

# 海之魂

杨海钱



# 海之魂

杨海钱

香港天马图书有限公司出版

版權所有



翻印必究

# 海之魂

著者：楊海錢

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路一百二十三號

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八二

印刷者：河北石家莊友聯印業公司

定價：港幣二十四元

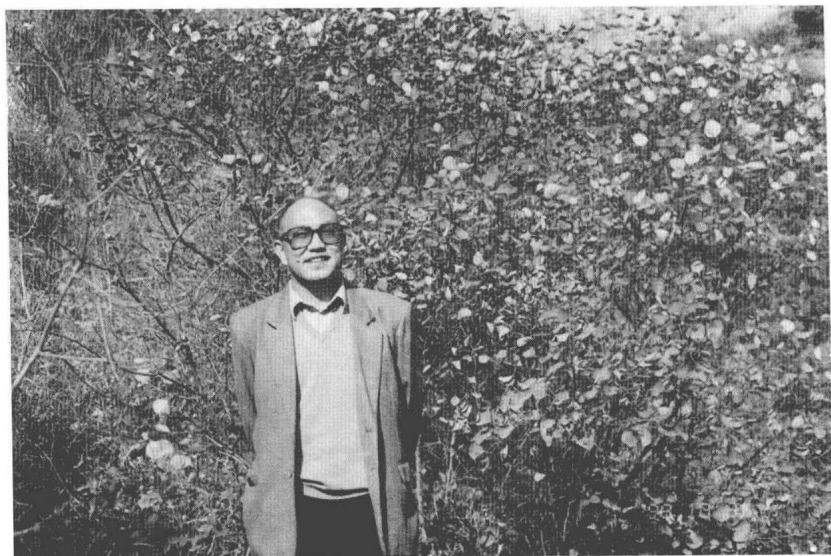
人民幣二十四元

二〇〇一年元月初版·石家莊



洒洒思飞云共雨 拳拳意落星和月

作者近照



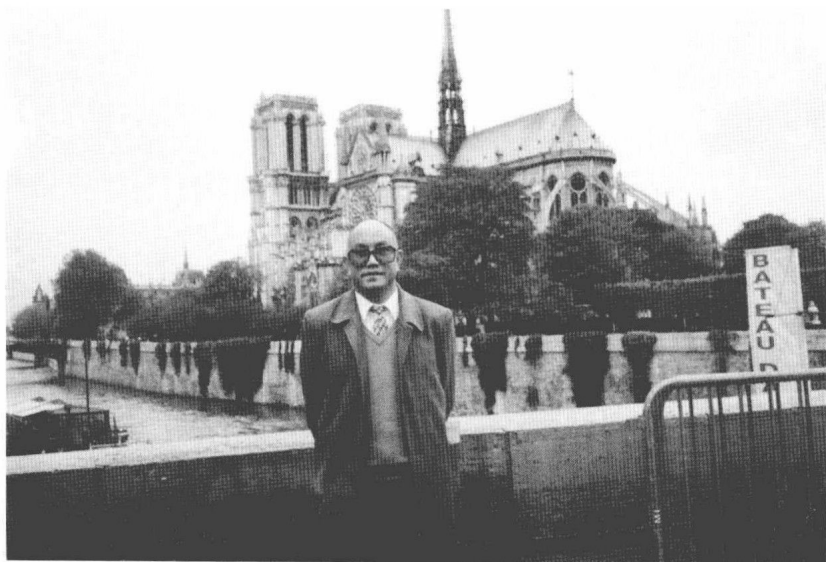
满山红叶满山秋

1998年10月31日摄于河北省井陉县仙台山



且裁锦绣颂华诞

1999年9月30日摄于河北省省直迎国庆诗歌竞赛颁奖会会场



巴黎圣母院奇观

1999年11月2日摄于法国巴黎圣母院



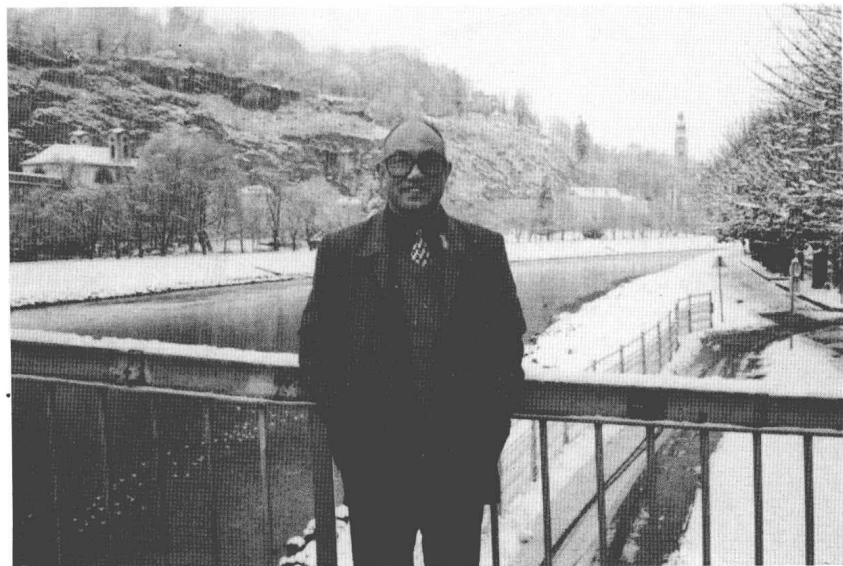
落落娇娥送我行

1999年11月6日摄于法国兰斯酒庄



依山傍海公园中

1999年11月16日摄于摩纳哥公国



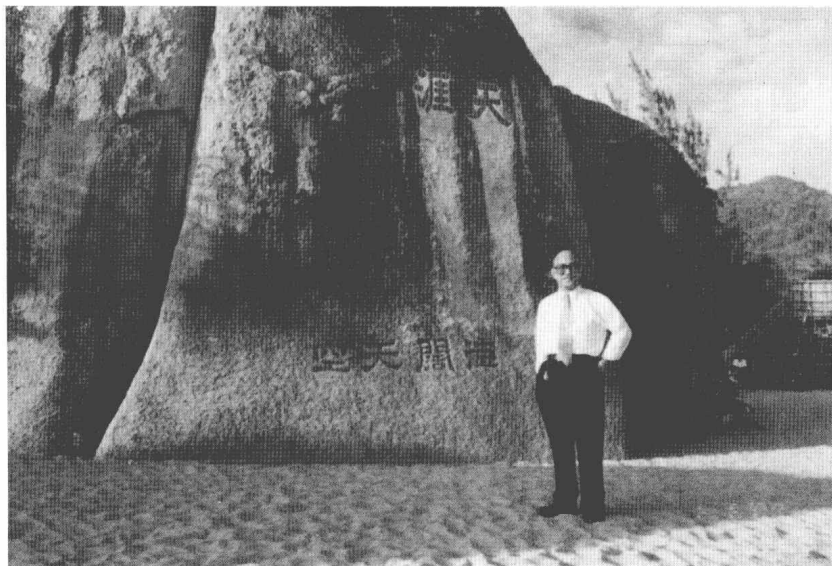
萨城雪拥乱飞琼

1999年11月19日摄于奥地利萨尔茨堡



榕树琵琶百媚生

2000年1月4日摄于海南省海口市火山公园



天涯海角远来寻

2000年1月6日摄于海南省三亚市



浅水黄花泡子湖

2000年7月19日摄于坝上红山将军泡子



香浓早布恭宗西

2000年12月23日摄于泥坑古酒品酒会

