

赣江两岸好风光

民族管弦乐曲

刘天浪曲



音 乐 出 版 社

贛江兩岸好風光

刘 天 浪 曲

音 乐 出 版 社

北 京

赣江兩岸好风光

刘天浪曲

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

850×1168毫米 16开 1¹/₄印张 16面乐譜

1960年4月北京第1版

1960年4月北京第1次印刷

統一书号: 8026·1338

印数: 00,001-2,945册 定价: 0.29元

乐 器 表

乐器名称

定 音

简 谱(1=D)

短膜笛



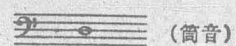
1̇

长膜笛



5

低音喉管(G)



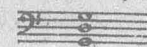
1

秦 琴



1̇
4̇
7̇

三 弦



4̇
1̇
4̇

大 阮



5̇
1̇
4̇
7̇

洋 琴



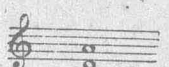
1̇ — 1̇

高 胡



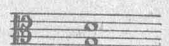
1̇
4̇

二 胡



5̇
1̇

中 胡



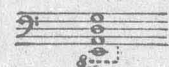
1̇
4̇

大 胡



5̇
1̇
4̇
7̇

低 胡



4̇
1̇
5̇

赣江两岸好风光

1=D, $\frac{4}{4}$

刘天浪曲

快板 优美地

短膜笛	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
长膜笛	$\underline{6.5} \underline{6561} \underline{2.}$ $\underline{32}$ $\underline{121} \underline{6553} 2 -$ $\overset{3}{2} - \overset{3}{2} -$ $\overset{3}{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2323} \underline{2323}$ $\overset{tr}{2} - - 2 0$ 柔和 mp
低音G 喉管	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
秦 琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
三 弦	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 阮	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
洋 琴	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
高 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
二 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
中 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
低 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

每分钟 132 拍

10

短笛	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
长笛	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
低音 G 喉管	<u>5 3 5 1 6 1 6 5</u> 3 - - 0 <u>1 6 1 2 3 2 3 5</u> 2 - - 0 1. <u>2 3 2 3 5</u>
秦 琴	<u>5 3 5 1 6 1 6 5</u> <u>1 0 5 0 6 0 5 0</u> <u>1 6 1 2 3 2 3 5</u> <u>2 0 5 0 7 0 5 0</u> 1 - 3 -
三 弦	<u>5 3 5 1 6 1 6 5</u> <u>1 0 5 0 6 0 5 0</u> <u>1 6 1 2 3 2 3 5</u> <u>2 0 5 0 7 0 5 0</u> 1 - 3 -
大 阮	<u>5 0 5 0 6 0 5 0</u> <u>1 0 5 0 6 0 5 0</u> <u>1 0 5 0 6 0 5 0</u> <u>5 0 5 2 0 5 0</u> <u>6 0 5 0 1 0 5 0</u>
弹 琴	<u>5 3 5 1 6 1 6 5</u> <u>3 5 3 5 3 5 3 2</u> <u>1 6 1 2 3 2 3 5</u> <u>2 5 3 5 2 5 3 2</u> <u>1 6 1 2 3 2 3 5</u> <u>5 - 6 -</u> <u>3 - 3 -</u> <u>1 - 3 -</u> <u>2 - 2 -</u> <u>1 - 3 -</u>
高 胡	0 0 0 0 <u>3 5 3 5 3 5 3 2</u> 1 0 0 0 <u>2 5 3 5 2 5 3 2</u> 1 0 0 0
二 胡	5. <u>1 6 1 6 5</u> 3 3 - 0 1 <u>1 2 3 2 3 5</u> 2 - - 0 <u>1 6 1 2 3 2 3 5</u>
中 胡	5. <u>1 6 1 6 5</u> 1 7 6 5 1 <u>1 2 1 7 6</u> 7 - - 0 <u>1 6 1 2 3 2 3 5</u>
大 胡	<u>5 0 5 0 6 0 5 0</u> <u>1 0 5 0 6 0 5 0</u> <u>1 0 5 0 6 0 5 0</u> <u>5 0 5 0 2 0 5 0</u> <u>6 0 5 0 1 0 5 0</u>
低 胡	5 0 6 0 1 0 1 0 6 0 6 0 5 0 5 0 1 0 1 0

短笛 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{f}{\dot{1}} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 2 - - 0 \mid$

