

青春的华章

90后校园作家作品精选

高长梅/主编

青春在真实与虚幻的  
空间里对白

# 失落之城

楼宣宏 著

荣华绽放

中国90后作家主力阵容

李军洋 窦 蕊 张悉妮 苏笑嫣 江 锦 麦兜兜 李 唐  
慕妍洁 原筱菲 赵 越 顾文艳 雷雯霏  
厉嘉威 主黎冰 王立衡 高 琛 陈义婧 楼宣宏等  
18位90后获奖作家 佳作精选

甘肃文化出版社



青春的华章 90后校园作家作品精选

高长梅/主编

青春的华章

# 失落之城

楼宜宏



甘肃文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

失落之城 / 楼宣宏著. — 兰州 :  
甘肃文化出版社, 2011.6  
(青春的华章·90后校园作家作品精选)  
ISBN 978-7-5490-0101-9  
I. ①失… II. ①楼… III. ①文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 183544 号

---

青春的华章·90后校园作家作品精选  
**失落之城**  
主编 / 高长梅

---

丛书策划 / 高长梅  
丛书统筹 / 刘伶俐  
作 者 / 楼宣宏

---

责任编辑 / 周乾隆  
特约编辑 / 严晓慧  
封面设计 / 红十月设计室

---

|                                                            |                              |
|------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 出 版 / 甘肃文化出版社                                              | 开 本 / 650 毫米 × 1080 毫米 1/12  |
| 地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号                                        | 字 数 / 180 千                  |
| 邮 编 / 730030                                               | 印 张 / 14.75                  |
| 电 话 / 0931-8454870                                         | 版 次 / 2011 年 6 月第 1 版        |
| 网 址 / <a href="http://www.gswenhua.cn">www.gswenhua.cn</a> | 印 次 / 2011 年 6 月第 1 版        |
| 经 销 / 新华书店                                                 | 印 数 / 1-5000                 |
| 印 刷 / 北京市德美印刷厂                                             | 书 号 / ISBN 978-7-5490-0101-9 |
| 厂 址 / 北京市通州区宋庄镇大庞村西                                        | 定 价 / 29.60 元                |

---

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

## 90 后少年作家的骄傲

近一个时期,常有人来信来电询问楼宣宏的创作情况,可见楼宣宏的名气在与日俱增。

我对这个孩子充满了希望。他今年才 15 岁,已经是中国少年作家学会主席团成员、浙江省分会副主席了。他连续六届获“中国少年作家杯”征文大赛一等奖,并获浙江省“现场作文创意大赛”一等奖、第四届“冰心作文奖”一等奖等各类奖十余项;还分别获得 2006 年和 2008 年中国少年作家“作文十佳”和“小说十佳”以及 2008 年度“中国百名小作家”等荣誉称号。

可以说,楼宣宏是 90 后少年作家的骄傲。

值得一提的是这个 90 后的少年作家又出生在鲁迅先生的故乡,相信文学大师故乡的风水会滋润我们的文学少年走得更远。

我一直坚信:所谓的天才除了勤奋和机遇,就是对其所从事的事业有一种特殊的悟性。

文学创作首先要对汉文字有一种精深的理解和把握能力。看楼宣宏的作品,我们很难想象这是一个 1995 年出生的少年的叙述语言:冷静、沉稳而又洗练,几乎找不到一句赘述。而赘述、画蛇添足、堆砌辞藻几乎是很多青少年写手的通病。

当然,语言仅仅是一种表现的手段,文学的生命在于想象。想象是文学的翅膀,想象从人类的第一声“啊……”(或许这也是人类的第一首抒情诗)开始,飞跃了近万年,飞翔到今天,飞向明天。可以说没有想象,文学的生命也就终止了。

在楼宣宏的想象世界里,前至混沌初开的亘古,后至遥远的 7531 年,高深如莫比乌斯带的理论,平凡如日常生活中随处可见的镜子,都可成为编织或恢弘、或细腻、或动人肺腑、或发人深思的故事与诗篇的题材,都让读者魂牵梦萦。