读《海之魂》诗稿赠杨海钱同志

喜迎贵客趋吾门，  
初识高才海之魂。  
堪赞诗词功底厚，  
祝君再上艺苑春。

漫游中外笔生花，  
句丽词新意境佳。  
律韵协调声朗朗，  
品尝余味胜香茶。

2000年11月8日 刘纪

## 回赠杨海钱君七绝一首

一九九九年二月，杨君赠我七绝一首，倍觉亲切。现回赠一首，以示谢意。

喜读年弟诗百篇，  
词丽意深世称贤。  
扬清扫浊沁脾肺，  
祝君风华更升攀。

2000年12月 郝桂芳

## 自序

在新旧千年和新旧世纪揖别之时，不揣冒昧，拙作百多篇诗歌，冠名以“海之魂”出版。诗集的出版，得助于河北省诗词协会秘书长史敦才同志和中华诗词学会《中华诗词》编辑部副主任秋枫同志的指点，求得香港天马图书有限公司的“国际书号”。作为吟坛一子，心中平添了些多籍慰。

笔者出生于一个农民家庭，自小爱好诗歌，尤其对格律诗词，更有所偏。记得少年时代，在五八年时的民歌潮中，曾胡诌过不少“油、醋”之类的戏作，并分一些给同学，以完成老师的作业。步入中学，学业渐紧，无暇亦无缘深入研习诗词。但所见好品，总有一种亲近之感。爱好归爱好，终究对诗词基本无甚了解。

文革期间，一位学友从家藏的清人万树的词谱中摘录了一些给我，例词采用古诗词与毛主席诗词相对照的办法。初涉诗词的大雅之堂，顿感个中蕴藏丰富、博大精深。中华文明，诗词无愧于文学库中的一颗瑰宝。留存自珍，直到七七年才耗时数日，打印成

册，一些朋友及领导争相索之。

斗转星移，随着上山下乡、参军入伍、步入社会工作，对诗词爱好一直无减。这也由此培育了对出刊墙报、专栏类活动的游刃有余。记得批判“四人帮”时搞的诗配画，还引得一些记者观阅抄录。这些年来，吟途所至，一无家学渊源，二无学业师承，只是在工作之余自学自勉。虽不得高师指点深造，但闲暇习作、玩味，不失为人生一大乐趣。