



绿化景观设计丛书

城市广场植物景观设计

PLANTSCAPE DESIGN OF CITY SQUARE

宋钰红 等编著



化学工业出版社

绿化景观设计丛书



城市广场植物景观设计

PLANTSCAPE DESIGN OF CITY SQUARE

宋钰红 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

城市广场是城市规划的重要内容之一，广场植物造景往往关系着广场设计的成败，本书图文结合，结合众多实例与精要点评，重点探讨了广场植物造景设计的原则、侧重点，如何根据不同类型的广场营造不同的广场空间，采用何种种植方式能够很好地对广场的主题进行烘托和渲染，也探讨了植物如何与其他景观元素——建筑、环境艺术小品、水体、灯光等共同营造富有特色的城市开放空间的方法。此外，本书还提供了众多近年来国内外各种类型城市广场植物造景的优秀实例，结合点评，直观、可参考性强，适合园林绿化规划设计人员及相关专业师生参考阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

城市广场植物景观设计/宋钰红等编著. —北京: 化学工业出版社, 2011.3

(绿化景观设计丛书)

ISBN 978-7-122-10424-3

I. 城… II. 宋… III. 广场—园林植物—景观—园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009144号

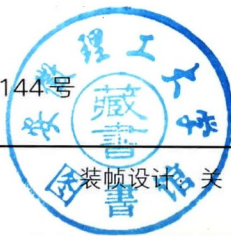
责任编辑: 李丽
责任校对: 顾淑云

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
889mm×1194mm 1/20 印张6 字数188千字 2011年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00元