一般情况下,在很多作者的作品中,人物仅仅是故事情节的承载,但在楼宣宏的作品里人物的想象无一不是鲜明的,是栩栩如生的。比如《生命锁

链》里的周教授、黄博士、刘先生、何老师等人，他们的大智若愚，对学术、事业锲而不舍的精神；又如《失落之城》中“我”对信念的执著以及对人与自然关系的思考，这些都显示了少年作家对小说表现技巧的驾驭能力。

不仅仅是小说，楼宣宏在其他文学体裁上也具备较深厚的素养。他的文笔就如同他的叙事一般，冷静，并且恰到好处。且无论是他的散文还是杂文或是诗歌，总能够让读者在其中看到一些与别人不同的东西——对人性的关怀与反思，而这正是当下许多青少年作者的作品中所缺少的。

总之，无论是作品的思想含量、艺术含量，还是作品的历史含量、社会含量都让我对读者由衷地说一句：楼宣宏的作品值得一读。

最后，我想借用楼宣宏作品中的一段感慨来结束我的序言：

“一个人的思想记忆是永远不会老化的，只有躯体会老化。所以，达到‘永生’只需要不断地更新躯体就行了……让思想进入网络，创造一个新的身体，再通过介质来到现实……让原先的躯体进入休眠，更新后进入循环使用。”

从这个角度看，我们的思想是永存的，文学艺术是永存的。希望楼宣宏在艺术的天空中永远翱翔，写出永存的作品。

（作者系中国作家协会会员、中国少年作家班主任、中国青年作家学会董事长）



# 目录

## contents

### 序言

90 后少年作家的骄傲(孟翔勇) 1

### 第一辑 失落之城

|          |    |
|----------|----|
| 双城       | 3  |
| 与理性相遇    | 6  |
| 其实,我不想杀你 | 7  |
| 绝对的意外    | 9  |
| 三十分种破案   | 12 |
| 失落之城     | 15 |
| 孩子们的地球   | 36 |

### 第二辑 我做外星人的一天

|          |    |
|----------|----|
| 冰雪之剑     | 41 |
| 剑生       | 50 |
| 在狂风大浪中永生 | 57 |
| 我做外星人的一天 | 58 |

|      |     |
|------|-----|
| 生命锁链 | 60  |
| 永生   | 103 |
| 兔子国  | 108 |

### 第三辑 诗意的生活

|        |     |
|--------|-----|
| 无题     | 113 |
| 海底的故事  | 114 |
| 假如我是…… | 116 |
| 拾贝     | 117 |
| 春      | 117 |
| 相对论    | 118 |
| 诗意的生活  | 119 |



#### 第四辑 夕阳落下时

2

目录

|              |     |
|--------------|-----|
| 家乡月夜         | 123 |
| 夕阳落下时        | 124 |
| 雾中的庐山        | 126 |
| 行人           | 128 |
| 熟悉与陌生        | 130 |
| 我和你          | 132 |
| 福尔摩斯的阁楼里没有闲书 | 134 |
| 储蓄罐的悲哀       | 135 |



#### 第五辑 静夜思

|       |     |
|-------|-----|
| 黑暗    | 139 |
| 排比    | 140 |
| 悲痛的主题 | 141 |
| 静夜思   | 142 |
| 过华清宫  | 148 |
| 镜子    | 150 |

#### 第六辑 寻找身边的美

|          |     |
|----------|-----|
| 心墙       | 155 |
| 仅供参考     | 157 |
| 万物       | 158 |
| 寻找身边的美   | 161 |
| 落红胜花     | 164 |
| 黑暗中的一抹亮红 | 166 |
| 自我的天才    | 168 |