包括古风，五古、五律，古绝、七绝、七古、七律，填词，新诗，都尝试写了一些，但运笔最多的还是七绝、七律。从七二年起，开始留意把一些自己认为尚可满意的保存下来，时至今日，共有一百四十多篇。结集之余，回首吟途，既有欣喜的流露，又有愁思的凝聚；既有交友的赤诚，又有缅怀的深烈；既有工作的吟颂，又有逢场的兴笔；既有旅途的感叹，又有修身的思索；既有抒怀的真挚，又有伐虐的愤慨，兴观群怨，不一而足……重读人生之日记，诸事历历，有录至此，岂不乐哉！

本人普通话不佳，尽管曾在省会就读高中，入伍四年戎马南疆，后又长期在省会工作，乡音改之不多。诗词要讲格律，要讲平仄，普通话过不了关就成为大障碍。没有办法，就只好靠强记硬背。改革开放之后，一些关于诗词方面的书籍出版不少，兴趣之

驱，购买不少，工作之余常常翻阅，自感得益匪浅。随着了解的增多，回首前期作品，虽也冠以律绝词牌，但总是差距太大。后来的稍好些，但也不失班门弄斧之嫌。编时思之不弃，其意是不规范就不规范，如同儿时学步，总有一个逐步走向成熟的过程。随着吟途的磨爬滚打，对杜甫“老去渐于诗律细”之说，开始有所感受。除了在万不得已的情况下，尽量按格律规范去作，力求在这种驾驭中，不断提高自己对诗词艺术的把握。

客观地说，格律诗词自“五四”运动之后，在中国文坛上受到了极不公正的待遇。数十年来景物萧条，使诗人有感于如何面对先人？就是在新中国建立之后，也未能幸免。在毛主席身上，对格律诗词表现出了极大的矛盾性。一方面，老人家酷爱格律诗词，且为此中高手，吟颂出了多少传世名篇！另一方面，老人家又在施政上对格律诗词予以排斥，建国后几十年，格律诗词在中国文坛上几乎是身入另册！江泽民总书记、朱镕基总理对中华诗词学会和格律诗词的中兴发展，给予了有力的支持。假以时日，相信在神州大地上一定会飘荡起吟坛春风！