长笛 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 4 \ 0 \ 3 \ 0 \mid 2 - - 0 \mid$

低音 G 喉管 2 3. $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 7} \ 6 \mid 5 - - 0 \mid 0 \ 6 - - \mid 0 \ 5 - - \mid$

秦 琴 $\underline{1 \ 0 \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0} \mid 6 - 6 - \mid \underline{2 \ 0 \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0} \mid 0 \overset{6}{1} \ 0 \overset{5}{1} \mid 0 \overset{5}{2} \ 0 \overset{5}{3} \mid$

三 弦 $\underline{1 \ 0 \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0} \mid 6 - 6 - \mid \underline{2 \ 0 \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0} \mid 0 \overset{i}{6} \ 0 \overset{i}{5} \mid 0 \overset{2}{5} \ 0 \overset{3}{5} \mid$

大 阮 $\underline{5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 5 \ 0} \mid \underline{6 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0} \mid \underline{5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0} \mid 1 - 1 - \mid 1 - 1 - \mid$

洋 琴 $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 0 \overset{6}{5} \overset{1}{1} \ 0 \overset{6}{5} \overset{1}{1} \mid 0 \overset{3}{2} \overset{3}{5} \ 0 \overset{3}{2} \overset{3}{5} \mid$
 5 - 4 - 3 2 3 $\sharp 4$

高 胡 $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 6 \ 0 \ 3 \ 0 \ 4 \ 0 \mid 5 \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 5 \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$

二 胡 $2 \ 3 - 0 \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid 5 - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 5 \ \underline{5 \ 3 \ 7 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid$
 mp

中 胡 $\dot{1} - 6 - \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 2} - \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 0 \ 6 - \overset{6}{-} \mid 6 \ 5 - 5 \mid$

大 胡 $\underline{5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 5 \ 0} \mid 6 - 2 - \mid 5 - - 0 \mid 5 \ 0 \ 5 \ 0 \mid 5 \ 0 \ 5 \ 0 \mid$

低 胡 $1 \ 0 \ 1 \ 0 \mid 1 \ 0 \ 2 \ 0 \mid 5 \ 0 \ 5 \ 0 \mid 5 \ 0 \ 5 \ 0 \mid 5 \ 0 \ 5 \ 0 \mid$
 拨奏

短膜笛 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 0 | 0 0 0 0 | 20

长膜笛 6 0 5 0 3 0 2 0 | 1 - - 0 | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 4 3 0 0 | 0 0 0 0 |

低音 G 喉管 0 6 - - | 0 5 - - | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 3 0 |

秦 琴 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | 4 - 3 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 |

三 弦 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | 4 - 3 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

大 阮 1 - 1 - | 1 - 1 - | 4 - 3 2 | 1 - $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | 1 0 1 0 |

洋 琴 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

高 胡 $\dot{6}$ - - 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

二 胡 $\dot{1}$ - - 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{7}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

中 胡 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - |

大 胡 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | 4 - 3 2 | 1 - 0 0 | 3 2 1 $\dot{6}$ |

低 胡 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | 4 - 3 2 | 1 - 0 0 | 3 2 1 $\dot{6}$ |

短膜笛 f 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 0 0 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 0 0 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

长膜笛 f 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 0 0 0 | 1. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 0 0 0 | 1. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

低音 G 喉管 mp 5 - 0 0 | $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 0 0 0 | $\underline{2\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 0 0 0 |

秦 琴 5 0 5 0 6 0 5 0 | 1 0 5 0 6 0 5 0 | 3 0 5 0 6 0 5 0 | 2 0 5 0 6 0 5 0 | 1 0 5 0 6 0 5 0 |

三 弦 5 0 5 0 6 0 5 0 | $\dot{1}$ 0 5 0 6 0 5 0 | 3 0 5 0 6 0 5 0 | 2 0 5 0 6 0 5 0 | $\dot{1}$ 0 5 0 6 0 5 0 |

大 阮 2 0 5 0 6 0 5 0 | 1 0 5 0 6 0 5 0 | 3 0 5 0 6 0 5 0 | 5 0 5 0 6 0 5 0 | 1 0 5 0 6 0 5 0 |

洋 琴 $\begin{matrix} \dot{5} \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \dot{6} \\ 2 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ - $\begin{bmatrix} \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} \\ 3 & - & 3 & - \end{bmatrix}$ $\begin{matrix} \dot{6} \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 1 \end{matrix}$ - $\begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} \\ i & - & i & - \end{bmatrix}$ $\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ - |

