高质量学术论文，对铜绿山古矿发掘的重大意义和它在中国和世界冶金史上的重要地位，以及对后世采矿和冶炼技术、对社会经济和社会文明的发展，都作出了高度评价和充分肯定。但是，铜绿山古矿开采，据已形成规模的坑木测定始于殷小乙之时，而地面原始开采最初始于何时？先进的采矿和冶炼技术，其时代和文化背景又是什么？对此，虽有学者涉及，然探幽启秘，独步堂奥者，则少见也。可以说，这还是一个未解而难解之谜。

李贤浚先生潜心铜文化，精究诸家之说，而始终把握大冶铜主题，因名其书曰《大冶铜与中华青铜文化》。书中前一部分既能发大冶铜宏旨，而考证又颇为翔实，卓然成大冶铜文化一家之说；后一部分据史料、传说，编为故事，既张大冶铜本意，又通俗易懂，引人入胜。可谓前后呼应，相辅相成。得此一书，对大冶铜的了解，如登高涉巅，历历在望，入目离心。

李贤浚先生毕生从文，多有论著。对于历史，虽谦称“业余

爱好”，然造诣颇深，尤对先秦历史，了如指掌。他凭着深厚历史功底和对现代考古学的了解，对大冶铜开采时间、文化背景进行了深入和有益的探讨。同时，通过与全国青铜文化的横向比较分析，更确立了大冶铜不可替代的历史地位和弥足珍贵的社会价值。

现代考古资料告诉我们，长江流域和江淮以南广大地区，是中华民族发祥地之一。自两百万年前至万年前后，就有巫山人、元谋人、郧县人、南京人、和县人、马坝人、桐梓人、长阳人、柳江人、资阳人、麒麟山人、建德人以及繁昌人字洞、黄石大冶石龙头、贵州观音洞等先民们，在这里生产劳动，繁衍生息，走过了漫长的进化历程，揭开了我国南方人类历史辉煌的第一页。

万年前后，在这块神奇的土地上，住在南方洞穴的土著先民，踏着其祖辈的足迹，传承其祖辈的文化，在广西桂林甑皮岩、广东阳春独石仔、湖南道县玉蟾岩、江西万年仙人洞和吊桶环等广大南方地区，继续繁衍生息。并在生产实践中发明了磨制石器、骨器和烧制陶器。其中，距今一万二千年前的玉蟾岩和甑皮岩陶釜和距今万年的仙人洞陶罐，都是我国迄今发现最早的炊食器或盛贮器。还有骨针、骨锥、骨铲、骨刀、骨鱼镖、骨镞等，也都磨制精美，通身光洁。说明南方先民在不断改善生存环境，提高生活质量，过着较为安定的采集和渔猎生活。

八千至七千年左右，是我国古史记载的伏羲、女娲时代。伏羲、女娲氏族，主要活动于江淮流域。伏羲“仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之纹与地之相宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”同时，“作结绳而网罟，以佃以渔”。说明伏羲已掌握了某些自然气候变化规律，从而顺应时序，以佃以渔，发展生产，解决了人们生存的大问题。也就在此时，江淮流域以及南方广大地区，如湖南彭头山、皂市、

胡家屋场、汤家岗，湖北成背溪、柳林溪，浙江河姆渡、跨湖桥等地的先民们，先后创制了更为先进的石斧、石锛、石铲、石锄、骨耜、耘田器、破土器以及稍后的石犁等农耕工具，并发明了栽培水稻的技术，烧制出硬度高、工艺精、形式多样的双耳釜、双耳罐等陶器，住进了干栏式房屋，养起了家畜，过起了以农业为主的经济生活。

伏羲时代创造的伏羲文化，是华夏文化的源头之一。他的民族传承这一文化达一、二千年之久。其中向东发展的一支，一直沿用“伏羲”称号，如伏羲太皞，这一支与当地土著先民一起，最后融合为东方九黎族，形成后来的东夷集团。还有一支向长江中游和以南地区发展，同样与当地土著先民一起，融合为南方三苗族，形成后来的三苗集团（或苗蛮集团）。闻一多先生在《伏羲考》一文中，考证出伏羲是苗族祖神，就是力证。闻一多先生还说：“现在的苗族，即其（三苗）一部分的后裔。留在原地的一部分，虽一度被商人征服，政治势力暂时衰落，但其文化势力不但始终屹然未动，并且做了我国四千年文化的核心。”这是闻一多先生对三苗文化的高度评价。