版权所有 违者必究



编著人员名单

主 编

宋钰红

副主编

刘俊婧 吕 君

编著人员

宋钰红（西南林业大学园林学院）

刘俊婧（西南林业大学园林学院）

吕 君（贵州财经学院）

关 雷（西南林业大学园林学院）

尹艳琼（云南楚雄师范学院）

马 聪（西南林业大学园林学院）

徐世芳（西南林业大学园林学院）

梁菡婧（澳大利亚墨尔本皇家理工大学，RMIT）

胡胜容（重庆凯尔辛基园林有限公司）

沈小雅（西南林业大学园林学院）

审 稿

唐 岱（西南林业大学园林学院）

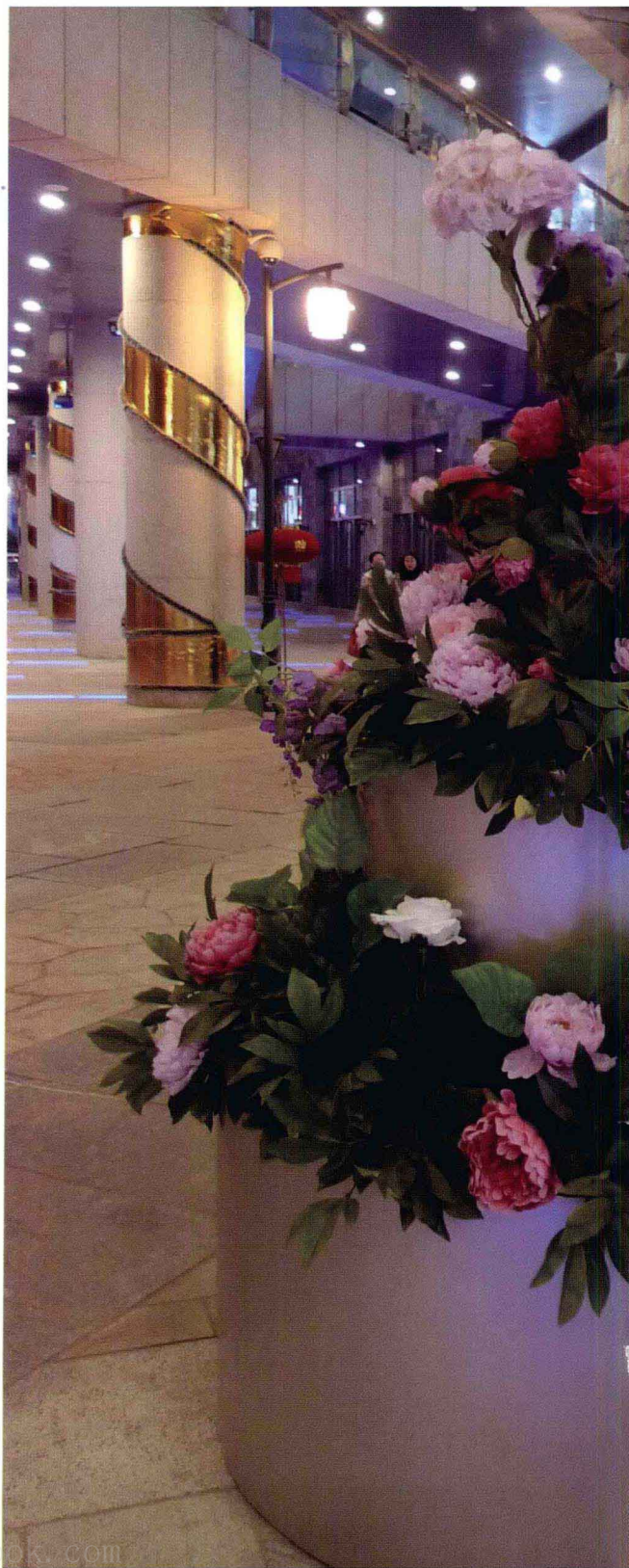


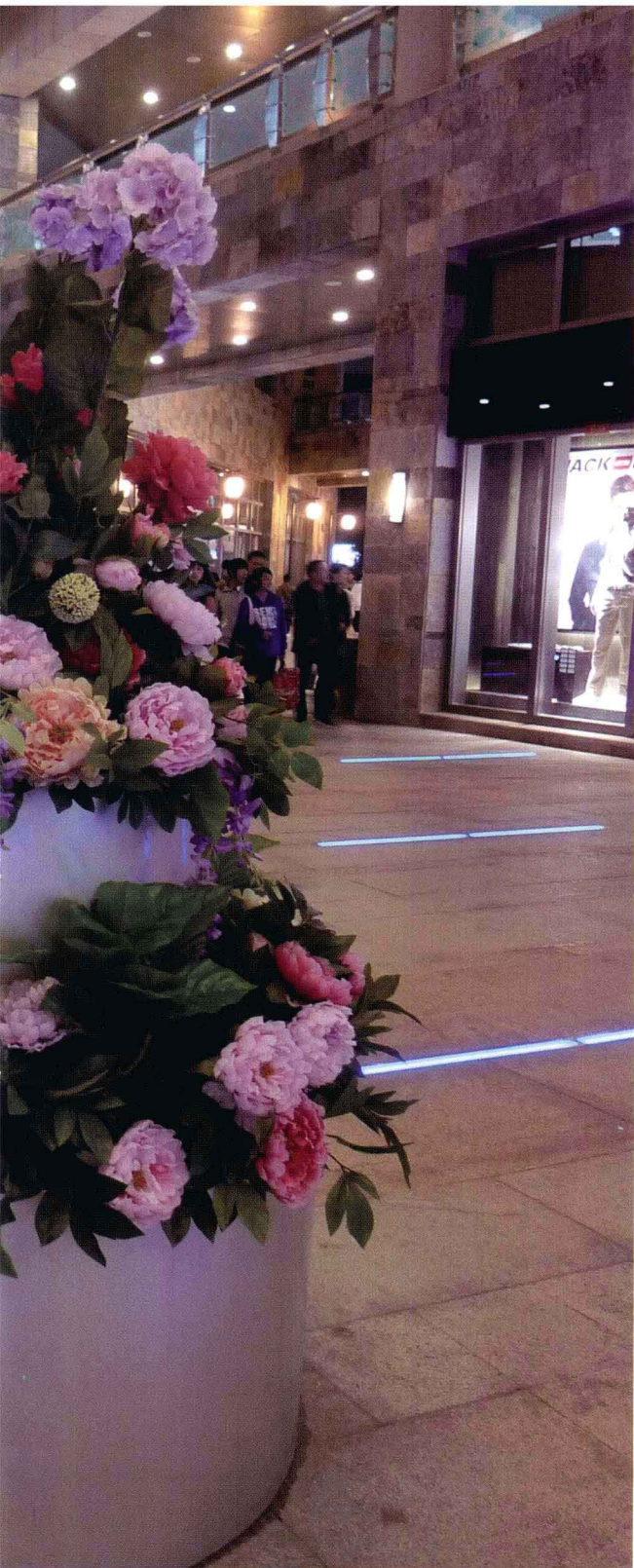
出版者的话

城市绿化对调节气候、保持水土、减少污染、美化环境，促进经济社会发展和提高人民生活质量起到重要作用。随着城市化进程的快速发展，环境问题日益引起人们的重视，加强城市生态环境建设，创造良好的人居环境，促进城市可持续发展，成为摆在各级政府面前的重要工作，各级政府也相继出台了一系列的法规政策。在全面进行城镇的绿化建设过程中，绿化工作者亟需大量具体的景观设计指导和丰富的实际案例参考。为了满足广大读者的需求，配合做好城镇绿化工作，特组织这套《绿化景观设计丛书》。

实际指导性、参考性强为本套丛书的编写宗旨。因此特邀请亲自施工、设计、完成了多个城镇绿化项目，在各类景观设计领域具备丰富实际设计、指导经验的教授和工程师进行丛书的编著工作，他们分别来自上海应用技术学院、中国美术学院风景建筑设计研究院、西南林业大学和河南省科学院生物研究所有限责任公司等。

本套丛书按照实际绿化需求的大小和具体的景观功能区划，分为十个分册：《小庭院植物景观设计》、《别墅区植物景观设计》、《优秀景观楼盘植物景观设计》、《居住区植物景观设计》、《美丽校园植物景观设计》、《道路景观设计》、《城市滨河景观设计》、《风景名胜植物景观设计》、《城市广场植物景观设计》、《城市公园植物景观设计》。