高 胡 f 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 3 - 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 - - 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

二 胡 f 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 2}$ | 6 $\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 3}$ |

中 胡 $\dot{1}$ - 2 - | $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | 5 - 3 - | $\underline{2\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}$ |

大 胡 5 0 5 0 6 0 5 0 | 1 0 5 0 6 0 5 0 | 3 0 5 0 6 0 5 0 | 5 0 5 0 6 0 5 0 | 1 0 5 0 6 0 5 0 |

低 胡 5 0 6 0 | 1 0 1 0 | 6 0 6 0 | 5 0 5 0 | 1 0 6 0 |

短笛 2 3 0 0 | 6.1 5 6 7 2 7 6 | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | ³⁰ 2 3 2 3 2 3 2 6 |
mf

长笛 2 3 2 3 2 1 | 6.1 5 6 7 2 7 6 | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7 1 7 1 2 3 2 6 |
mf

低音喉管 G 2 5 3 5 2 3 2 1 | 6 - 7 6 | 5 - - 0 | 1 6 5 3 | 2 - - 0 |
f

秦 琴 1 0 5 0 6 0 5 0 | 6 0 2 0 6 0 2 0 | 5 0 5 0 6 0 5 0 | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 |
1 1 1 1

三 弦 1 0 5 0 6 0 5 0 | 6 0 2 0 6 0 2 0 | 5 0 5 0 6 0 5 0 | 0 1 0 1 | 0 1 0 1 |
6 6 6 6

大 阮 6 0 5 0 6 0 5 0 | 6 0 2 0 6 0 2 0 | 5 0 5 0 6 0 5 0 | 6 - 6 - | 2 - 2 - |

洋 琴 2 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5 5 2 3 5 3 5 6 | 0 1 6 5 6 | 0 2 3 2 6 |
5 - 4 - | 3 2 2 *4 | 1 6 5 6 | 2 3 0 2 6 |
1 6 0 5 6 | 2 3 0 2 6 |

高 胡 2 3 - - | 6.1 5 6 7 2 7 6 | 5 - - 0 | 0 1 - 1 | 1 2 - 2 |
mp

二 胡 2 5 3 5 2 3 2 1 | 6 - 3 0*4 0 | 5 2 3 5 3 5 6 | 1 1 6 5 3 5 6 | 2 - - 0 |
f

中 胡 1 - 6 - | 6.1 5 6 1 - | 7 6 5 5 | 0 3 - 3 | 3 4 - 4 |
mp

大 胡 1 0 5 0 6 0 5 0 | 1 - 2 - | 5 - - 0 | 6 0 6 0 | 2 0 2 0 |

低 胡 1 0 1 0 | 1 0 2 0 | 5 0 5 0 | 6 0 6 0 | 2 0 2 0 |
拨奏

渐慢
rit

短膜笛

0 0 0 0 | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}$ | 4 0 0 5 0 0 | $\overset{3}{2}$ - 2 0 2 0 | $\overset{2}{5}$ --- |

突出 (marcato) 渐弱 mp

长膜笛

0 0 0 0 | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ | 1 0 2 0 4 0 5 0 | 2 0 1 0 7 0 5 0 | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\overset{2}{5}$ --- |

渐弱

低音 G
喉管

1 2 3 4 | 5 - - 0 | 1 0 2 0 4 0 5 0 | 6 0 0 2 0 0 | 2 - 1 - | $\overset{2}{5}$ --- |

渐弱

秦 琴

0 $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | 0 $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ | 1 0 2 0 4 0 5 0 | 2 4 2 1 2 1 | 6 - 2 - | $\overset{2}{5}$ --- |

渐弱

三 弦

$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | 6 - 2 - | $\overset{2}{5}$ --- |

渐弱

大 阮

6 - 0 - | 5 - 5 - | 1 0 6 0 | 4 0 2 0 | 2 - 2 - | $\overset{2}{5}$ --- |

渐弱

洋 琴

$\overset{1}{0}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{0}\dot{1}\dot{0}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{2}{5}$ --- |

