

杨佐桓丹青翰海掠影集

时代风采
杨佐桓

SHIDAIFENGCAISHIDAIFENGCAISHIDAIFENGCAI

阿奇

利

九

米

顾问 佟 韦
封面题字 欧阳中石
责任印制 王少华
责任编辑 于曙光 崔 陟
装帧设计 杨佐桓 宗 博

图书在版编目 (C I P) 数据

时代风采 : 杨佐桓丹青翰海掠影集 / 杨佐桓摄. --
北京 : 文物出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5010-3148-1

I . ①时… II . ①杨… III . ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第041851号

时代风采

杨佐桓丹青翰海掠影集

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

邮政编码: 100007

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京杰诚雅创文化传播有限公司 制版

北京市雅迪彩色印刷有限公司 印刷

新华书店经销

965×635 1/8 印张: 22

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3148-1 定价: 168.00元

杨佐桓丹青翰海掠影集

时代风采

文物出版社

目 录

名家题词	3
序	8
上篇	10
中篇	26
下篇	138
作者介绍	173
后记	175
版权页	176

版权所有 翻印必究

鵬程萬里

中國書法家協會成立

舒同

舒同



1981年中国书协首届
主席舒同为中国书协成
立题词：“鹏程万里”

心底花开
笔底神来
书坛好友
有家可归

中国书画函授大学
首届全国代表大会开幕式
杨叔亮

1981年中国书协首届副主席陈叔亮在中国书协成立时题词：
“心底花开，笔底神来，书坛好友，有家可归。”

影响大，机构小。十年之前方针早。发
展广，成就快。第一届会基础在。近五年，
我尸位。名虽有，功实有罪。手悬樵，辜负
纸。写成保守，馆阁体。愿从今，会中人。书法
推陈尽出新。学荀况，赋成相。祝同志们
寿无量！一九九二年春日

