

主编 / 高银河

王宏钧

人物
速写

ASSOCIATED EXAM
COPY BOOK

临本
COPY BOOK

联考
观点





编辑部长期征集出版下列美术类稿件：基础学习类、高考应试类、技法表现类、精品画册类、学术文化类。欢迎您赐稿交流。编辑部联系电话：15712335835 E-mail: dingdianyuanchuang@163.com QQ: 1374817155

图书策划
项目统筹



頂點原創 图书工作室
dingdianyuanchuang@163.com

图书在版编目(CIP)数据

王宏钧人物速写 / 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.7

(大临本系列)

ISBN 978-7-5386-5757-9

I. ①王… II. ①高… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 117411 号

联考观点 王宏钧·人物速写

主 编: 高银河
著 者: 王宏钧

出 版 人: 石志刚
责任编辑: 李 卫
特约编辑: 王 嵘
装帧设计: 王 嵘

开 本: 889mm × 1194mm 1/8
字 数: 8 千字
印 张: 6.0
印 数: 1—4 000 册
版 次: 2011 年 7 月第 1 版
印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷
制 版: 沈阳大禹奥博电脑设计
制作有限公司

出 版: 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行: 吉林美术出版社图书经理部
地 址: 长春市人民大街 4646 号
(邮编: 130021)
电 话: 0431-86037809 (图书经理部)
网 址: www.jlmspress.com
印 刷: 浙江影天印业有限公司

WWW.jmdtw.com
网上购书有惊喜!
邮购电话: 0431-86037809

书 号: ISBN 978-7-5386-5757-9 定 价: 28.00 元



作者 高银河

高银河

1996 年 毕业于大连第十五中学
1998 年 创办“顶点画室”至今
2000 年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授
2005 年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授
2005 年 中国青年出版社特约编审
2008 年 江西美术出版社特约编审
2009 年 创办“顶点原创”图书工作室
2002~2010 年 编辑出版艺术类图书百余册



作者 王宏钧

王宏钧

生于1973年，1993年毕业于哈尔滨师范大学美术教育系，从事多年美术教育、平面设计工作。现为自由插画设计师、平面设计师、高考美术教师。

· 中国美术教育专业教学读本 ·

联考观点 书系
associated exam

人物速写要点 2

| 人物速写动势表现 | 2

| 人物衣纹表现 | 4

站姿 6

要点解析 6

| 人物站姿步骤表现详解 | 6

| 男人站姿表现 | 8

| 女人站姿表现 | 12

坐姿 18

要点解析 18

| 人物坐姿步骤表现详解 | 18

| 男人坐姿表现 | 20

| 女人坐姿表现 | 26

组合 32

要点解析 32

| 单人与道具组合步骤表现详解 | 32

| 单人与道具组合表现 | 34

| 多人与环境组合步骤表现详解 | 42

| 多人与环境组合表现 | 44





人物速写要点

随着美术高校对速写的重视，针对应试的要求，按一定的标准在短期内通过有效的训练，达到完成优秀的习作，在速写的学习上应注意以下几点：

1、起稿：起稿首先是构图，即经营位置。对于人物速写来说，上紧下松、左右均衡是基本原则。上紧下松是指人物的头部距纸的上边缘空略小，脚距纸的下边缘空略大。左右均衡是指人物结构左右形最外端距纸的外边缘空的大小一致。站姿人物基本居中，而坐姿要根据正侧面的不同，左右形要等形不等量。其次，起稿分简起稿和慢起稿两种。简起稿更概括，慢起稿除动态、构图外还要分析人体大的结构及基本体块特征。

2、比例与结构：比例与结构是画好速写的基础。人物速写的比例是以一个头高为基本单位的。如：肩宽两个头高、手臂长三个头高、腿长四个头高等。掌握这些规律后具体刻画还要根据具体情况灵活运用。对人体结构的了解也是画好速写的关键，不了解结构想画好速写是不可想象的。文艺复兴巨匠达·芬奇为了解人体结构曾亲手解剖尸体，正因如此他的画才会入木三分。人体大的结构包括一竖、二横、三体积、四肢。我们要熟知它们的基本体块的形状特征、位置、大小及组合后的基本比例及运动规律。