既然三苗是伏羲氏族后裔的一支，它传承的除了伏羲本氏族文化外，还有被融合氏族的文化，两种文化的融合，就形成了至商代仍“屹然未动”的强大三苗“文化势力”。而这种“强大”，正是三苗集团自身经济文化高度发展的结果。

现在已知六千至四千年前，正是三苗集团逐步发展和达到鼎盛的时期。不但有高度发展的以水稻为主的农业经济，而且还有发达的陶器、玉器、丝织等手工作坊。其石制、陶制、稻作、纺织技术以及建筑技术，有的可与黄河流域的华夏文化媲美，有的如稻作、玉器等技术已是遥遥领先。尤其是湖南城头山城、鸡叫

城，湖北江陵阴湘城、石首走马岭城、应城板门湾城、荆门马家皖城、天门石家河城，安徽含山凌家滩城，浙江良渚城等城池的出现，更标志着三苗文化高度发展。其中城头山城，建于六千年前的大溪文化时期，这是迄今为止发现的中国最早古城。

与此同时，在南方广大三苗地域，经过两三千年的发展，逐步形成了崇巫信鬼、断发纹身、拔牙黑齿等统一风俗；有段石镑、石钱、石犁等统一生产工具；广种水稻的统一稻作文化；以干栏式为主的统一住房；以濠墙为主的统一城池；以陶文为主的交流文字等等。其中文字，仅我见到的字就有七、八百之多。如×、个、十、米、人、人等字，几乎遍布长江流域和整个南方，有的字与东夷、华夏集团通用，有的后来演变成甲骨文或楚文字。

大冶地处三苗腹地。上罗村、蟹子地、老鹤庙等三苗先民，历经大溪（六千年左右）、屈家岭（五千年左右）、良渚和石家河（四千年左右）等各个文化时期。其中蟹子地就是一处五、六千年前的围濠聚落。这里大量出土的夹砂红陶和少量彩陶，以及带彩泥滓（场）、两面磨光石斧、陶纺轮等遗物，说明蟹子地的大冶先民石制造业、陶制造业和纺织业均同整个三苗社会一样，都具备了一定的先进技术水平。或许与三苗经济、大冶铜开发相适应，存在相应古城或集镇，至今未被发现和发掘，这是完全可能的。只有这样联想，我们才能更进一步看到大冶铜开发背景的方方面面，把握更深层次的大冶文化内涵。

科学技术是第一生产力。三苗发达的农业经济和与之相应的发达科学技术，正是大冶铜开采、冶炼的时代和文化背景。可以断言，没有几千年发达的三苗文化包括发达科学技术的深厚底蕴，就不可能有发达的大冶铜开采和冶炼的技术。当然，由于大冶铜的出现，必然会引起各方的关注。据李贤浚先生考证，最早关注

大冶铜的莫过于蚩尤和黄帝了。以后中原的尧、舜、禹、乃至商、周两朝，对大冶铜也是孜孜以求。此论言前人（或他人）所未言，不愧真知卓见。过去多认为，黄帝和尧、舜、禹南征，是三苗要按自己传统文化发展自己，不服华夏统一教化。还有扩土拓疆，掠夺财物等因素。李贤浚先生“求铜”之说，比起上述更具战略意义和现实意义。五千年左右，蚩尤集团优先黄帝族已掌握了开采和冶炼青铜的技术，并制成武器，屡屡打败黄帝族。史载蚩尤的铜矿来自“葛庐山”和“雍孤山”两处，其冶炼技术是自身发明，或来自他处不得而知。不过，蚩尤的九黎族同三苗族，本同源异支，一向交好。在征黄帝族时，三苗族不会袖手旁观，很可能是两族联合向北扩张。后人有关蚩尤是三苗、九黎首领，可能与此联合（或结盟）有关。实际上，蚩尤失败后，三苗受到牵连，并接着受到黄帝族的南下征讨。对于黄帝来说，同时还可得到三苗开发的大冶铜资源。这样，黄帝既惩戒了三苗，又得到了铜材，可谓一举两得。