格律诗词作为中华民族的文化瑰宝，需要继承、改革和发展。就此而言，笔者以为，有三点至关重要：一是要提升诗词的政治品位。格律诗词的复兴，

必须坚持“双为”方针，要投身到实践中，为两个文明建设服务。诗人决不可以只是吟花弄月，排遣个人的多愁善感，如果是这样，格律诗词的发展是没有前途的。二是要提升诗词的意境。意境之义，自在意与境的相辅，但决不是简单的相加，而是需要对环境的真情注入。只有这样，才能避免诗词的口号化和标语化。没有真情的注入，是出不了好诗的。近读《刘秉彦诗词选》，其妻李彩云的“长夜共谁相对语，君诗伴我度余年”，引得读者几乎珠泪夺眶。三是诗词的格律要加以继承和改造。诗词格律，确是束缚甚多。故毛主席曾说不宜在青年中提倡。窃以为，亦由其束缚之多，则更显其博其深其难，如果谁都可以信口拈来，那就难以成为文化之瑰宝了。窃还以为，不妨可以对旧的格律加以改造发展，让这一文化瑰宝发扬光大。不然的话，在多少年之后，熟悉并可以习作格律诗词者就可能不多了。如改造，语音的平仄归类，可以四声为基，一、二声归为平声，三、四声纳入仄声；韵脚的设部划分，由诗韵进入词韵，宽了些，新的改造，还可以更宽一些。格律诗词所要求的基本文学修辞方法，多宜保留续传，少些亦可作些调整。这样，创造一种现代格律诗词。作为一种继承和发展，我想这应当是诗歌界人士为之努力的。

人谓诗言志，我谓诗言心。回味七二年以来的习

作，感之甚深。不到感情厚积之际，不到灵犀聚凝之时，诗句是难以夺口而出的。正如此，诗词几乎记载着笔者人生之途的诸多酸、甜、苦、辣。在这种人生轨迹中，自感以诚信为本，且又本性难移。在诗集问世之际，我十分感激我的夫人王书兰女士，在几十年的伴侣生活中，她亦颇有诗词之好。我的作品，她是第一读者，而且在推敲之中，也常能得到她的定夺相助。我写诗又多在业余之际，伏案家中，总要耽搁一些家务，她都默默承担，助我写作。因此，在我的诗词创作中，用得着一名歌词，“军功章啊，有我的一半，也有你的一半！”

步入新千年和新世纪，就吟坛而言，我既是一名老兵，也是一名新兵。言其老，是指已过知天命之年，人过半百，去日苦多；言其新，是指刚刚迈进诗词之大门，有幸得到了中华诗词学会相助，进入中华诗词研修班学习。为激励对诗词的勤奋习作，自己戏号“陞山诗客”，以作鞭策。在今后的生活中，诗词仍将伴我走完整个人生，我也将一如既往地热爱她、培育她，真诚地期待着中华诗词万紫千红的春天！

杨海钱

二〇〇一年元月于石家庄

## 目 录

|                    |      |
|--------------------|------|
| 古绝·练兵场夜写（四首） ..... | (1)  |
| 古绝·退伍抒怀 .....      | (3)  |
| 警卫歌声 .....         | (4)  |
| 五古·题安济桥 .....      | (6)  |
| 【念奴娇】贺康战杰新婚 .....  | (7)  |
| 【如梦令】打羽毛球 .....    | (8)  |
| 【念奴娇】偶题 .....      | (9)  |
| 五古·题友人 .....       | (10) |
| 五古·参观正定养鸡场 .....   | (11) |
| 五古·别深泽赵鹤如 .....    | (12) |
| 七律·怀念毛主席 .....     | (13) |
| 七绝·赴南庄有感（二首） ..... | (14) |
| 七绝·偶成 .....        | (15) |
| 七古·偶题 .....        | (16) |
| 七律·赠友人 .....       | (17) |
| 【玉蝴蝶】送友人 .....     | (18) |
| 七绝·家书 .....        | (19) |