植物造景自然、生态、环保，而且鉴于景观设计师对于植物造景指导和案例的需求，各风景区的植物造景是丛书重点探讨的内容。丛书以实践为基础编写，配以简洁、精辟的文字论述，不仅结合国内外各类型空间植物造景优秀实例，利用丰富的图片，形象说明了植物景观设计规律、原则、侧重点、策略，也探讨了植物如何与其他景观元素，如建筑、艺术小品、水体、灯光等，共同配合，营造特色城市空间的方法，兼顾美感、功能与结构。本套丛书利用大量优秀实例解析了如何根据不同的空间特点选择合适的植物，并通过独特的种植方式进行烘托和渲染，以充分表达设计主题，达到预期设计目的。

本套丛书均为四色铜版纸印刷，其中丰富的实例有相当大的部分为编著者自己施工、设计、完成的作品，其中包含不少工程实例原图、绘制原图等宝贵资料，也包含设计师常年工作中灵感和经验的总结。

希望本套丛书的出版能对我国城镇绿化建设有所帮助，能对园林绿化工作者有所启发和参考。

化学工业出版社



前言

城市广场是城市规划的重要内容之一，具有悠久的历史，早在古希腊时期就出现了名为Agora的广场。传统的广场功能性较强，或代表宗教和政治权力、或作为商业活动的中心地带。现在，很多广场都没有特别的意义，它更多地成为一个市民集会、休闲的空间。

广场的植物造景是本书重点探讨的内容，如何营造不同的广场空间，采用何种种植方式能够很好地对广场的主题进行烘托和渲染都是值得深入思考的。本书收集了近年来国内外各种类型的城市广场植物造景的优秀实例。这些实例不仅着重介绍了广场植物造景的原则和侧重点，也探讨了植物如何与其他的景观元素——建筑、环境艺术小品、水体、灯光等来共同营造富有特色的城市开放空间的方法。