帝尧时代，三苗曾与中原结盟，为尧的邦国之一，相处较好。史称“三苗国”大约是在此时期。后因帝尧杀害了三苗酋长，三苗从此不服尧的教化，不进贡，帝尧于是率师南征，与三苗战于丹水之浦，打到了湖北的丹江。后因三苗顽强抵抗，尧即退了回去，不果而返。舜帝则改变手法，采取教化、迁徙、打压三结合的办法，最后深入三苗腹地，死于三苗的苍梧之野。唯有禹吸取前几次教训，借口三苗民不听指挥，不积极参加治水而誓师南征。因禹指挥有方，一举击溃三苗，并使三苗解体。解体后的三苗，由于夏、商势力不及，无法管理，他们除向深山迁徙之外，大部分仍留本土。其中一部分逐步融合于华夏集团，一部分建立诸如巴、庸、濮、邓、荆、蛮民、茅戎、扬越等邦国，还有一部分“多无

君”，建立自己的新部落。如江淮以南，有“敷凯诸、夫风、余靡之地，缚缕、阳禺、欢兜之国”。李贤浚先生对殷武丁时期的“妇好”，认定为“南方的酋长”，这是一个大胆推测，也不无道理。

“妇好”应是上述三苗解体后，南方某一地区三苗某部落酋长。她向武丁进献的“大龟”，就是鄂东南的特产。《书经》载“九江纳锡大龟”，就在黄石下游长江边的黄梅蔡山。“蔡”者，龟也。

《湖北通志》、《方輿纪要》明确指出，“蔡山出大龟，九江纳锡大龟，盖在于此。”妇好与武丁联姻后，江汉地区无战事，盘龙城突然消失等等，无不与妇好和大冶铜有关。

商以后，西周经过成康之治，国力强盛。其时，周昭王为了开拓疆土和夺取铜材，三次南征，最后可能死于大冶天子湖（金湖）。这又是李贤浚先生的一个大胆推测。他对周昭王南下路线和史载“卒于江上”作考证的同时，又对大冶天子湖是“昭王南征不复”之处的传说，全面进行比较、分析，认为周昭王“死在大冶湖也就完全可能”。尽管此处史实尚待进一步考证，但可看出李贤浚先生治学，不泥于古，发前人之所未发，颇使读者耳目一新。

李贤浚先生对青铜文化的研究，更是识精见卓，独树一帜。他经过充分论证后，得出“没有大冶铜，就没有楚青铜文化；没有大冶铜，中华青铜文化不可能如此灿烂辉煌；没有大冶铜，世界青铜文化也会黯然失色”的结论，不但极具科学性、说服力，还极富学术内涵，至今无人出其右。他对楚国的历史和楚青铜文化，非常熟悉，信笔拈来，如数家珍。

青铜器上铸刻有极其珍贵的文字，即铭文，又称金文或钟鼎文。它是一部极其重要的金石书，记载了当时社会各个方面的内容，大多是文献上找不到的实物资料。李贤浚先生为了论证大冶铜与中华青铜文化的关系，不但对殷商甲骨文作了介绍，而且对

三代以来，特别是楚青铜器上凡与大冶铜或青铜文化有关的铭文，作了细致入微的考证，尤其是横向的比较，并由此得出了结论：

“春秋战国的楚青铜器，无论是数量还是质量，都是当时天下之最，楚国创造了自殷商以来中华青铜文化的第二座高峰。”“而大冶铜则为楚青铜文化作出了不可替代的贡献”。这一结论，为我们了解大冶铜与中华青铜文化的关系，提供了最为便捷的途径。

李贤浚先生说：“大冶铜是中华青铜文化的载体”，“若不横向往看看当时全国青铜文化中心的情况，单独谈大冶铜是不能说明问题的，也可以说是没有意义的。”诚如斯言，此书在“横向”的论述中，虽然旁征博引，胜义纷呈，但都紧扣全书旨意，读之贯通前后，旨意豁然。即使引证典籍，也要而不繁，意明即止。故事篇则出以散文风格，朴实而有华彩。李贤浚先生本系语文行家，故行文所至，得心而应手也。

此外，此书还有一大特色，即前雅后俗，既具丰富的知识性，又具很强的可读性，可谓雅俗共赏，老少咸宜，适合不同程度读者阅读。同时读者更可借此一睹大冶铜与中华青铜文化之无穷魅力和千秋风采，振奋其爱国热情和敬业精神。诚如此，既不负作者之初衷，吾亦有是许焉。