渐弱

高 胡

$\dot{2}\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{0}\dot{5}\dot{0}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\overset{2}{5}$ --- |

f 突出 (marcato) 渐弱

二 胡

$\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - 0 | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{0}\dot{5}\dot{0}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ | $\overset{2}{5}$ --- |

f 突出 (marcato) 渐弱

中 胡

4 3 - 3 | 3 3 - 3 | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{0}\dot{5}\dot{0}$ | 2 - 1 - | $\overset{2}{5}$ --- |

渐弱

大 胡

6 0 6 0 | 5 0 5 0 | $\dot{1}\dot{0}\dot{7}\dot{0}\dot{6}\dot{0}\dot{5}\dot{0}$ | $\dot{4}\dot{0}\dot{3}\dot{0}\dot{2}\dot{0}\dot{1}\dot{0}$ | 2 - 2 - | $\overset{2}{5}$ --- |

渐弱

低 胡

6 0 6 0 | 5 0 5 0 | $\dot{1}\dot{0}\dot{7}\dot{0}\dot{6}\dot{0}\dot{5}\dot{0}$ | $\dot{4}\dot{0}\dot{3}\dot{0}\dot{2}\dot{0}\dot{1}\dot{0}$ | 2 - 2 - | $\overset{2}{5}$ --- |

拨奏 拉奏 渐弱

每分钟 120 拍

40

短膜笛: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ 6 0 |

长膜笛: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 0 6 7 | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ 0 6 | 7 0 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ 6 0 |

低音 G 喉管: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}$ 0 0 | 0 0 $\overset{\cdot}{3}$ |

秦 琴: $\frac{2}{4}$ 5 0 6 0 | $\overset{\cdot}{1}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ 0 | $\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{5}$ 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

三 弦: $\frac{2}{4}$ 5 6 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

大 阮: $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 0 | 5 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

洋 琴: $\frac{2}{4}$ 5 6 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}$ 0 5 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ |

高 胡: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}$ 0 5 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{3}$ |

二 胡: $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 6 5 | $\overset{\cdot}{1}$ 5 $\overset{\cdot}{2}$ 5 | $\overset{\cdot}{3}$ 5 $\overset{\cdot}{5}$ 5 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}$ 0 5 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 5 6 $\overset{\cdot}{3}$ |

中 胡: $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 1 5 2 5 | 3 5 5 5 | 3 5 1 | 3 5 1 | 2 0 5 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | 1 5 6 $\overset{\cdot}{3}$ |

大 胡: $\frac{2}{4}$ 5 0 6 0 | 1 0 2 0 | 3 0 5 0 | 1 - | 6 - | 5 - | 3 - |

低 胡: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - | 6 - | 5 - | 3 - |

50

渐慢

短膜笛 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

长膜笛 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

低音喉管 G $\underline{2\ 1}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 | 1 - |

秦 琴 $\underline{5\ 1}$ - | $\underline{5\ 1}$ - | $\underline{5\ 1}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 3 2 | 1 - |

三 弦 $\underline{1\ 5}$ - | $\underline{1\ 5}$ - | $\underline{1\ 5}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 3 2 | 1 - |

大 阮 $\underline{5\ 1}$ - | $\underline{5\ 1}$ - | $\underline{5\ 1}$ - | $\underline{5\ 1}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ | 5 6 | 1 - |

洋 琴 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 3 5 2 3 | 1 6 5 1 - |

高 胡 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

二 胡 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ | 3 2 | 1 - |

中 胡 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 3 2 | 1 - |

大 胡 2 - | 1 - | 6 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 6 | 1 - |

低 胡 2 - | 1 - | 6 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 6 | 1 - |

行板 如歌 每分钟 80 拍

大阮 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 1 - 0 0 | 7 - 0 0 | 6 - 0 0 | 5 - 0 0 | 2 - 0 0 |

洋琴 $\frac{4}{4}$ $\left[\begin{array}{c} 056 \ 1\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3 \\ 1 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 072 \ 3\ 5\ 7\ 2\ 3\ 5 \\ 5 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 023 \ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1 \\ 1 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 072 \ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 2 \\ 5 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 056 \ 1\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6 \\ 2 - 0 0 \end{array} \right]$ |

二胡独奏(二把) $\frac{4}{4}$ $\left[\begin{array}{c} 1. \quad 3\ 3 \quad 2\ 3 \\ mf \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 5. \quad 6\ 5 \quad 5 \\ \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 3. \quad 6\ 1 \quad 6\ 1 \\ \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 2. \quad - \quad - \quad 3\ 2 \\ f \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 1. \quad 3\ 2 \quad 1\ 6 \\ \end{array} \right]$ |