本书的主要编著人员分工如下：刘俊婧主要负责本书图文的编排和部分照片的拍摄，关雷负责绘制图纸，我的任务就是提供本书的主要设计理念并提供了大部分实例照片。

很感谢我的家人、朋友、学生们的支持，还有他们的鼓励和帮助。感谢我的妹妹和杨必成先生无私的帮助。感谢唐岱教授对此书的审阅。

我们之所以能进行这样一本书的编辑写作，都要归功于魏开云副教授的推荐和引导，在此表示衷心的感谢。由于水平所限，不当之处在所难免，欢迎读者朋友批评指正。

宋钰红
2011年1月

目 录

第一章 城市广场植物造景概述 / 1

- 一、城市广场的分类 / 2
 - 1.按广场性质分类 / 2
 - 2.按广场的平面形状分类 / 3
 - 3.按广场的园林艺术风格分类 / 4
- 二、城市广场植物造景的定义与作用 / 5
 - 1.定义 / 5
 - 2.作用 / 5
- 三、城市广场植物造景的发展趋势 / 5
 - 1.生态化 / 5
 - 2.人性化 / 5
 - 3.个性化 / 5
 - 4.艺术化 / 5

第二章 城市广场植物造景原则 / 6

- 一、植物造景与使用功能相结合的原则 / 7
- 二、植物造景与广场文化内涵相结合的原则 / 7
- 三、植物造景与广场硬质景观相结合的原则 / 7
- 四、创造地域性植物景观的原则 / 8

第三章 城市广场植物造景要点 / 9

- 一、大城市广场植物造景 / 10
 - 1.城市中心广场植物造景 / 10
 - 2.公园景观广场植物造景 / 11
 - 3.路边广场植物造景 / 13
 - 4.居住区广场植物造景 / 13
 - 5.旧广场改造的植物造景 / 14
- 二、中小城市广场植物造景 / 14
 - 1.中心市（城）区广场植物造景 / 14
 - 2.居住区广场植物造景 / 14

第四章 城市广场植物造景的细部处理 / 17

- 一、建筑物风格与植物的协调 / 18
- 二、公共集散空间的植物造景 / 19
- 三、环境艺术小品的植物造景 / 20
- 四、水边的植物造景 / 21
- 五、灯光与植物的处理 / 23