2004年6月

目 录

大冶—青铜故里（代前言）·····	(1)
-------------------	-----

论 说 篇

1、大冶铜与中华青铜文化·····	(5)
一、举世无双的铜绿山古铜矿·····	(5)
二、史前人类与铜·····	(8)
三、五帝孜孜以求江南铜·····	(11)
四、大冶铜与夏商青铜文化·····	(16)
五、周王室南征志在大冶铜·····	(20)
六、没有铜绿山就没有楚青铜文化·····	(26)
七、从盘龙城与鄂君启节看大冶铜的外运·····	(34)
八、结语·····	(38)
2、盘龙城与铜绿山·····	(40)
一、盘龙城的规模与族属·····	(40)

- 二、盘龙城的建城年代.....(42)
- 三、盘龙城的性质、地位.....(43)
- 四、盘龙城青铜文化.....(45)
- 五、盘龙城与铜绿山.....(46)
- 3、甲骨文·殷墟·妇好.....(49)
 - 一、甲骨文的发现.....(49)
 - 二、殷墟的发掘.....(51)
 - 三、殷代青铜文化.....(55)
 - 四、妇好墓.....(58)
 - 五、妇好其人.....(61)
- 4、周昭王南征与大冶天子湖.....(70)
 - 一、西周初期概况.....(70)
 - 二、楚与荆、荆楚、荆蛮、楚蛮.....(72)
 - 三、周昭王南巡狩.....(76)
 - 四、安州六器.....(79)
 - 五、大冶天子湖.....(83)
- 5、楚国·郢都·楚青铜文化.....(88)
 - 一、楚国简史.....(88)
 - 二、郢都纪南城.....(101)
 - 三、楚青铜文化.....(106)

6、随国与曾侯乙墓·····	(112)
一、随国、曾国与楚国·····	(112)
二、曾侯乙墓·····	(114)
三、曾侯乙墓青铜器·····	(116)
7、屈原与鄂君启·····	(120)
(一) 屈原为什么不走近路而要弯到鄂渚来? ·····	(120)
(二) 屈原为什么要弃舟乘车? ·····	(122)
(三) 屈原哪来的“舸船”、“吴榜”? ·····	(124)
8、历代各方对大冶铜(铁)的争夺初探·····	(127)
概 述·····	(127)
一、先秦·····	(128)
二、两汉至隋·····	(129)
三、唐宋时期·····	(130)
四、元、明、清(前期)时期·····	(131)
五、近代·····	(133)
六、现代·····	(134)

故 事 篇

9、轩辕黄帝铸宝鼎·····	(137)
----------------	-------

10、尧舜禹与三苗争夺江南铜·····	(142)
11、夏王启铸九鼎·····	(147)
12、商王武丁南征荆楚·····	(152)
13、周昭王崩于天子湖·····	(157)
14、楚君熊渠占领鄂·····	(161)
15、屈原登鄂渚·····	(165)
16、吴王孙权在铜绿山铸刀剑·····	(170)
17、黄巢在王霸山铸兵器·····	(172)
18、岳飞在大冶大造兵器·····	(174)
 附 录：大事年表·····	 (177)
 我为大冶鼓与呼（代后记）·····	 (185)

大冶——青铜故里

（代前言）

故里本是对人而言，但在这里，我想借用一下，因为青铜时代，我国青铜器的原料主要来自大冶地区，我们不妨说大冶是青铜的故里。

大冶这个“江南聚宝盆”，盛产金、银、铜、铁、煤等矿物，而在古代尤以铜为最。在夏、商、周青铜时代，铜绿山是全国青铜器的主要原料供应地，在中华青铜文化的两个高峰期——殷商和春秋战国时的楚国，铜绿山的铜材更是占全国青铜原料的绝大部分。从这个意义上说大冶是青铜故里，应该是可以的。这比之说大冶是“世界青铜文化的发祥地”要准确得多。既可以避开瞎吹之嫌，又可以免掉无知之讥。