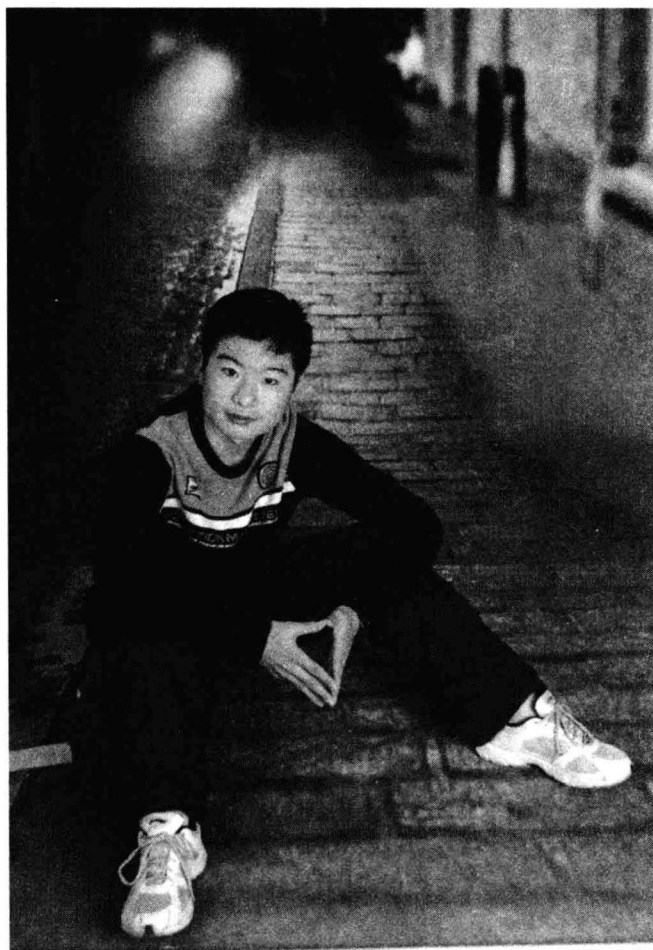


## 第一辑 失落之城

---

双城  
与理性相遇  
其实,我不想杀你  
绝对的意外  
三十分钟破案  
失落之城  
孩子们的地球





这是一个形状奇怪的大陆。整个大陆就是一条纸带,宽度很窄,长度却很长,整条纸带的周围永远笼罩着厚厚的薄雾——雾气很薄,仿佛一眼就能被看透;但也确实很厚,因为至今为止,还没有哪个人成功地冲出大雾,从外而内地观赏自己身处的土地。每天的同一段,都会有同样的光线从同样的角度以同样的强度射入,让人疑惑它们是怎么闪避雾气的拦截,突围而入的。



整条大陆同时向着左右方向无尽延伸。如果能从大陆上方看(当然这对于大陆上的居民来说是绝对不可能的事),就会发现它像极了一条线,一条浩浩荡荡、一往无前的直线。在那样的长度下,宽度简直可以忽略不计。

在大陆上有一座城市,或者说至少有一座,因为据这座城中的居民说,在城市的两端不远处,都能隐隐约约看到另一座庞大城池的一角,正如同他们自己的城池一般。这些城市互相封闭,不允许其他城市居民进入,让人怀疑它们到底属不属于人类。

不过这种怀疑显然是站不住脚的。至少每天早上,所有的城市都会在几乎同一时间蔓延开小贩的叫卖声;每天中午城头都会挂起“热烈欢迎××莅临检查”的条幅;每天傍晚都会有老人牵着一只种类不知名的小狗在城市几乎已经被人遗忘的边缘地带闲散地兜着圈子。他们使用同一种语言,同一种文字,同一种心情,在同样的城市内过各自对应的生活。

实在没有什么证据能证明这些城市之间有什么不同。这条直线一般的大陆,就像一个周期函数,在宏观的形态上不断重复(说不定在微观形态上

也是这样的),或许能给这种无聊现状带来些改变的,只有侵略与扩张了。

所以我们掠过之间死水般沉寂的数百数千数万年,战争就这么开始了。

仿佛是预先约定好似的,所有位于向阳面的城市,或者更准确地说,是所有城市位于向阳面的城墙,都派出了相同的兵种,进攻它所唯一相邻的另一座城的城墙。所有城市位于向阴面的城墙,都摆出了同样的防守的姿态,准备迎接相同的进攻。