第五章 实例分析 / 27

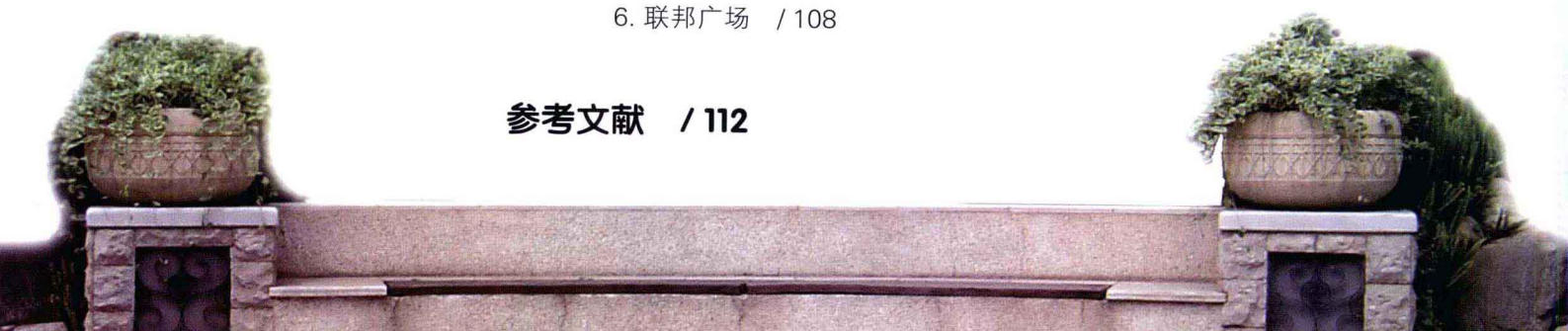
一、国内实例 / 28

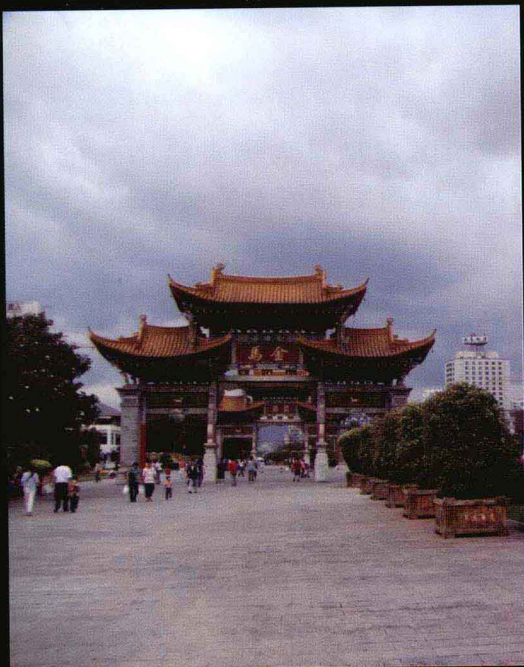
1. 东风广场 / 28
2. 五华区政府广场 / 30
3. 警星广场 / 40
4. 世界园艺博览园广场 / 42
5. 大雁塔广场 / 47
6. 观音桥广场 / 51
7. 三峡博物馆广场 / 57
8. 杭州广场 / 59
9. 大十字广场 / 61
10. 甲秀楼广场 / 65
11. 人民广场 / 68
12. 市民广场 / 70
13. 双拥广场 / 75
14. 南山广场 / 77
15. 丽江白龙广场 / 82
16. 太阳历广场 / 86

二、国外实例 / 90

1. 埃菲尔铁塔广场 / 90
2. 卢浮宫广场 / 92
3. 名古屋广场 / 98
4. 爱知世博会广场 / 101
5. 圣加仑广场 / 106
6. 联邦广场 / 108

参考文献 / 112





第一章 城市广场植物造景概述

一、城市广场的分类

- 1.按广场性质分类
- 2.按广场的平面形状分类
- 3.按广场的园林艺术风格分类

二、城市广场植物造景的定义与作用

- 1.定义
- 2.作用

三、城市广场植物造景的发展趋势

- 1.生态化
- 2.人性化
- 3.个性化
- 4.艺术化

一、城市广场的分类

1. 按广场性质分类

(1) 市民广场

市民广场多设置在市中心区，通常就是市中心广场。在市民广场四周布置市政府及其他行政管理办公建筑，也可布置图书馆、文化宫、博物馆、展览馆等公共建筑。市民广场平时供市民休息、游览，节假日举行集会活动。

(2) 建筑广场

建筑广场是为衬托重要建筑或作为建筑组成部分布置的广场。在建筑广场上可布置雕塑、喷水、碑记等，要特别重视这类广场的比例尺度、空间构图及观赏视线、视角的要求。



□ 东风广场，南侧为工人文化宫，是典型的市民广场（云南，昆明）

(3) 商业广场

城市商店、餐饮、旅馆及文化娱乐设施集中的商业街区常常是人流最集中的地方。为了疏散人流和满足建筑上的要求，需要布置商业广场。

(4) 生活广场

生活广场与居民日常生活关系最为密切，一般设置在居住区、居住小区或街坊组团内。由于面积较小，主要供居民休息、健身锻炼及儿童游戏活动使用。生活广场应布置各种活动设施，并布置一定的绿地。



□ 生活广场上设置了棋类小品，人们可以就地下一两局棋。（瑞士，伯尔尼）

(5) 交通广场

交通广场分两类：一类是道路交叉口的扩大，疏导多条道路交汇所产生的不同流向的车流与人流交通。另一类是交通集散广场，主要解决人流、车流的交通集散，以保证广场上的车辆和行人互不干扰，畅通无

