

外教社 外国文学简史丛书

加拿大

文学简史

A CONCISE HISTORY
OF CANADIAN
LITERATURE

上海外语教育出版社

傅俊 严志军 严又萍 著



外教社
外国文学简史丛书



加拿大文学简史

A CONCISE HISTORY
OF CANADIAN LITERATURE

傅俊 严志军 严又萍 著

图书在版编目(CIP)数据

加拿大文学简史/傅俊,严志军,严又萍著. —上海:
上海外语教育出版社, 2010

ISBN 978-7-5446-2069-7

I. ①加… II. ①傅…②严…③严… III. ①文学史-
加拿大 IV. ①I711.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 242035 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 梁晓莉

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 850×1092 1/32 印张 12.25 字数 316千字

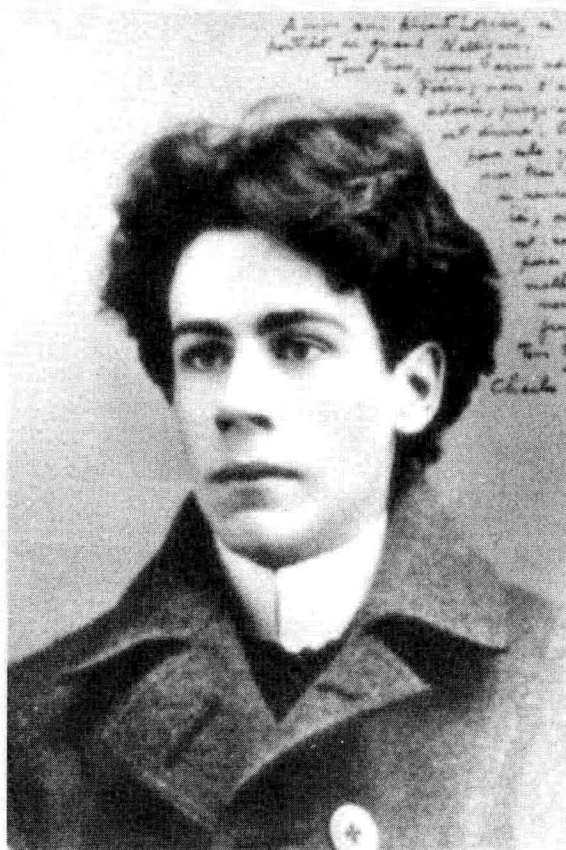
版 次: 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 2 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-2069-7 / I · 0167

定 价: 33.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换



埃米尔·内利冈
(1879—1941)



加布里埃尔·鲁瓦
(1909—1983)



诺斯洛普·弗莱
(1912—1991)



玛格丽特·阿特伍德
(1939—)



汤姆森·海威
(1951— ,印第安克里族)

本书由加拿大外事和国际贸易部(DFAIT)提供资助

总序

在物质还不怎么丰富,大多数人还安于清贫的日子,阅读文学曾经是一种主要的休闲方式。那时,读一本好的文学作品是莫大的享受,读的人不但自己兴奋不已,而且还急于同别人分享这种愉悦。所以一本好书往往会不胫而走,在邻近的识字群体中传来传去,从而使很多人都得益。那时,读书,尤其是读文学书,蔚为风尚。你可以在简陋的图书室,热闹的茶楼酒肆,僻静的路灯下,梧桐的浓荫里,看到人们在入神地看书。不是出于功利,也不是有谁在背后逼着,只不过自己喜欢罢了。那时候,阅读的动机很单纯,文学离普通老百姓很近。

不知始于何时,这种情况渐渐变了。物质开始丰富起来,生活有所改善,娱乐方式渐趋多元,读书的功利性越来越强,文学也终于离大众远去了。当然,书,照样有人在读,但和以前是明显不一样了。现在,不少人读书很功利;少年读书是因为家长逼着;青年读书是出于升学考研;中年读书是为了升等升级,好像,人人都是奔着某个看得见的目标才去读书的。结果,读书的队伍越来越小,因为“目标”不明朗,或者无“目标”者是不大会去读书的;与此同时,阅读的范围也越来越窄,但凡与近期目标无关,或是关系不密切的书,便一律遭到无情摒弃,于是文学书被普遍冷落,也就势所难免了。

现代社会里,究竟还要不要读书,要不要读文学书呢?客观事实是最好的回答。去年,在上海举行的一次翻译(笔译)大奖赛中,捧走奖杯的竟是一个土生土长的新加坡人。更让人吃惊的是,占压倒多数的七百来名中国参赛者,不是输在对原文的理解上,而是落后在中文的表达上。问题的严重性,不仅在于中国人的中文不如人家外国人,还在于那么多中国人中文都不如一个外国人。无独有偶,据报道在一次大学汉语大奖赛上,中国学生也输给了外国学生。显而易见,这样的恶果是同轻视文学,不读文学书密切相关的。因为当下很多人读书只为了升学、出国、