这或许是造物主的偷懒吧。他懒于设计数以万计的进攻方式,和分别与其对应的防御措施,便构建了单一的程序,使其在无限的土地无限地运行。这种偷懒方式是安全的,因为在他的想法中,每个城市的人,都只能观察到唯一一个其他的城市,没有了对比,也就没有了相同。

战争的结果也是可以预料的了:所有的城市集体向着某一个方向平移了相同的距离。对于一个周期函数来说,这没有任何的意义。如往常一样,没有任何证据能够证明这场战争曾经存在过。

那么就是不存在了。



整条大陆被扭曲成一个诡异的弧度。如果能从大陆上方看(当然这对于大陆上的居民来说是绝对不可能的事),就会发现它其实是一条莫比乌斯带,头尾相衔,循环不尽。虽然有着有限的面积,却有着无限的长度。

在大陆上有一座城市,这是这片面积有限的土地上唯一的城市。可是,令所有能够从外部观察到这条大陆的人感到惊讶的是,并没有任何一个城市中的居民发觉这一点。

在所有居住于大陆之上的居民看来,这条大陆由无数个相似的城市组成。因为在自己城市两端的不远处,都能隐隐约约看到另一座庞大城池的一角,正如同他们自己的城池一般。这些城市互相封闭,没有人知道为什么。或许这就是造物主制定的某种法则:显而易见,如果让那两座城墙互相开放,所造成的后果可能比毁灭整个大陆还要严重。

每一位生活在大陆之上的居民都有一个共同的梦想:到城市的那一头去看看。这是所有人内心最深处的渴望,但能够实现这个梦想的人却是凤毛麟角。在他离开自己所居住的那一端时,他对自己居住多年的地方抱有深深的厌恶感;当他不断地前进,来到自己出发点之外时,他的心中仍充满了前

行的欲望；在他终于到达了城市的另一头，被告知不能再前进时，他会望着远方朦胧的城墙感叹：“这才是天堂！”

为了防止有人因从大陆平滑的边缘失足而导致丧生，政府在大陆的两边安置了高高的围栏。他们在打地基时曾经从地底发现了某种金属，这种金属如同生长在地底一般，紧咬着脚下的土地。于是施工队将围栏与这种金属焊接了起来。这是贯穿大陆两面的唯一的物体，就像是一排插在纸条上的牙签。

一个世界就这样在莫比乌斯带上不断循环。这条首尾相连的大陆，就像一个周期函数，在宏观的形态上不断重复（说不定在微观形态上也是这样的）。或许能给这种无聊现状带来些改变的，只有侵略与扩张了。

所以我们掠过之间死水般沉寂的数百数千数万年，战争就这么开始了。

这是一场极无意义的战争。城市的向阳面出兵，向着城市的向阴面进军。当战争结束时，整个大陆就好像是顺着一条不存在的水平线翻滚了一周。对于一个周期函数来说，这没有任何的意义。如往常一样，没有任何证据能够证明这场战争曾经存在过。

那么就是不存在了。



### 三

这是两片毫不相干的大陆，它们之上的任意两座城市都不相同。最大的区别，就在于维度：前者是二维的世界，后者是三维。

但是它们之间，似乎又存有某种密切的联系：如果你是这大陆上的居民，你会丝毫不清这两座城市，以及每座城市所代表的意义。要区分它们，只有一种方法。

从外面看。

这两座城市的故事告诉我们，有时候从事物的本身，我们根本无法看到它的真正内涵；我们只有站在高处，以超越整整一个维度的思想来居高临下地俯视，才能读懂自己的世界。

这就是双城存在于世的全部含意。





## 与理性相遇

我所代表的，是绝对的感性。事实上，也只有我会这么说。如果换成另一个个体，譬如说理性，他便会告诉你，他在某种角度上代表了一类相对理性的思维。我讨厌他这种咬文嚼字的表述。尽管他也很反感我杂乱的唠叨。