中国书法家协会成立十周年紀念 启功书颂



江山代有人
才出際會常
從自律來
壬午夏喜為
蘭亭獎禮贊
中石

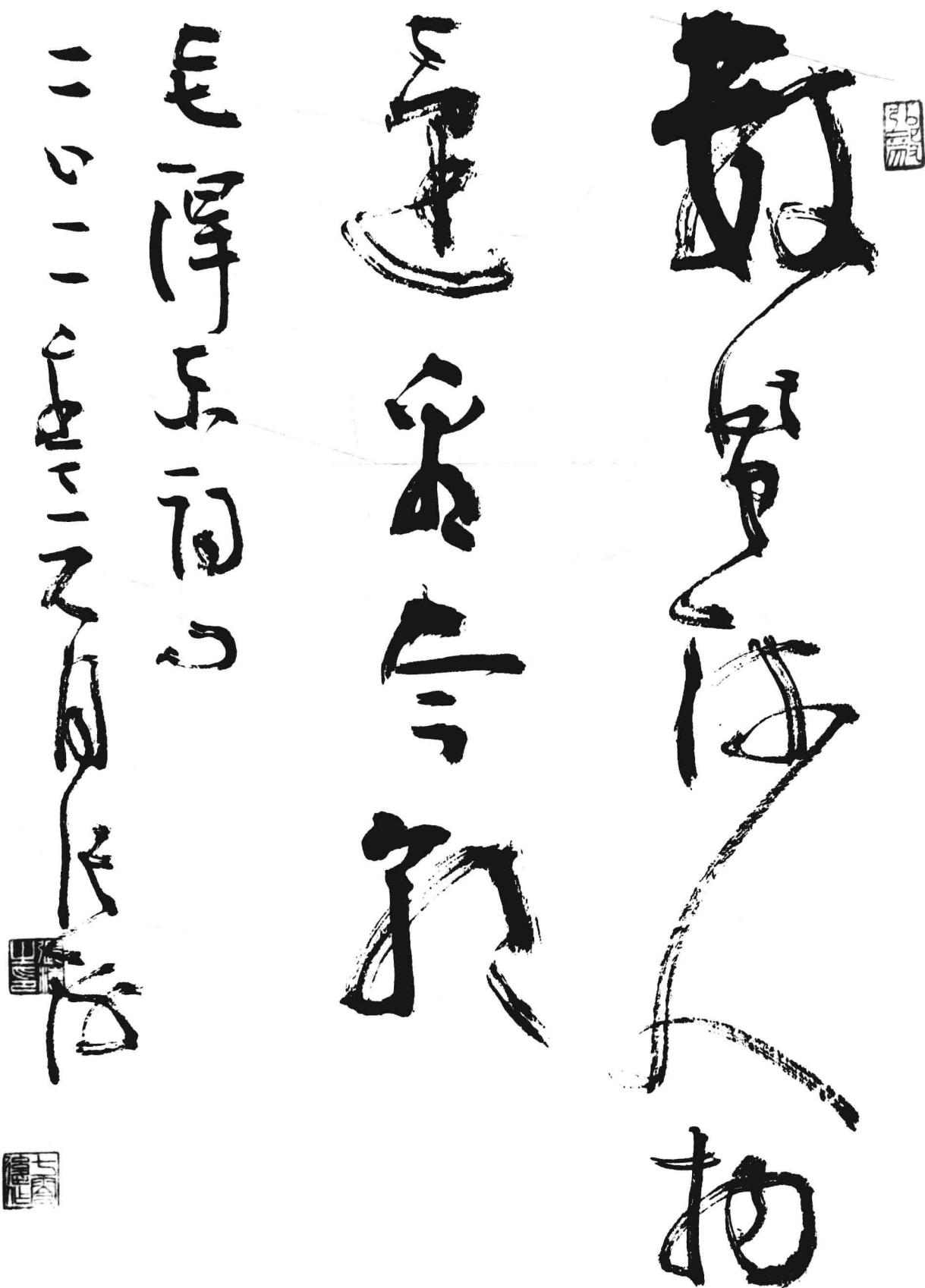


2002年中国书协顾问欧阳中石先生为中国书协兰亭奖题词：
“江山代有人才出，际会常从自律来”

数风流人物还看今朝

毛泽东词

二〇一一年元月



杨佐桓丹青翰海掠影集

序

一九八一年五月九日，中国书法家协会成立。光阴荏苒，星移斗转，转眼快到三十个年头了。我默念着这个日子，想写点什麼，以作纪念。这时，我的好友杨佐桓同志来访，给我翻看了手提电脑中的二百多幅他的纪实摄影作品。这是佐桓同志跟踪中国书法家协会成立前后的摄影作品，准备编辑出版。这些作品，既忠实的纪录了中国书协代表大会，又汇编了当代著名书法家的真实形象和传记资料，其珍贵价值是无限的。我看着这些感人的场面和亲切的面容，心潮澎湃，浮想联翩，那美好的回忆，使我久久不能平静。

是什麼力量，让佐桓同志付出这麼多的心血呢？他说：“我热爱书法艺术，更热爱为书法艺术事业作出贡献的艺术家们！”他是为尊重历史而拍摄，为不忘历史而拍摄。这是多么让人敬佩的艺术家啊！

佐桓同志为中国书法家协会、中国摄影家协会会员。他的专业是摄影，大学时学的就是这一专业，在中国新闻社任主任编辑，长期从事新闻纪实和风光摄影，作品颇丰，成就卓著。但他自幼就酷爱书画，他的书法，从颜入手，习碑临帖，取法二王，擅长行草，品格不凡。观其作品，点画灵动，章法严谨，佳作不穷。我看他的书法水平，绝不逊于摄影水平。一九九一年原人大副委员长程思远先生出席《佐桓摄影书画展》时，便称赞他是“天才横逸的青年艺术家”，我看并不过誉。他跟踪拍摄中国书法活动三十年并将这些作品辑于此集，动力就是出于热爱，热爱书法、热爱书画艺术家。他拍摄的作品的历史价值是不可估量的，一切文学的、戏剧的、音乐的和绘画的艺术手段和形式，都是不能替代的。