我国在公元前 4000 多年前就有了黄铜器，至前 3000 年左右，即轩辕黄帝时期，就出现了青铜器，从此进入铜石并用时代。铜石并用时代可以说是青铜时代的前奏。而至前 2070 年，禹之子启建立夏朝，铸成九鼎以象征国家政权之后，青铜器备受人们重视，各种青铜器物越来越多，我国从此进入青铜时代（或曰青铜器时代），亦即进入文明社会。铜文化（主要是青铜文化）亦随之而生。铜文化与铜文物既有紧密联系，又有很大区别。铜文物是遗存在

社会上或埋藏在地下的有关铜的历史遗物，它主要包括：古矿冶遗址、古铸铜作坊遗迹、已出土和未出土的古墓、古窖里的青铜器等等。它们是铜文化的载体。铜文化是指人类社会使用铜材所创造的物质财富和精神财富的总和。青铜器与它产生时的社会政治、经济、科技、文化艺术等密切相关，有着丰富的文化内涵，从而形成青铜文化。青铜文化是中国文化的一个重要组成部分，在夏、商、周时代，它占有中国文化的主导位置。战国后期至西汉初期，为青铜时代与铁器时代的过渡期，从此以后，青铜文化退出了中国文化的主导位置，但与铜有关的人和事物仍属青铜文化的范畴，或可算青铜文化的余韵吧。

以铜绿山古铜矿为中心的大冶地区所生产的铜材，简言之为大冶铜，它也是中华青铜文化的载体。本书试图讲清大冶铜这个载体与中华青铜文化的关系，全书分成两部分：论说篇与故事篇。论说篇除了纵向地谈大冶铜与青铜文化以外，特别就中华青铜文化两个高峰期各写了两篇横向的文章，谈一谈在第一次高峰时期的盘龙城、殷都，在第二次高峰时期的郢都、随国。我觉得这是很有必要的，若不横向的看看当时全国的青铜文化中心的情况，单独谈大冶铜是不能说明问题的，也可以说是没有意义的。因为大冶铜绿山古铜矿，是古采矿和冶炼的遗址，至今未发现大型的铸造青铜器的作坊遗迹，也未出土成套的大型青铜器。这表明铜绿山只是青铜原料的产地，它并没有铸造出成批的青铜器来。它的铜材源源不断地运往盘龙城、殷都、郢都、随国等处，殷商王室、贵族和楚王室及其附属国的贵族们命令工匠，在那些地方铸造出了无数精美绝伦的青铜器，创造了灿烂辉煌的中华青铜文化。大冶铜没有殷都、郢都等处的青铜铸造作坊，成不了青铜器；殷都、郢都等处的青铜作坊离开了大冶铜，也就成了无米之炊。两

者是相辅相成，共存共荣的。

为什么本书的第一部分名“论说篇”而没有叫“议论篇”？因为其中有些文章不全是议论，而有很多说明介绍的成份。这与本书的性质是有关的。本书算不上什么学术著作，最多只能算是介绍有关历史知识的科普读物。正因如此，我也没有像一般学术著作那样用很多注释去说明某某观点、某某材料出自某某人的某某著作，而是采取了如下的两种作法：一是直接引用原文，如有关青铜工艺和编钟乐理等专业性很强的文字，就在它的前面加上“某某先生在某书或某文中说”；一是间接引用某书某文的观点或材料，则没有一一加注，只在文后的“主要参考书目”中标明某人某书。这样作，在学术著作中可能不行，但在科普读物中我想是可以的。因为一般的读者如青少年，并不想研究这些问题，而只是想了解一下有关的历史知识，本来就嫌文章长了，如果夹注太多，很可能不胜其烦。

我不是历史学家，只是一个历史爱好者，最多算是一个业余研究者。我写这些文章都是现买现卖的，每写一篇文章之前，至少要看10本以上的有关书籍，先看看古籍上怎么说，再翻翻考古材料，看看甲骨文怎么说，金文怎么说，再看看专家们怎么说，然后才考虑我怎么说。我是边学边写，实际上写出来的就是学习的心得体会。材料都是别的书、文上的，分观点有些也参考了别人的，但最后的总观点是我自己的，有很多是别人没有说过的，如盘龙城突然消失的原因、妇好是哪里人、屈原与鄂君启的关系等等，虽不敢说是一家之言，但也自以为能言之成理，就姑妄言之，希望读者也姑妄看之。

故事篇其实算不上真正的故事，仅仅是为了区别于论说文，才叫它故事。它只是介绍一些与大冶铜有关的历史人物和事件，