而某一天，我在一条被我命名为“宗教”的花园小道上散步，然后便遇上了理性，因为这条小道是我们共有的资产，而他把它叫做科学。

我们相遇时很沉闷。我因为厌恶没有理他，而他也只是将目光放在了我的身后。

不知道怎么搞的，我的火气就上来了。“去死吧！”我叫道，“收起你的死板面孔吧。对你的那些无聊的把戏，我早已经厌烦了！”

理性的脸上依然很平静：“从科学的角度看，你的这种表现是毫无意义的。相反，我认为你可以看一下心理医生，你心情的烦闷应该属于一种自闭所带来的影响。”

没等他把话说完，我的巴掌已经扇在了他的脸上：“够了！每次都是这样！我最后说一遍，不要再出现在我的花园里！”

理性摇了摇头：“不，这不是你的花园，从法律的角度讲，应该属于我们的共有资产。”

我喜欢真诚的人，而像他这样虚伪的人是我最讨厌的。满脸的现实，却

一点也不懂生活的意义,我忍耐他的时间已经够多了。我一把勒住了理性的脖子。

理性依旧是满脸的平静:“没有用的。事实上我们都是一种思维方式的承载体,即使你现在杀死了我,依然会有下一个理性出现在这个世界上……”

我懒得听他的分析,于是对着他的耳朵狂喊:“感性的生活有什么不好!人类的感情是你那种死气沉沉的理论能解释的吗?生活的快乐是你能解释的吗?”

“不是,那只不过是一种细胞的运动罢了。只要模拟神经中的生物电,这种感情又有什么意识呢!”

刹那间,我的感性与他的理性彻底地爆发了,然后湮灭。

事实上,这是我们第 1078 次湮灭了。

我们相遇了 1078 次。



## 其实,我不想杀你

我站在高山之巅,白衣被呼啸的山风吹得猎猎作响,我手中的剑指着一个人的咽喉,只隔数寸便能刺入他脆弱的脖颈。我摇摇头,手中剑一送,血花便在我的剑刃绽开。我拂袖,淡淡地说:“其实,我不想杀你。”

但谁都听得出,我是在故作冷静。

死的人不是我的敌人,甚至可以说,他是我朋友的一个朋友。我们曾经在一起喝酒、舞剑、吟诗、谈论京城里的美女。可今天,我杀了他。

我不得不杀了他,原因我不忍提起。但至少,从今以后,我便不再是一名剑客,我的后半生将在痛苦与自责中度过,这是我的赎罪。

我真的不是一名合格的剑客,我在拍死一只蚊子的时候经常这样想。当夜深时,我便总会在床上辗转。这时我会想:如果我下辈子做一只蚊子那我在被拍死时会怎么想?是无奈?抑或是宿命将至时的释然?想到这里,我便会为自己白天打死的蚊子而痛苦。而正是这样一个多愁善感的我,今天却亲手杀死了自己的朋友。

或许这些都是命吧:蚊子,我注定要拍,朋友,我注定要交。而今天,便是我命里的又一环,从此我的后半生就像一只蚊子一样飘来荡去,在这个繁华的世界里因没有同类而感到孤独。

尽管我是多么不想杀你,但你和我的命里却注定着要同归于尽——我活着,可我不是死了吗?

我是一个善人,不然我就不会不想杀你,可我终究还是杀了你。莫非我的善都是伪善吗?我在杀了你时说我不想杀你,在拍了蚊子之后说我还是不想杀它。

我真的是一个伪善的人吗?我抽出剑,想把它扔进远方的山谷。剑在我手中被攥紧,划出了几道血痕。我突然清醒了过来。

善与伪善真的很重要吗?

其实,我不想杀你。

“我不想杀你”是善,而我杀了你就真的是伪善了吗?

这是对现实的屈服。

但无论是善与伪善,屈服或是被屈服,这结局都是我自己选择的。

其实我不想杀你,只是人在江湖,身不由己。

不需为此心乱,只要有选择就一定会有通往明天的路。

不是吗?