中胡 $\frac{4}{4}$ 0 1 - $\left[\begin{array}{c} 7\ 6 \\ \end{array} \right]$ | 0 5 - $\left[\begin{array}{c} 6\ 7 \\ \end{array} \right]$ | 0 1 - $\left[\begin{array}{c} 7\ 6 \\ \end{array} \right]$ | 0 5 6 7 | 0 6 - $\left[\begin{array}{c} 5\ 4 \\ \end{array} \right]$ |

大阮 $\left[\begin{array}{c} 5 - 0 0 \\ 5 - 5\ 6 \\ 1 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 6 - 0 0 \\ 2 - 0 0 \end{array} \right]$ | 60

洋琴 $\left[\begin{array}{c} 061 \ 3\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5 \\ 5 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 056 \ 1\ 3\ 3\ 5\ 2\ 6 \\ 5 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 0\ 13\ 5\ 6 \\ 1 - \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 3\ 5\ 6\ 1 \\ 3\ 5\ 6\ 1 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6 \\ 0\ 3\ 5\ 6\ 0\ 3\ 5\ 6 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 4\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6 \\ 0\ 4\ 5\ 6\ 0\ 2\ 7\ 6 \end{array} \right]$ |

高胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\left[\begin{array}{c} 7. \quad 6\ 5\ 6\ 4\ 3 \\ mp \end{array} \right]$ |

二胡独奏 $\left[\begin{array}{c} 5. \quad 1\ 3\ 2 \\ 1. \quad 3\ 3\ 2\ 3 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 1. \quad - \quad - \quad 0 \\ 3. \quad 6\ 5\ 3\ 5\ 6 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 2. \quad - \quad - \quad 0 \\ f \end{array} \right]$ |

中胡 0 3 2 7 | 0 6 7 6 | $\left[\begin{array}{c} 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1 \\ 7. \quad - \quad 6\ - \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 5 - - 0 \\ mp \end{array} \right]$ |

大胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - - 6 | 2 - - 0 |

大阮 $\left[\begin{array}{c} 5 - 0 0 \\ 1 - 0 0 \\ 1 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 6 - 0 0 \\ 5 - 5\ 6 \end{array} \right]$ |

洋琴 $\left[\begin{array}{c} 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2 \\ 0\ 5\ 2\ 3\ 0\ 5\ 3\ 2 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 3\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2 \\ 0\ 3\ 5\ 6\ 0\ 6\ 1\ 2 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 012 \ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6 \\ 1 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 0\ 12\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3 \\ 1 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 056 \ 1\ 3\ 3\ 5\ 2\ 6 \\ 5 - 0 0 \end{array} \right]$ |

高胡 2 - - 0 | $\left[\begin{array}{c} 3. \quad 6\ 5\ 6\ 1\ 2 \\ 3 - 0 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 1\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2 \\ 1. \quad 3\ 3\ 2\ 3 \end{array} \right]$ |

二胡独奏 $\left[\begin{array}{c} 3. \quad 6\ 5\ 3\ 5\ 6 \\ 1. \quad - \quad - \quad 0 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 1. \quad 3\ 2\ 1\ 6 \\ 3. \quad 1\ 3\ 2 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 1. \quad 3\ 3\ 2\ 3 \end{array} \right]$ |

中胡 6 - 5 - | 4 - - 0 | $\left[\begin{array}{c} 3. \quad 1\ 7\ 6\ 5 \\ 3. \quad 2\ 1\ 6 \end{array} \right]$ | $\left[\begin{array}{c} 3. \quad 2\ 7\ 6 \end{array} \right]$ |

大胡 5 - - 0 | 1 - - 0 | 1 - - 0 | 6 - - 0 | 5 - 5 6 |

70

大阮 1 - - 0 | 0 5 5 5 0 | 0 5 5 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

洋琴 $\begin{matrix} \dot{1} \\ \dot{1} \end{matrix} \dot{1} \dot{3} \begin{matrix} \dot{5} \\ \dot{5} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{6} \\ \dot{6} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{1} \\ \dot{1} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{6} \\ \dot{5} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{1} \\ \dot{1} \end{matrix}$ 0 | 0 $\begin{matrix} \dot{4} \\ \dot{2} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{4} \\ \dot{2} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{4} \\ \dot{2} \end{matrix}$ 0 | 0 $\begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{2} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{2} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{2} \end{matrix}$ 0 | $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{2}$ |