阻。广场要有足够的行车面积、停车面积和行人活动面积，其大小根据广场上车辆及行人的数量决定。在广场建筑物的附近设置公共交通车站、汽车停车场时，其具体位置应与建筑物的出入口协调，以免人、车混杂，或车流交叉过多，使交通阻塞。



□ 交通集散广场，主要为公共汽车、有轨电车及换乘人流提供集散场所（瑞士，苏黎世）



□ 卢塞恩火车站前广场，主要功能是供人流和车流的集散。两棵大乔木成为车站入口标志（瑞士，卢塞恩）

2. 按广场的平面形状分类

(1) 规整形广场

① 正方形广场

在广场本身的平面布局上，无明显的方向，可根据城市道路的走向，主要建筑物的位置和朝向来表现广场的朝向。

② 长方形广场

在广场的平面上，有纵横的方向之别，能强调出广场的主次方向，有利于分别布置主次建筑。广场的长宽比无统一规定。但长宽过于悬殊，则使广场有狭长感，成为广阔的干道，而减少了广场的气氛。广场究竟采用纵向还是横向布置，应根据广场的主要朝向、与城市主要道路关系及广场上主要建筑的体形要求而定。



□ 矩形广场（上海，世纪广场）

③ 梯形广场

由于广场的平面图为梯形，因此，有明显的方向，容易突出主体建筑。广场只有一条纵向主轴线时，主要建筑应布置在主轴线上。

④ 圆形和椭圆形广场

圆形广场、椭圆形广场基本上和正方形

广场、长方形广场有些近似，广场四周的建筑，面向广场的里面往往应按圆弧设计，方能形成圆形或椭圆形的广场空间。

(2) 不规整形广场

不规整形广场平面形式较自由，其平面布置、空间组织、比例尺度及处理手法必须因地制宜。在山区，由于平地不可多得，有时在几个不同标高的台地上，也可组织不规则广场。

3. 按广场的园林艺术风格分类

(1) 规则式广场

可以分为对称式规则式广场和非对称式

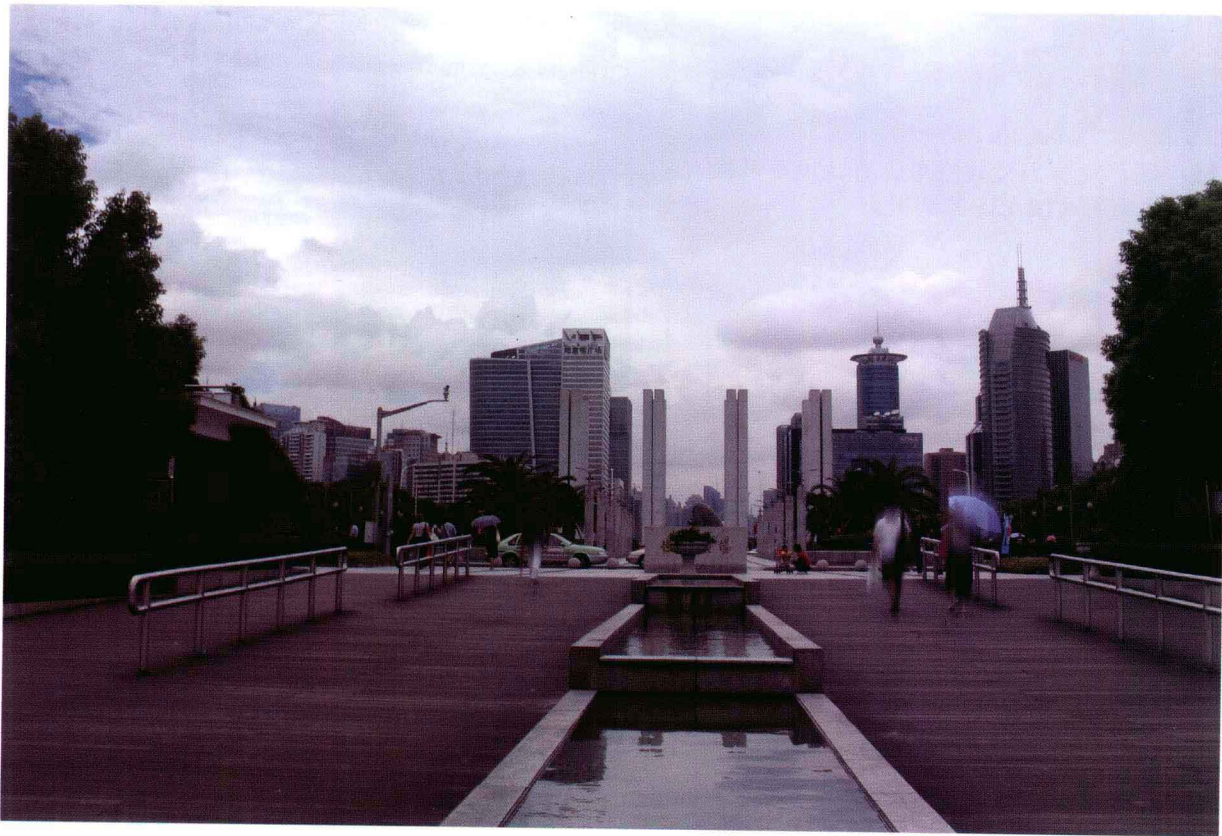
规则式广场。非对称式规则式广场是指不采用镜像对称和轴对称的结构形式，其各部分应力求均衡感。