3、人物动态：人物动态是贯穿人体的看不见的整体趋势。表现得好，笔下人物就鲜活、就有韵律。动态是人体各大体块概括和适度夸张强化出来的。只有集中精力敏锐地感受、迅速地捕捉、形与体一气呵成，局部服从整体，才能环环相扣，使动态更加自然生动，具有生命力。

4、深入刻画：根据不同的表现技法，深入刻画的表现方法是不同的，但基本规律是一致的。深入刻画包括：头、手、脚的刻画，重点衣纹的刻画，人物基本比例，动态要准确，人物神态要自然生动等。不管哪一种画法，基本规律表现出色都会拿高分。不同技法肯定有不同的技巧，考生要根据自己的喜好选择一到两种表现技巧，研究吃透，就可以立于不败之地。

5、表现技巧：从表现技巧上分，有三种基本形式，即造型类速写（明暗速写）、设计类速写（以线为主的速写）和线面结合速写。

造型类速写：画面以人物动态和明暗关系的光感、固有色的区分为重点，更接近全因素素描的画面效果，只是表现得更直接、更迅速。

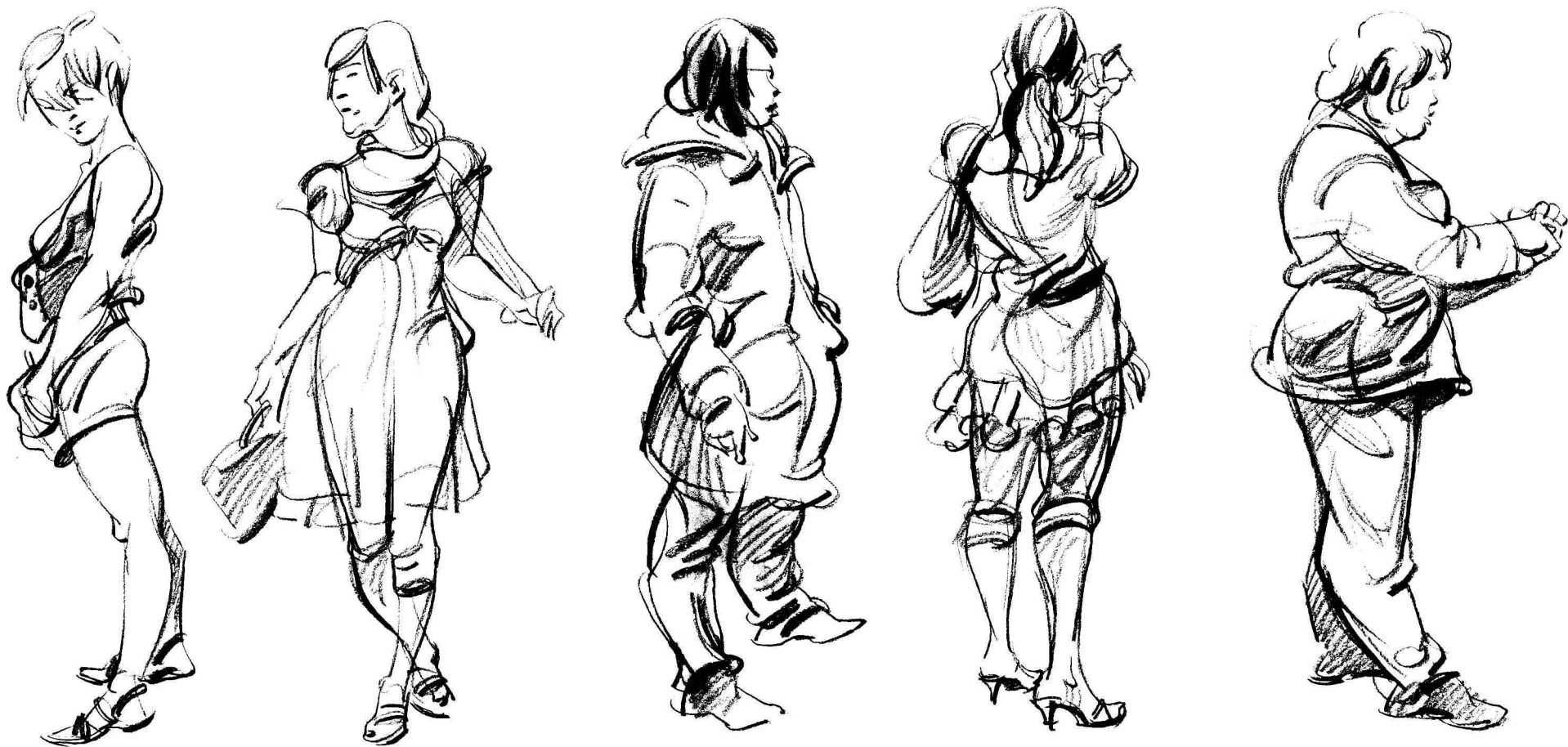
设计类速写：以线为主，通过线的疏密组织，使画面具有很强的装饰味和秩序感。其技巧主要集中在在线的表现力上。

