

存在的 神话

——
听文勇老师讲语文

文勇 著

进入语文素养的精品课堂！

感受文化语文的强大魅力！

寻找提高语文能力的真正方向！



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

存在的 神话

——
听文勇老师讲语文

文勇
著

图书在版编目(CIP)数据

存在的神话:听文勇老师讲语文/文勇著. —武汉:武汉大学出版社, 2011.7

ISBN 978-7-307-08893-1

I. 存… II. 文… III. 语文课—教学研究—中小学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 123168 号

责任编辑:朱凌云 责任校对:黄添生 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中科兴业印务有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:14.25 字数:203千字 插页:2

版次:2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-08893-1/G·2050 定价:28.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



文 勇

华中师范大学第一附属中学教师，中央教科所“传统文化与语文教育”课题组研究员。先后在《语文学习》、《中学语文》、人大复印资料《中学语文教与学》、《中学语文教学参考》等刊物上发表论文二十余篇。倡导“文化语文”，主张“今天的中国更需要的是语文教师转变讲述姿态！由功利的应付考试姿态转为文学的、哲学的、文化的姿态！”

关于语文（代序）

文 勇

语文是生命的底色，也是生命的亮色！语文既是人生的支撑，更是人生腾飞的跑道！

人生从世俗的泥沼中超拔出来，升腾到诗意的空间，必有赖于语文！

人生从生命的苦难中超拔出来，升腾到自由的空间，必有赖于语文！

给无助的心灵带来希望，给稚嫩的双手带来力量，给迷蒙的双眼带来清明，给弯曲的脊梁带来挺拔，给卑琐的人们带来自信，给彷徨的人生带来方向的，那必然是语文！

语文与考试训练是两回事，前者关乎生命质量，后者关乎生存竞争；前者是崇高的、诗意的，后者是世俗的、野蛮的。应试教育为平庸之徒提供了生存舞台！为真正的智者设置了遍地榛莽！

语文所训练的是人对一切文明符号的理解力与创造力，语文素养高，干什么都高起点、如破竹；语文素养低，干什么都极弱智、自伤神！心智的觉醒、理性的培养、情感的熏陶、对艺术的敏感与高贵气质的涵养才是语文的根本任务！

语文是健全人格生成的基石，没有语文素养的人常常自甘被人奴役，逃避自由！真正的语文是一种生命方式，真正的语文考试要让人的生命鲜活、激昂、站立起来，成为考生生命中的一部分。好的考试制度注重创造与灵性，是让生命飞扬的阶梯，而不是压抑摧残生命的罪魁。

语文还能养成一个民族的英雄品格，屈子行吟，苏子夜游，文

翁高歌，希直投笔！皆因为他们是文学高手！他们的内在空间被诗意储满，因而能为时代书写精神的符号！

语文关乎信仰，塑造灵魂，更关乎道德与爱的方式的生成！因此没有语文也就没有道德！

官员没有语文素养必然流氓化，商人没有语文素养必然成为另一种盗贼！教师没有语文素养必然沦为表面温柔实则更为凶残的隐形刽子手！

封建统治者奴役大众是从破坏语文开始的，商业社会的本质表现为掠夺和欺诈，原因是语文的衰落！现代社会加速了人的原子化，人沦为涣散的、孤独的个体，现代社会是典型的“反语文社会”！因为人的原子化正是新的集权主义猖狂的社会基础！

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平，舍语文其谁？

中国语文的黄金时代是北宋，语文优秀者为政是一个时代的幸运！悲悯众生的情怀、继往开来的慧眼、担当天下的能力皆是语文内核的延伸。北宋也有小人，但皆是语文冥顽者！

风雅不盛，社会风气必然败坏！因为人的构成很简单，人就是他吃进去的东西！一个没有语文作为引导的社会，必然成为江湖骗子的乐园！在没有良好语文风气的社会，在语文被视为卑贱的媚物的社会，无耻会渗透到社会的每一个角落！在语文素养被根绝的社会，流氓意识会变成国家意志，欺诈玩弄会成为大众生活准则！这样的社会比原始丛林还要凶险，原因在于人的智力会用于钻研欺诈！