(2) 自然式广场

采用自然式的广场布局方式，给人以亲切、自然的感觉，但这类广场难以与现代化城市规划的风格相协调，故多出现在城郊等地。纯粹的自然式广场在城市中并不多见，但局部采用自然式还是较为常见的。

(3) 混合式广场

采用规则式结合自然式的广场布置形式。



□ 规则式构图（上海，世纪广场）

二、城市广场植物造景的定义与作用

1. 定义

城市广场植物造景是指在供公众休闲、有较高景观效果和文化作用的城市绿色开敞空间中，应用乔木、灌木、藤本及草本地被植物，充分发挥植物本身形体、线条、色彩等自然美来进行植物景观的营造。

2. 作用

① 城市广场是城市建筑艺术的焦点，它集中体现了城市面貌。植物造景可以加强和补充建筑艺术的气息和氛围。

② 广场植物造景可以改善广场小气候，营造一个四季景色变化、富有生气的环境。给人们带来良好的环境心理感受。

③ 广场中植物造景除了能起到装饰作用以外，还可以为行人和广大市民提供一个放松身心的休息环境，以及锻炼身体的绿色休闲空间。

④ 植物有一定的杀菌作用，可以提供较为清新的空气。

三、城市广场植物造景的发展趋势

1. 生态化

植物造景必须遵循生态原则，与景观规划设计相结合，创造性地使用植物景观。由于每种植物具有一定的生态学习性和生物学特性，因此植物造景要求适地适树，以便植物生长良好，表现出植物景观特有的魅力和色彩。

在广场植物造景上采用“适地适树，因地制宜”的造景原则，强调植物景观的合理性和适应性，为城市提供优美的、富有自然韵味的人工生态景观。

2. 人性化

配置植物时，要结合环境心理学、环境行为学等多学科来进行人性化的植物景观设计。

人们进入绿地是为了运动、休闲与交往，城市广场植物造景所创造的环境要充满生活气息，做到景为人用，从人的需求出发，把植物景观营造得更符合人的行为心理，并更人性化，更具有人情味。根据不同场地人的活动规律来进行植物造景设计。可以说，植物造景和人的需求完美结合是植物造景的最高境界。

3. 个性化

城市广场往往都有特定的主题，如纪念性广场、建筑广场等。根据当地环境气候和城市历史文化来选择树种，形成极具城市地方特色的，并对广场的主题具有较好烘托的，富有鲜明个性的植物景观。