新中国建国之初，百废待兴，党和政府还腾不出手来，像对文学、电影、戏剧、音乐那样，迅速扶持书法艺术的发展，以致到了一九八一年才成立中国书法家协会。在这个过程中，促进中国书法家协会成立的因素很多，例如不少知名人士在历次文代会上不断呼吁，更有不少省市成立了书法团体，在沈阳还举行过由全国各地书家参展的大规模书法展，还有不少城市的有志之士奔走呼吁成立书协等等，形成了成立中国书协势在必行的局面。这部摄影作品集的上篇（一九七九——一九八一年），集中展现了北京开展的一些群众性的书法活动，舒同、启功、黄苗子、张伯驹、萧劳、吴玉如、徐邦达、陈叔亮、欧阳中石、刘炳森、谢德萍、傅家宝、杨再春等等，都为成立中国书法家协会付出了不少努力，可以说北京市的书法活动，便是全国各省市书法活动的缩影。当然也有个别人在活动中带有功利倾向，但他们为中国书协的成立造势，也是有功劳的。为尊重历史，本书摄影作品中也有他们的镜头。

摄影作品集的中篇（一九八一——二〇一〇年）最突出的是真实纪录了第一次书法家代表大会，第二次、第三次、第五次和第六次书代会的空前盛况。

佐桓同志抓拍了代表在活动中的典型瞬间，真实、生动、自然、亲切，极富浓郁的现场感和生活气息，令人深切感到中国书法事业进入了一个新的时代。陈叔亮同志在第一次书代会上即席挥毫：“心底花开，笔底神来，书坛好友，有家可归。”在这些摄影作品中，充分表现了这种氛围。中国书法家协会成立后影响大的事件几乎都有珍贵的画面，如每年举行盛大的春节联谊会，送书法到军营、农村、工矿，以及书法博览会、书法进入高等学府、中外书法交流等等。这些镜头极其珍贵，具有重要的文献价值。新闻摄影是摄影艺术中的重要组成部分，它在抓取瞬间形象方面是有特别优异功能。好的新闻照片同样可以成为耐人寻味的艺术珍品。

下篇中：展现了舒同、启功、赵朴初、陈叔亮、沙孟海、陆石、邵宇、沈鹏、刘炳森、张海、张飙、赵长青等百余位书法家的风采。一幅幅可敬、可爱可亲的容颜，给我们留下了永不磨灭的印象。尽管有些老书家已经辞世，但他们的丰功伟绩和人品、书品仍在极大的鼓舞着我们努力攀登高峰。最使我们高兴的是此集还收入了很多书画界新秀的形象，从而看到书法后继有人，三十年来，我们已经有了大批新人，有机关团体的干部，有工人、农民、军人、科技工作者、教师与学生，在老一辈书家的培育下，他们敢于解放思想，奋发图强，继承传统，锐意创新，为书坛带来了三十多年从来未有过的繁荣局面而备感欣慰。我坚信，未来的书坛，必将群星璀璨，辉煌于世。

时代过去了，成为历史，却留下了许多丹青翰海中历史人物和后起之秀们的风采。这些珍贵的镜头，将有不朽的生命力。



2011年元旦于北京

(本文作者佟韦先生系原中国书协副主席、秘书长，中国书协中直分会会长，现为中国书协顾问，中国书协中直分会名誉会长)