## 绝对的意外

青山侦探事务社。

壁炉里燃起了熊熊火焰,我和青山面对面地坐在两把扶手椅里。青山是我的好朋友,我们已经有数十年的交情了。

窗外下着瓢泼大雨,已经七点半了,我的朋友此时正双手指尖相合——很显然,这是福尔摩斯思考时的习惯动作,由此,也就不难看出青山的偶像是谁了!

“朋友,”他终于发话了,“你一定很想听听我的侦探故事吧。”

“你怎么知道的?”

“很简单:第一,我思考的时候,你一直目不转睛地看着我;第二,你手里的烟已经烧了好大一截。由上面两点可以看出你想从我这儿得到些什么。我一个侦探,能有些什么呢?只有我的经历了。”

典型的福尔摩斯式推理!

“我就跟你谈一谈我最近办的一件案子吧。”青山说。

“达野先生是一个年过六旬的老人,膝下无儿无女,只有一个仆人和他一起生活在市郊的一栋别墅里。两天前,他邀请自己多年不见的朋友佐川先生来家里参观。吃完晚饭,达野带佐川参观自己的房间。正在参观时,达野突然口吐白沫,倒在地上。仆人说告诉佐川,达野的心脏病犯了。仆人和佐川去书



房拿药。书房与达野所在的房间相邻,光线很暗,佐川还绊了一跤。达野吃了药,恢复了正常。但由于他身体虚弱,而且还患有感冒,就一个人躺在卧室里休息,佐川则由仆人带领继续参观。但显然,经历了这场突变,佐川再也没有心情继续参观了,去卧室向达野告别后,就在八点钟走了。”

“到了八点半左右,达野一个人去书房吃感冒药。过了两个小时,仆人来叫他,却发现达野又一次口吐白沫,歪倒在椅子上,已经死去多时了。”

“我接到报告,连夜赶到现场,我是第一个赶到的,一切都保持着原状。我换上拖鞋,却看到了一个奇怪的景象:一双红拖鞋和一双绿拖鞋交错地但又奇怪地整整齐齐地摆放着。我问仆人,这两双拖鞋是谁放的?仆人告诉我,这好像是佐川临走时摆放的,还特意交待过自己,要好好照顾主人。我想不出是什么原因,便走进了书房。达野的尸体仍然躺在椅子上,盛水的杯子翻倒在脚边,仆人说:‘这个杯子是主人吞服药片用的,我每次都给他盛满满一杯水。’我检查了杯子,没有毒物反应,杯底确实有一丁点水,也没有毒。”

“但是喝水吞服药片,也不用那么多水吧!”我提醒道。

“对!就是这样!就是这一点引起了我的注意。我又根据这条线索检查了医药柜。果然不出所料,当检查到心脏病药物时,仆人惊奇地叫起来:‘救心药不见了!’说着便拉开了放感冒药的柜子,救心药赫然放在那里。”

“我的心境顿时明朗:一定是有人故意把救心药放错位置,达野老眼昏花,错把救心药当做感冒药吃了下去,最后因为药物服用过量而死。要想动这个手脚是很容易的,因为救心药与感冒药都是盒装,而且盛放两种药的柜子正好相邻,外表也几乎一样,只有拉开柜子看药物包装才分辨得出。救心药的包装是醒目的鲜红色,而感冒药的包装则是墨绿色。想到这一点,我格外兴奋,以至让我作出了一个草率的判断:佐川是凶手。”

“幸好仆人无意的一句话把我拉出了这个旋涡。听了我的推理,仆人显得很愤怒,说:‘佐川是主人的老朋友了,几十年不见,竟然下这样的毒手!’我心头又是一亮,赶紧问仆人达野是不是最近才感冒的。仆人说是的。你想,几十年不见,佐川怎么知道达野最近得了感冒并据此作案?但这只是一个猜测,并没有确凿的证据说明佐川的清白。我带着疑惑回到了侦探社。直到第二天,也就是昨天中午,我终于找到了证据。”

“是什么呢?”我急切地问。

“是拖鞋。”