4. 艺术化

广场的植物造景要根据其立地条件，综合自然环境、建筑造型、功能特点、画面构图和透视色彩效果等进行统一考虑，应有一定的艺术性。植物造景形成后不仅要让人们欣赏其形态美，还应让大家体会到其蕴涵其中的意境美。通过植物景观与环境艺术小品的搭配充分体现广场的艺术氛围。



第二章 城市广场植物造景原则

- 一、植物造景与使用功能相结合的原则
- 二、植物造景与广场文化内涵相结合的原则
- 三、植物造景与广场硬质景观相结合的原则
- 四、创造地域性植物景观的原则

一、植物造景与使用功能相结合的原则

城市广场植物造景，在满足主要使用功能的前提下，要同时考虑到强化作用、衬托功能和改善防护的功能，达到相对稳定的状态。

城市广场的植物造景要满足人们户外环境活动的需要，符合人们户外行为的基本特性，注重人在广场中活动的环境心理，强调人在广场活动中的主体地位和人与环境的双向互动关系，创造不同性质、功能、规模、各具特色的活动空间，以满足人们多元化的需求。

广场不同活动区域的植物景观应该有所差异。例如：儿童活动区域应该选择一些观赏性强，对健康有益的植物，可以满足儿童的好奇心和求知欲。不能采用针叶类、带刺或者含毒的植物，以免对儿童造成不必要的伤害。老年人休息活动的场所应选择保健类的植物，通过这类植物来软化周围的硬质环境，有利于老年人的身心健康。

广场中相对私密的空间应利用灌幅较大、阔叶、粗枝的树种围合，或采用高灌木进行空间分隔。而提供给广大市民休闲锻炼的开敞空间则可以运用落叶、针叶或者树冠致密、枝干纤小的树种来创造空间。

在植物的选择上，要充分考虑季节的变化、植物的大小、形态以及通透性，这样才能够很好地与广场使用功能相结合，引导或阻止空间序列的视线，以便形成各具特色的空间序列。

二、植物造景与广场文化内涵相结合的原则

广场文化内涵是绿化景观的神韵，历史文脉是一个城市文化内涵的基础出发点，是它的灵魂所在。植物造景要从广场的历史文化背景入手，与环境条件结合。

城市广场的植物造景应注重提炼、营造城市文化，强调历史文脉的“神韵”。将城市最有代表性的特点和文化内涵通过植物造景的方法展示出来，使城市空间更具有亲和力、艺术感染力，体现时代气息，突出个性，营造有文化内涵的植物景观。

三、植物造景与广场硬质景观相结合的原则

广场中植物栽植和铺装占据了整个广场的绝大部分面积。

植物景观要与铺装形式很好地协调起来。植物的绿色可以衬托红、白、黄等多种色彩的铺装，使得铺装图案和形式更加突出。

植物的自然形态可以软化硬质铺装所带来的生硬之感，给人提供一种相对柔和平静的环境。合理的植物造景还可以与广场硬质铺装相协调，产生明暗不同的效果。合理采用抗性较强的树种，则可以吸收由硬质材料产生的日照热辐射和人流集中造成的高温与污浊空气，调节广

场小气候，创造出舒适怡人的休闲环境。

四、创造地域性植物景观的原则

城市广场植物造景应选择对环境污染等不利因素适应性强、养护管理方便、观赏效果较好的乡土树种。结合广场的使用功能，考虑植物的生长习性，将喜光与耐阴，速生

与慢生，深根性与浅根性等类型合理配置。

另外，必须对植物造景的效果进行预见，远期与近期相结合。从而创造出富有地域特色的植物景观。

利用植物来创造地域景观时，例如模纹花坛、立体绿雕等，可采用各种有地域特色的图案。图案设计要突出乡土气息，或庄重古朴，或怀旧经典，或富有民族特色等。



□ 台阶两侧以整形修剪的绿篱和大树衬托（上海，世纪广场）