1979年著名书法家吴玉如先生在北京劳动人民文化宫讲授书法





1979年著名书法家徐邦达先生在北京劳动人民文化宫讲授书法

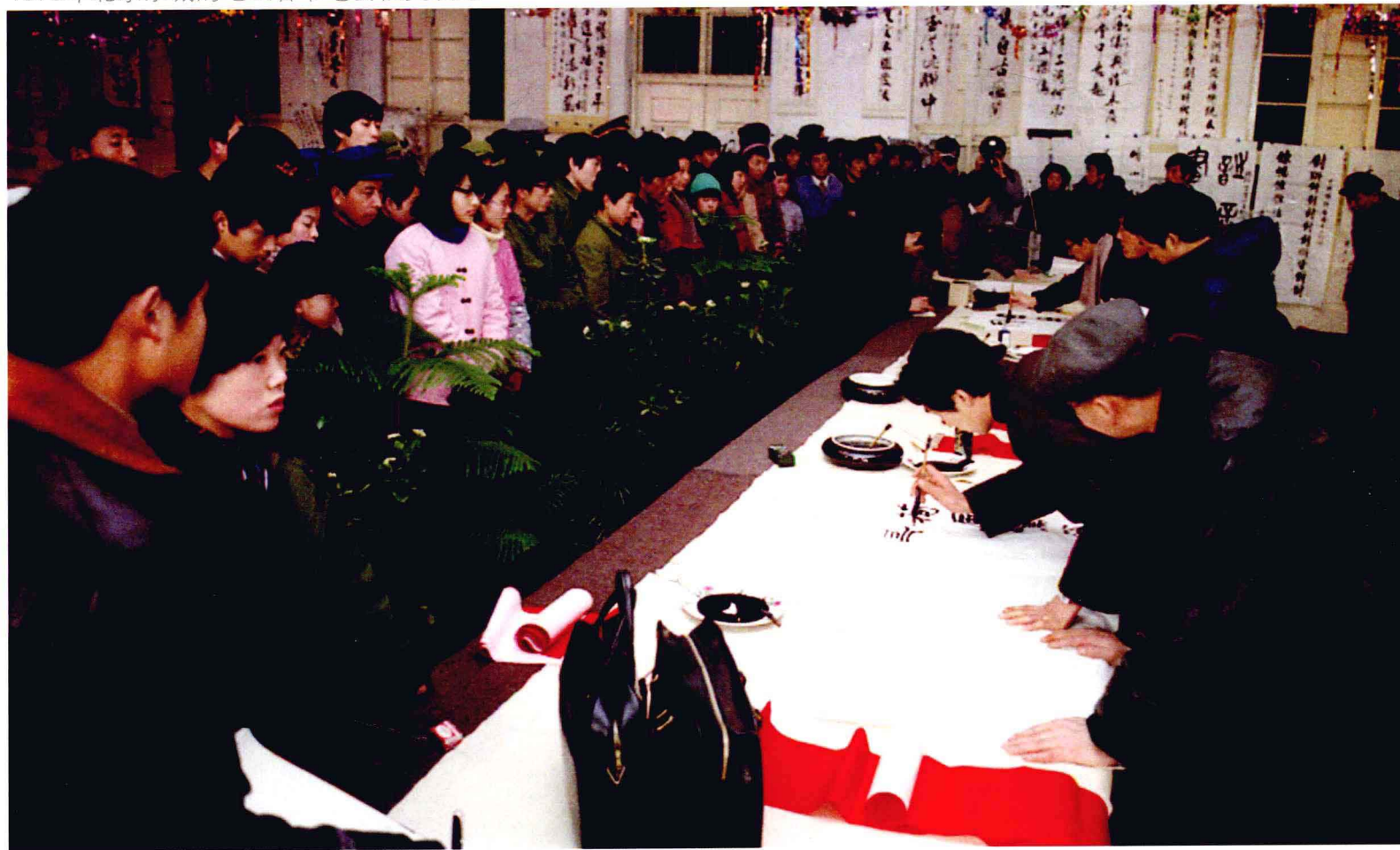
1979年著名书法家徐邦达先生在北京劳动人民文化宫讲授书法时的场面

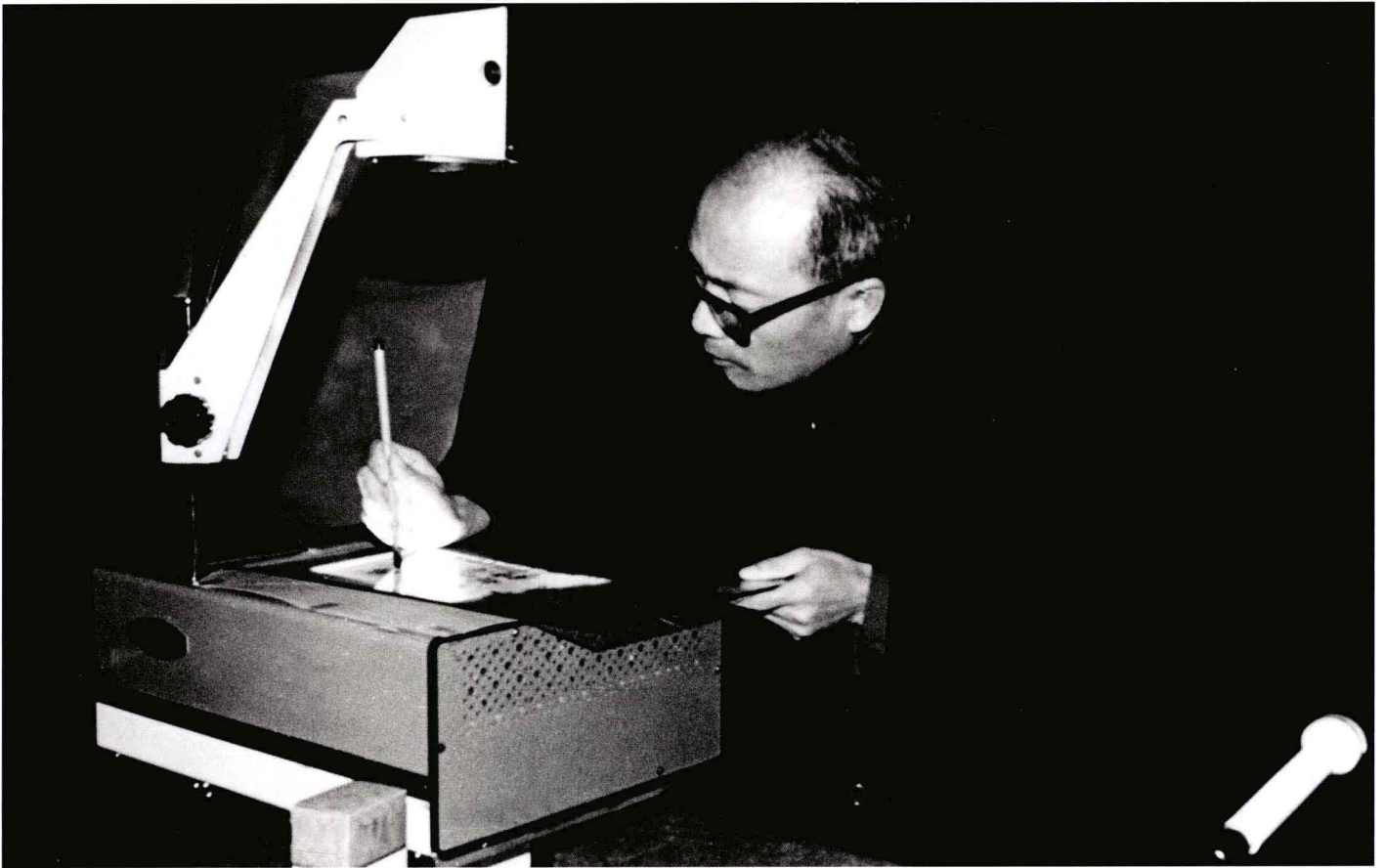




1979年北京东城鼓楼书画会笔会上傅家宝即席挥毫

1979年北京东城的地坛春节笔会很受欢迎





1979年欧阳中石先生为北京某部部队战士讲授书法

1979年刘炳森先生北京东城鼓楼书画会笔会上普及书法知识





1979年6月26日黄苗子先生在北京大学出席成立燕京书学会时挥毫钤印