语文还是民族利益最大化的必然选择！因为母语就是我们存在的家园，也是我们的全部尊严之所在！语文是教育的全部内核！古人所有的教育都集中于语文。但在技术至上、娱乐至死的时代语文被迫偷偷哭泣！因为我们的工厂式学校已经有了相当完备的语文废品流水线：从小学的虚假道德、中学的空洞理想到大学的无趣审美！

世俗的荣誉与语文无关，而与利益及卑贱的人格有关，在一个荒诞的氛围中，终身没有入门的人完全可以获得最高的语文“荣

誉”，比如“特级”等称谓！

政治常常改变一切，包括语文！

时间是最后的发言人，语文是最权威的发言人！

2010年12月5日偶成于汤逊湖畔

目 录

关于语文（代序）	文 勇	（1）
----------------	-----	-----

觉醒自由人生的标志性文本

——《赤壁赋》课堂实录

点评	孙绍振	（1）
授课	文 勇	（1）

历史幽愤的现代回响

——《纪念刘和珍君》的再认识（课堂实录）

点评	孙绍振	（26）
授课	文 勇	（26）

人性的绞索与祥林嫂的死

——《祝福》与《绳子》的比较阅读（课堂实录）

点评	孙绍振	（47）
授课	文 勇	（47）

存在的神话

——与中学生谈诗是什么（课堂实录）

点评	孙绍振 程红兵	（65）
授课	文 勇	（65）

专制奴役的整体性隐喻

——《促织》的一种解读（课堂实录）

点评	孙绍振	(79)
授课	文 勇	(79)

其人虽已没，千载有余情

——《荆轲刺秦王》课堂实录

点评	孙绍振	(92)
授课	文 勇	(92)

轻轻的我走了

——《再别康桥》课堂实录

点评	孙绍振	(111)
授课	文 勇	(111)

孤月迥绝，人间真情

——《春江花月夜》课堂实录

点评	钱理群	(123)
授课	文 勇	(123)

仰望大师的背影（一）

——《记梁任公先生的一次演讲》课堂实录

点评	钱理群	(141)
授课	文 勇	(141)

仰望大师的背影（二）

——《记梁任公先生的一次演讲》课堂实录 (155)

但将沉醉唤悲凉

——《故都的秋》课堂实录

点评	钱理群	(178)
授课	文 勇	(178)

追寻意义的灵魂之旅

——作文教学新视野（课堂实录）

授课 文 勇 （196）

人是教育的成果

——《劝学》课堂实录

授课 文 勇 （206）

觉醒自由人生的标志性文本

——《赤壁赋》课堂实录

点评：孙绍振 授课：文勇

◎孙绍振点评：

我一直忙乱，下午要去广西，上午有些空闲，下决心对你的大作，仔细拜读。下面是我的评论：

第一印象，这不但是你的语文课中的最佳质量，而且拿到全国去，也属于第一流的。

第一流，并不是胡乱捧场，而是实实在在的思考。

我向来以为教中学语文比之数理化，要难得多。因为数理化有标准答案，有些答案是两千年前就有了的，有些答案则近些，也是一两百年前就获得公认的。就是最新的成就，也是举世公认的，写在权威的著作或者论文里。数理化老师比之学生无非就是提前学得了，只要把这些东西提供给学生，学生就信服了。而语文课则不然，它没有标准答案，它的好处，就在答案不断与时俱进，不断随着时代智慧的演进而演进。经典文本可以说是时代智慧的祭坛，每一个时代都要把聪明才智奉献给这个祭坛。一些不明于此的老师，以为教参就是标准答案，照搬一番，学生照例并不买账。终生不悟者不但误人子弟，而且白白浪费了自己的生命。那些写教参的人士，除了个别的例外，大多数并没有多少真知灼见，常常满足于东抄西抄，结果就不能不是泥沙俱下，鱼龙混杂。不乏以其昏昏，使人昭昭者。