高胡 $\dot{1}$ - - 0 | 0 5 5 5 0 | 0 5 5 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

二独胡奏 1 - - $\begin{matrix} \widehat{3} \widehat{2} \end{matrix}$ | 5 - - $\begin{matrix} \widehat{6} \widehat{1} \end{matrix}$ | 5 - - $\begin{matrix} \widehat{3} \widehat{2} \end{matrix}$ | 5 - 6 - | 7 - $\dot{2} \dot{3}$ |

中胡 5 - - 0 | 0 $\begin{Bmatrix} \dot{5} \dot{5} \dot{5} & 0 \\ \dot{4} \dot{4} \dot{4} & 0 \end{Bmatrix}$ | 0 $\begin{Bmatrix} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \\ \dot{3} \dot{3} \dot{3} \end{Bmatrix}$ 0 | $\begin{matrix} \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \end{matrix} \begin{matrix} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \end{matrix} \begin{matrix} \sharp \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \end{matrix}$ |

大胡 1 - - 0 | 0 5 5 5 0 | 0 5 5 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大阮 5 - 0 0 | 2 - 0 0 | 5 - 0 0 | 2 - - 0 | 1 - - 0 |

洋琴 $\begin{matrix} 0 & 5\dot{2} & \dot{3} \dot{2} & 5\dot{6}5\dot{2} & \dot{3} \dot{2} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0\dot{7}2 & \dot{3} \dot{2} & 6\dot{7}2\dot{5} & \dot{3} \dot{2} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0\dot{2}\dot{3} & \dot{5} \dot{3} & 7\dot{2}\dot{3}6 & \dot{5} \dot{3} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0\dot{6}2 & \dot{3} \dot{2} & 6\dot{2}1\dot{2} & \dot{3} \dot{2} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0\dot{1}\dot{3} & \dot{5} \dot{3} & \dot{2}\dot{3}1\dot{3} & 6 \dot{3} \end{matrix}$ |

高胡 5. $\begin{matrix} \widehat{7} \widehat{7} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \widehat{6} \widehat{7} \end{matrix}$ | $\dot{2}$ $\begin{matrix} \widehat{3} \widehat{2} \end{matrix}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\begin{matrix} \widehat{3} \widehat{5} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \widehat{3} \widehat{5} \end{matrix}$ | 6 - - $\begin{matrix} \widehat{7} \widehat{6} \end{matrix}$ | 5. $\begin{matrix} \widehat{7} \widehat{6} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \widehat{5} \widehat{3} \end{matrix}$ |

二独胡奏 7 - 5 - | 6 - - 0 | $\dot{3}$ - 7 - | $\dot{2}$ - - 0 | 5. $\begin{matrix} \widehat{7} \widehat{6} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \widehat{5} \widehat{3} \end{matrix}$ |

中胡 $\begin{matrix} \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \end{matrix} \begin{matrix} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \end{matrix} \begin{matrix} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \end{matrix} \begin{matrix} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \end{matrix} \begin{matrix} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \sharp \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \nabla \end{matrix} \begin{matrix} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \end{matrix}$ |

大胡 5 - - 0 | $\sharp 4$ - - 0 | 3 - - 0 | 2 - - 0 | 1 - - 0 |

80

大阮 [7 - 0 0 | 6 - 0 0 | 2 - 0 0 | 5 - 0 0 | 2 - 0 0]

洋琴 [0 7 2 3 2 7 2 3 2 6 2 | 0 2 3 5 3 2 3 7 2 1 6 | 0 2 1 7 6 5 5 7 5 2 3 | 0 5 2 3 2 5 3 5 2 3 2 | 0 7 2 3 2 6 7 2 5 3 2]
 [5 - 0 0 | 6 - 0 0 | 2 - 0 0 | 5 - 0 0 | 2 - 0 0]

高胡 [2. 5 7 6 | 1. 3 7 6 | 5 - - 0 | 5. 7 7 6 7 | 2. 3 2 2]

二胡独奏 [2 - 5 6 | 1. 3 7 6 | 5 - - 0 | 5 - 7 6 7 | 1. 7 6 0]