考研,与此无关的书就不读。结果中文表达能力下降;知识面变得很窄;文化修养也越来越差。让人感到忧虑的是,那些视野不开阔,缺乏文化底蕴的人,尽管可以实现短期目标,但将来不可能走得太远,更不可能成就大事业。那些我们所敬仰的大家,走的是另外一条路。无论是在国外发展取得瞩目成就的杨振宁、李政道,还是在国内成名成家的钱学森、苏步青,这一类大师级科学家,虽然他们所从事的专业看似远离文学,但他们都有很高的文学修养,而且都反复强调,文学对自己科学上的成功起着至关重要的作用。因为他们都明白,读书,读文学书对于塑造人格,丰富学养,拓展思维,陶冶性情,都有着不可忽视的作用。文学书是无论怎样都应该读的。

我们认为,现代人只要识字,都应该阅读文学作品,了解人类文化发展的进程。大学生,或是类似文化层次的人就更应如此。我们还要为此大声疾呼,以引起全社会的注意:文学书,古今中外的文学书都应该读一点。为了提供方便,我们邀集了我国国别文学领域的外国文学专家教授,编撰了这套《外国文学简史》丛书。

这套《外国文学简史》与以往出的大部头《外国文学史》不同。它是属于普及性的,提供国别文学发展的一般知识,简要勾勒有关国家文学发展概貌,包括发端、沿革、嬗变的历史轨迹、重要流派、主要作家及其代表作品等。基本框架是,以时间为顺序,按阶段划分,每一阶段含若干流派,每一流派含若干作家。阶段为“编”,流派为“章”,作家为“节”。每一编(章)均以概况起始,介绍该阶段的时代特征和文学概貌,是为“面”;随后几章分别介绍流派和作家,是为“点”,以期点面结合。全书开篇为“绪论”,简述该国文学特点及走向。

这套《外国文学简史》是供一般读者(而不是研究者)参阅的,所以力求简明扼要,浅显好读。

编写成套的《外国文学简史》,在国内还是初次尝试,难免经验不足,不尽如人意,欢迎方家指正。

黄源深

2005年9月于紫藤斋

目录

绪 论

第一编 殖民地时期的加拿大文学

法语文学

第一章	文学概况	24
第二章	法国殖民地时期的文学创作	27
第一节	卡蒂埃和尚普兰的探险日志	27
第二节	耶稣会教士的传教报告	29
第三节	风俗叙事与书信体叙事	32
第三章	英国殖民地时期	35
第一节	报纸文学	35
第二节	约瑟夫·凯斯奈尔	36
第三节	米歇尔·比博	37
第四节	约瑟夫·梅尔美	38
第五节	弗朗索瓦·格扎维埃·加尔诺	39
第六节	小欧贝尔·德·加斯佩	40
第七节	政论与演说	41

英语文学

第一章	文学概况	44
第二章	诗歌	46
第一节	奥列弗·戈德史密斯	46
第二节	亚历山大·麦克拉伦	49
第三节	查尔斯·桑斯特	52
第三章	早期移民的书信、散文和游记	59
第一节	凯瑟琳·帕尔·特雷尔和苏姗娜· 穆迪	59
第二节	约瑟夫·豪	65
第四章	小说	68
第一节	弗朗西斯·布鲁克夫人	68
第二节	托马斯·钱德勒·哈利伯顿	70
第三节	约翰·理查森	74

第二编 联邦成立至一战前的加拿大文学

英语文学

第一章	文学概况	80
第二章	诗歌	82
	第一节 罗伯茨、卡曼、兰普曼和司各特	82
	第二节 艾米莉·波琳·约翰逊	93
	第三节 罗伯特·塞维斯	96
	第四节 其他诗人	98
第三章	小说	99
	第一节 露西·蒙哥马利	99
	第二节 斯蒂芬·利科克	104
	第三节 欧内斯特·塞顿和查尔斯·罗伯茨	107
	第四节 其他小说家	112
第四章	批评与戏剧	113
	第一节 批评	113
	第二节 戏剧	114

法语文学

第一章	文学概况	115
第二章	诗歌	117
	第一节 奥克塔夫·克雷玛齐	117
	第二节 路易-奥诺雷·弗雷歇特	119
	第三节 庞菲尔·勒梅	120
	第四节 威廉·查普曼	121
	第五节 埃米尔·内利冈	122
第三章	小说	125
	第一节 菲利浦·欧贝尔·德·加斯佩	125
	第二节 安托万·盖兰-拉如瓦	126