理想的中学语文老师，应该是对经典文本，前人解读了几十年，甚至上千年的文本，拿出自己的见解来，用自己的生命和学养

读出深层的奥秘来。

因而理想的语文老师应该有研究能力，有大学问，有比较多的学术资源，能对经典文本作出独特的解密。但是，这样的老师，在我们中国，乃至全世界是太少了。

文勇先生的这堂课，可谓让我相信，我的理想并不是空想。

一般的老师，把课堂时间绝大部分用来作文字和典故的梳理。但是，文勇只用了很少的时间。我想，他这样的处理是有道理的。因为这些文字上的、语法上的、文化背景上的问题，没有难度，不需要太强的理解力。

文勇把最大的精力，最长的时间，用在了对文本的解读上。

他的解读，没有拘泥于文本，最大的特点，既扣紧了文本，又超越了文本，通过文本，把苏轼当时的处境，当年的思想境界还原了出来。不但读通了文字，而且读通了苏轼的思想和境界。他调动出来的学术资源很是丰富，从康德到林语堂，从中国佛学史到苏轼的官职待遇，左右逢源。从一开始，他就提出，把《赤壁赋》的开头当作“写景”的论述是表面的，这里的写景不是一般的抒情，而是某种哲学性的写景。这就抓住了文本解读的纲领。以下的解读，表现了他对苏轼的生命传记，苏轼的思想的熟悉，尤其精致的是对他的禅、道的生命观，苦乐观，有限与无限，逝与不逝，盈虚与消长，取与非取，作出了相当深邃的分析，其中不少是他的发现和独特体悟，例如，他对林语堂的批判，因而带着很强的学术性。从这个意义上说，这堂课，不是一般的好课，而且可以毫不夸张地说，更像是一场学术报告。然而，学术并没有妨碍课堂的交流，原因是他把苏轼生存状态还原得那样生动，那样具体（比如每天用多少钱），那样的细致入微。这样就把课堂的感性与学术抽象水乳交融地结合了起来。

从这里，是不是可以得到某种启示，要进入语文课堂的理想境界，就要像文勇这样，既有广博的学术资源，又有相当的研究能力。

师：上课！同学们好！

生：老师好！

师：大家把这些字词看一下，有些关键字要重点提示一下。

“举酒属客”的“属”通“嘱”，这里指劝人饮酒。“冯虚御风”中的“冯”，通“凭”，乘的意思。“七月既望”的“望”，农历每月十五。“纵一苇之所如”中的“如”，往、到的意思。“冯虚御风”的“虚”，古意是“凌空”的意思。“美人”，特指“圣主”、“贤臣”或“美好理想”。

这里有几处“之”字的用法要注意，“哀吾生之须臾”中的“之”，助词，主谓间不译。“惟江上之清风”中的“之”，结构助词，可翻译成“的”。“耳得之而为声”中的“之”，代词，“它”的意思。“月出于东山之上”中的“之”，助词，可不译。

虚词“于”的用法在本文有两处：“苏子与客泛舟游于赤壁之下”中的“于”，介词，“在”的意思；“此非孟德之困于周郎者乎”中的“于”，介词，表被动。文中“歌”字有两处不同用法：“扣舷而歌之”的“歌”是动词，唱的意思；“倚歌而和之”的“歌”是名词，表示歌声。

此外，还有一些特殊句式和词的活用值得我们好好研究：

“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”属于状语后置句式，本为“于斗牛之间徘徊”。“凌万顷之茫然”是定语后置，“凌茫然之万顷”。“渺渺兮予怀”是倒装句，“予怀渺渺兮”。

“西望夏口，东望武昌”中的“西”、“东”，名词作状语。“侣鱼虾而友麋鹿”中的“侣”、“友”，意动用法。“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”中的“舞”、“泣”，使动用法。“桂棹兮兰桨”中的“桂”“兰”，名词作状语。“羽化而登仙”中的“羽”，名词作状语。“乌鹊南飞”中的“南”，名词作状语。“不知东方之既白”中的“白”，名词作动词，显出白色。“顺流而东”中的“东”，名词作动词。“下江陵”中的“下”，名词用作动词。“肴核既尽”中的“尽”，形容词用作动词。