线面结合速写：是介于造型类速写和设计类速写之间的一种表现形式。是以线为骨架，在线的基础上辅以调子来造型。画面效果既具有明暗体的表现，又具有线的美感的追求，形式感很强。

速写的实践性很强，只有在平时训练中坚持长短期作业相结合，写生、临摹、默写并重，持之以恒、笔不离手，才能熟能生巧。

人物速写动势表现









站姿

Z H A N Z I

要点解析

站姿的构图相对简单一些。遵循上空小、下空大、人物基本居中的原则，眼睛瞅的方向略大一些。站姿的难点是动态及重心的把握。动态要适当夸张，动态只能夸张，不能减弱。注意头、胸、腹三大体块位置和大小，大腿、小腿要递进向后延。两脚要踩在一个平面上，重心要稳。



①



②



③



④



⑤

1. 用长弧线虚勾出人物的动态。注意构图和基本比例，线不要画得太“死”，要简洁明确，主要以勾轮廓形为主。
2. 从五官开始刻画，要自信肯定。用边缘线的顿挫表现结构的前后关系。
3. 头发按组群关系刻画丰富，头发要随头骨的形来刻画。
4. 头发侧面的调子要重，颈部的外边缘线要实。用虚一些的调子把喉结、胸锁乳突肌概括地表现出来，衣领要随着肩、胸的形状来画。
5. 衣领与颈部要注意疏密的组织，衣领的上边缘线要细而实，下边缘线要粗而实，也可用复线。

6. 手臂内形要强化，衣纹特征为放射状。
7. 左右对比刻画近处的手臂，注意尺骨鹰突的强化。
8. 按透视关系把上衣完成，注意腹腔形状的强化，衣服下摆注意体积关系，这部分边缘线应理解为横截面透视的一部分。
9. 体侧面注意体积表现，可用调子来表现。
10. 远处腿要强化动态，腿根、膝关节、脚踝部衣纹较多，要注意不同特征的表现。
11. 脚后跟的刻画要结合小腿的动态来观察表现。



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩

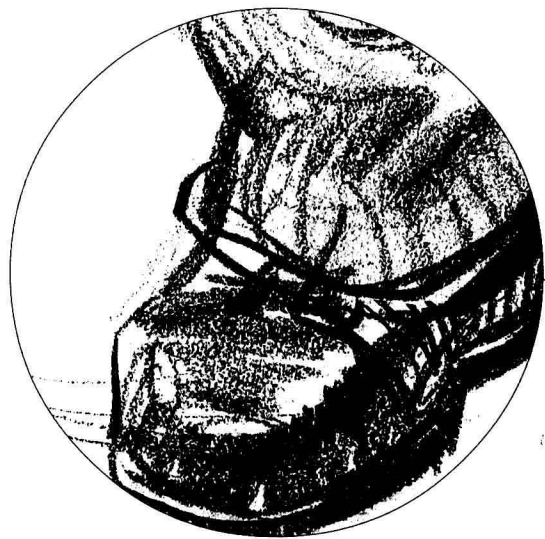


⑪

12. 近处腿部的衣纹处理要与远处腿部衣纹疏密上有区别，近疏远密。
13. 小腿动态要强化，不要忽略小腿的生长结构。
14. 把鞋刻画完整，调整完成画面。













女子发型的变化相对丰富，要注意从形体上概括地画，刻画时注意头发的固有色表现与质感的表现，还要注意头发是依附在圆球形的头骨之上。



此处注意靴子的质感表现，它的明暗对比要相对强烈，同时还要注意其固有色的表现。两只脚所站立的姿态也是有所不同的，透视是表现形体的要点。