第三编 两次世界大战期间的加拿大文学

英语文学

第一章	文学概况	130
第二章	小说	134
	第一节 弗雷德里克·格罗夫	135
	第二节 辛克莱·罗斯	138
	第三节 莫利·卡拉汉	140

	第四节 休·麦克兰南	145
第三章	诗歌	149
	第一节 埃德温·约翰·普拉特	150
	第二节 蒙特利尔派诗人	154
	第三节 其他诗人	160
第四章	文学批评初现	165
	第一节 文学杂志	165
	第二节 亚瑟·史密斯	166
	第三节 爱德华·基尔洛伦·布朗	168
第五章	戏剧的萌发	171
	第一节 梅里尔·丹尼森	172
	第二节 《八人讲话》	173

法语文学

第一章	文学概况	175
第二章	诗歌	178
	第一节 阿兰·格朗布瓦	178
	第二节 保尔·莫兰	180
第三章	小说	182
	第一节 路易·埃蒙	182
	第二节 费利克斯-安托万·萨瓦尔	183
	第三节 兰盖	184

第四编 1945年至百年国庆前后的加拿大文学

英语文学

第一章	文学概况	188
第二章	小说	191
	第一节 欧内斯特·巴克勒	191
	第二节 莫迪凯·里奇勒	193
	第三节 玛格丽特·劳伦斯	197
	第四节 希拉·沃森	203
第三章	诗歌	207
	第一节 “神话派”诗人	208
	第二节 “迪什派”诗人	214
	第三节 其他诗人	221
第四章	文学理论与批评	228

	第一节	诺斯洛普·弗莱	228
	第二节	乔治·伍德科克	233
	第三节	卡尔·克林克	234
第五章	戏剧		235
	第一节	罗伯逊·戴维斯	235
	第二节	詹姆斯·里恩尼	237
	第三节	库尔特与彼得森	238

法语文学

第一章	文学概况	241
第二章	诗歌	245
	第一节 丽娜·拉尼埃	245
	第二节 安娜·埃贝尔	246
	第三节 加斯东·米隆	248
第三章	小说	250
	第一节 加布里埃尔·鲁瓦	250

第五编 当代加拿大文学

英语文学

第一章	文学概况	254
第二章	几位文学多面手	258
	第一节 罗伯特·克罗耶奇	258
	第二节 玛格丽特·阿特伍德	261
	第三节 蒂莫西·芬德利	275
	第四节 罗伯逊·戴维斯	277
第三章	多元文化语境中的少数族裔作家	280
	第一节 乔伊·小川	281
	第二节 迈克尔·翁达杰	282
	第三节 罗兴顿·米斯特里	287
	第四节 鲁迪·威伯	289
第四章	更多小说家	292
	第一节 短篇小说家	292
	第二节 卡罗尔·希尔兹	299
	第三节 其他小说家	301
第五章	更多诗人	308
	第一节 帕特丽霞·凯·佩奇	308

	第二节 格温朵琳·麦克尤恩	310
	第三节 安妮·麦克斯	311
	第四节 其他诗人	312
第六章	文学理论与批评	314
	第一节 琳达·哈琴	315
	第二节 威廉·赫伯特·纽	317
第七章	戏剧	318
	第一节 约翰·赫伯特	320
	第二节 乔治·里加	321
	第三节 莎伦·波洛克	322
	第四节 安·玛丽·麦克唐纳	323
	第五节 其他剧作家	325

法语文学

第一章	文学概况	327
第二章	诗歌	330
第三章	小说	332
	第一节 安托尼娜·马耶	332
	第二节 雷让·杜沙尔莫	333
第四章	戏剧	335
	第一节 米歇尔·特朗布莱	335

第六编 世纪之交：回顾与展望

英语文学

第一章	文学概况	340
第二章	华裔作家及作品	343
	第一节 华文文学	344
	第二节 华裔英语作家	345
	第三节 华裔法语作家	353
第三章	加拿大原住民文学	354
	第一节 原住民身份的历史渊源	354
	第二节 原住民文学的起源和早期发展	356
	第三节 原住民文学的复兴	357
第四章	文坛新星	362
	第一节 董·麦凯	362
	第二节 伊丽莎白·海伊	363

第三节	迈克尔·雷德希尔	363
第四节	扬·马特尔	364
第五节	奈诺·李茨	365

法语文学

第一章	文学概况	367
-----	------------	-----

参考书目

后记