这篇文章是押韵的，我们先来了解一下韵脚，看到 PPT

上面本文押韵换韵的字。间、天、然、仙、桨、光、方、慕、诉、缕、妇、稀、飞、诗；昌、苍、郎、东、空、雄、鹿、属、粟、穷、终、风、往、长、瞬、尽、主、取、月、色、竭、适、酌、藉、白。

关于课文内容，我们把它归结一下，第一节写月夜泛舟的陶醉；第二节写悲凉箫声的伤感；第三节写人生失意的悲情；第四节写随遇而安的人生态度；第五节写忘情尘世的洒脱。最后两节是关键，也是这篇文章启迪后人的关键段落。

师：前面讲到的都是基础性的东西，需要重视，但学习本文我们应该将重点放在探讨文本的价值和意义上。要把这篇文章读懂不是一件容易事，可以说千年以来作者苏轼一直都在等待知音，但是真正的知音没有几个，他应该是了解苏轼的人生观和他在這個時候心情、心境的人。我们就是要尝试走进苏轼的心灵世界，去当苏轼的知音！真正地去理解苏轼在黄州五年炼狱般的生活，以及他灵魂升华的过程，这就是这篇文章重点和价值所在。

师：先看第一段，作者写了什么样的景？这样的写景方式与一般人写景有什么不同？上一节课我校黄敏老师已经给大家作了一些讲解：“寥寥几笔勾勒了秋江月夜泛舟的月白风清、水天相连的景象。”但仅仅这样讲还不够，文老师给这种写景方式取了个特别的名字，叫做“哲学意义上的写景”。为什么是“哲学意义上的写景”呢？有没有同学能够理解它的深刻含义？

生（黄诗艺）：这里，客观描写的景象和自己内心情感引起了共鸣，笔下的景物是作者根据自己的心声来抒写的，是一种散文和诗歌相结合的描写。

师：但是这种写景的哲学意义体现在哪里呢？

生（张君航）：我觉得哲学意义上的写景是说苏轼描写的景物都具有哲学上的一些特点。比方说，“清风徐来水波不兴”，正常情况下刮风的时候水应该是动的，而“水波不兴”，这就是哲学上的含义了。

师：有风时水波不动，这是哲学吗？

生：我认为作者是对具有象征意义的哲学性的景物进行了描写。

师：哲学性的景物是什么呢？

生：一些景物的自然现象可以揭示他所认为的哲学的道理。

师：“自然揭示哲学的道理。”这句话说的很在行！也就是对自然和人的关系作了哲学思考或者哲学处理之后，再进行写景，这就叫哲学意义上的写景。这里的写景特别在什么地方呢？突出了人的渺小，江天月夜的浩渺。哪一句特别突出了这一点？

生：纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

师：“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”人在宇宙当中显得多么的渺小啊！

下面我们来看林语堂先生，这位著名的文学家对这段文字的鉴赏，我认为林语堂先生这里的鉴赏相当平庸，文老师的解读远远超越他的水平，他说：人生在宇宙中之渺小，表现得正像中国的山水画。在山水画里，山水的细微处不易看出，因为已消失在水天的空白中，这时两个微小的人物，坐在月光下闪亮的江流上的小舟里。由那一刹那起，读者就失落在那种气氛中了。

苏东坡正和同乡道人杨世昌享受夜景，那是七月十六仲夏之夜。清风在江面上缓缓吹来，水面平静无波。东坡与朋友慢慢喝酒吟诗。不久，明月一轮出现于东山之上，徘徊于北斗星与天牛星之间。白雾笼罩江面，水光与雾气相接。二人坐在小舟中，漂浮于白茫茫的江面之上，只觉得人如天上坐，船在雾中行，任其漂流，随意所之。二人开始歌唱，手拍船舷为节拍。唱出了：

桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光，
渺渺兮予怀，望美人兮天一方。

东坡的朋友擅吹箫，开始吹起来，东坡哼着歌唱，箫声奇悲，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，细若游丝，最后消失于空气之中。另一个船上的寡妇竟闻之而泣，水中的鱼也为之

感动。

苏东坡也为箫声所动，问朋友何以箫声如此之悲。朋友告诉他说：“你还记得在赤壁发生的往事吧？”一千年以前，一场水战在此爆发，决定了三国蜀魏吴的命运。难道苏东坡不能想象曹操的战船，真是帆墙如林，自江陵顺流而下吗？曹操也是个诗人。难道东坡不记得曹操夜间作的“月明星稀，乌鹊南飞”的诗句吗？朋友又向东坡说：“这些英雄，而今安在？今天晚上，你我无拘束，驾一叶之扁舟，一杯在手，享此一时之乐。我们不啻宇宙中的一蚊蝇，沧海中的一砂砾。人生在瞬息之间，即化为虚幻，还不如江流之无尽，时光之无穷。我真愿挟飞仙而遨游于太虚之中，飞到月宫而长生不返。我知道这些只是梦想，从无实现之望，所以不觉箫声吹来，便如此之悲了。

文老师为什么说林语堂这么有名的大家的解读很平庸呢？其实是有道理的。林语堂先生对这文章的解读停留在表面，只有一般中学老师的水平。

师：请同学们先抄下文老师对这篇千古绝作做的评价：

自佛教传入中国以来，中华文明经历六百年孕育，至北宋时期，其精神境界为之开阔，其精神内核为之丰富深邃！从“天朗气清”到“千峰映月”、“无一物中无尽藏，有花有月有楼台”。到苏轼这里，终于有了气吞山河之气概，有了后人邈不可攀之境界！而《赤壁赋》可谓是这六百年文化积累后禅道文化在文艺层面上的巅峰之作！是禅道精髓切入人生形式的有力证明！

要研究苏轼在这里写景的深刻含义，伟大在什么地方，我们得先从唐宋文化的精神与传承讲起，来研究一种人生形式与文化精神之间的关系奥妙！

同学们先把哲学家康德的一句话记下来：

没有无概念框架的经验世界！

——康 德

唐代诗人的“框架”就是一种宇宙的胸襟，就是青山、明月，就是青山与明月共同构筑起来的宇宙背景。

有一个研究中国唐诗的日本专家宫崎市定说：“唐代诗人首先发现了‘无限’这个感念。”唐代诗人从感性经验的角度发现了空间的无限，从而进一步认识了人在宇宙中的位置与追求。德国哲学家谢林讲过：“在艺术中，无限通过有限的形式来表现自己！”诗人渴望突破有限的人生，追求无穷的诗意人生！

有诗为证：

王勃在《送杜少府之任蜀州》中写道“城阙辅三秦，风烟望五津”。

这个“风烟”的意象涵盖无穷，还有后面“海内存知己，天涯若比邻”的句子，这都是将人安放在茫茫宇宙中间来进行考察、定位、思考，进而创作出来的诗；王昌龄的《送柴侍御》“流水通波接武冈，送君不觉有离伤。青山一道同云雨，明月何曾是两乡”亦是。大家把这首诗记下来，太经典了！

“朋友，我们同在一片蓝天下。”

到了苏轼的时代，有一个整体性的发现，主要是和尚们的发现，他们的伟大发现在什么地方呢？就是继承了唐人的发现，并进一步从理性思辨的角度拓展了它的宽度，把人与宇宙的关系搞清楚了一——人就是宇宙的一部分，人就是自然的一部分，最重要的是禅宗一派将自然与人的生命境界结合起来，将人与自然通体融通，造就了禅道真人随缘万化、满眼风光、水流花开的气概与境界。

苏轼积极呼应了这种伟大发现，用文学为后人表现了这种