中胡 [5 2 3 2 7 2 6 2 | 5 3 5 3 2 3 1 6 | 7 1 7 6 5 7 2 3 | 5 2 3 2 7 2 3 2 | 6 2 3 2 6 2 3 2]

大胡 [7 - - 0 | 6 - - 0 | 2 - - 0 | 5 - - 0 | *4 - - 0]

大阮 [5 - 0 0 | 2 - 0 0 | 1 - - 0 | 7 - 0 0 | 2 - 2 3] 渐慢

洋琴 [0 2 3 5 3 7 2 3 6 5 3 | 0 6 2 3 2 6 2 1 2 3 2 | 0 1 3 5 3 2 3 1 3 6 3 | 0 7 2 3 2 7 2 3 2 6 2 | 0 7 2 5 2 5 2 1 2] 渐慢
 [5 - - 0 | 2 - 0 0 | 1 - 0 0 | 5 - 0 0 | 2 - 0 0]

高胡 [7. 3 5 3 5 6 - - | 7 6 5. 7 6 5 3 | 2. 5 7 6 | 5. 7 7 6] 渐慢

二胡独奏 [3 - 7 1 | 2 - - 0 | 5. 7 6 5 3 | 2 - 5 - | 2. 6 5 *4]

中胡 [5 3 5 3 7 3 5 3 | 6 2 3 2 *4 2 3 2 | 6 3 5 3 1 3 6 3 | 5 2 3 2 7 2 6 2 | 7 2 5 2 5 2 1 2]

大胡 [3 - - 0 | 2 - - 0 | 1 - - 0 | 7 - - 0 | 2 - 2 3]

每分鐘 120 拍

90

短膜笛 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\underline{0 \ 5\hat{6} \ 5 \ 1}$ | $\underline{0 \ 5\hat{6} \ 5 \ 1}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{0 \ 2\hat{3} \ 2 \ 6}$ | $\underline{0 \ 2\hat{3} \ 2 \ 6}$ | 0 0 |

长膜笛 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\underline{0 \ 1\hat{2} \ 3 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1\hat{2} \ 3 \ 1}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{0 \ 7\hat{1} \ 7 \ 6}$ | $\underline{0 \ 7\hat{1} \ 7 \ 6}$ | 0 0 |

低音 G 喉管 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3 - | 2 3 | 0 0 | 0 0 | 7 - | 5 6 | 0 0 |

秦 琴 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 1 5 2 5 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 |

三 弦 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 1 5 2 5 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 |

大 阮 $\frac{2}{4}$ 5 0 0 | 1 0 0 | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{2 \ 0}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ | 0 0 |

洋 琴 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 1 5 2 5 | $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5\hat{6} \ 5 \ 1} \\ \underline{3 \ 5 \ 1} \end{array} \right.$ | $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5\hat{6} \ 5 \ 1} \\ \underline{3 \ 5 \ 1} \end{array} \right.$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{7 \ 2\hat{3} \ 2 \ 6}$ | $\underline{7 \ 2\hat{3} \ 2 \ 6}$ | 0 0 |

高 胡 $\frac{2}{4}$ 5 0 0 | 1 0 0 | $\underline{3 \ 5\hat{6} \ 5 \ 1}$ | $\underline{3 \ 5\hat{6} \ 5 \ 1}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{7 \ 2\hat{3} \ 2 \ 6}$ | $\underline{7 \ 2\hat{3} \ 2 \ 6}$ | 0 0 |

二 胡 $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 5 | 1 5 2 5 | $\underline{3 \ 5\hat{6} \ 5 \ 1}$ | $\underline{3 \ 5\hat{6} \ 5 \ 1}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{7 \ 2\hat{3} \ 2 \ 6}$ | $\underline{7 \ 2\hat{3} \ 2 \ 6}$ | 0 0 |

中 胡 $\frac{2}{4}$ 5 0 6 0 | 1 0 2 0 | 5 5 | 6 6 | *4 4 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | *4 4 | 5 5 | *4 4 | 0 0 |

太 胡 $\frac{2}{4}$ 5 0 0 | 1 0 0 | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ | 2 0 | 2 0 | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ | 0 0 |

低 胡 $\frac{2}{4}$ 5 0 0 | 1 0 0 | 3 6 | 2 5 | 2 0 | 2 0 | 2 2 | 2 2 | 0 0 |

拔奏 拉奏