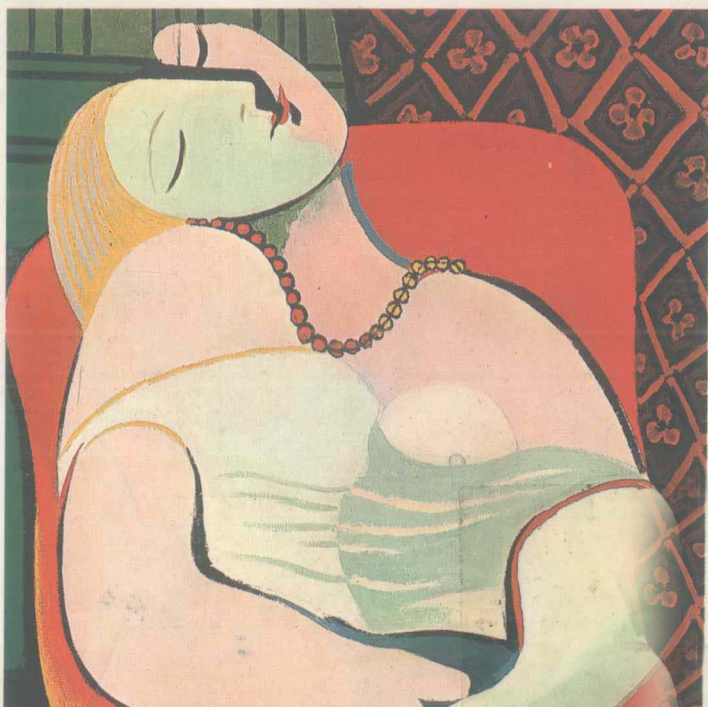


女人，是讓人感到有點罪惡感的符號

王溢嘉 著

說女人

站在相對的立場去解構女人所面對的困境、所自陷的羅網
以及由此而生的美麗的哀愁、喧嘩的理想與孤寂的迷惘，
然後穿越歷史與社會的迷霧，指出她們在觀念世界裡應有的席位



周邊文叢II

說女人

著 者／王溢嘉

發行人／嚴曼麗

出版者／野鵝出版社

台北縣中和市 23570 中正路 244 號五樓

郵撥／0162691-0 電話／(02)2475006

印 刷／立辰美術印刷公司

總經銷／吳氏圖書有限公司

台北市和平西路一段 150 號 3 樓之 1

電話／(02)3034150

中華民國八十年一月初版

中華民國八十年三月三版

行政院新聞局版台業字號第 1990 號

定價 120 元

版權所有・翻印必究

如有缺頁、破損，請寄回更換。

說女人

王溢嘉／著

周邊文叢 II

野鵝出版社印行

以理性的手剝落女人身上的層層束縛，
看到的盡是些文化的刀痕與歷史的贅肉；

此時，就會不由自主地興起
一種屬於自己性別的罪惡感。

序 女人：一種符號的解讀

這幾年間賣文為生，一段時日下來，發現自己居然寫了不少關於「女人」的文章，將它們集結在一起，就成了這本《說女人》。

書名「說女人」，有兩個意思，一是它純屬「說理」。個人因先天不良，再加上後天失調，不喜交際，生活圈子非常狹窄，認識的人不多，認識的女人更屬有限，沒有能力、也沒有心情去「看盡長安一片花」，經常是躲在家裡閉門讀書寫稿，但讀著讀著、寫著寫著，總是會讀到或寫到「女人」的身上去。「它們」不是「特定的女人」，甚至也不是「有血有肉的女人」，而是一種「符號」，一個讓人產生「二元對比」觀念的龐大族群。

因此，本書所「說」的，純屬對女人「知性的瞭解」或者「知性的誤解」。但不管是「瞭解」或「誤解」，都是出於一番好意，都是嘗試站在男人的立場，去「解構」女人所面對的困境、所自陷的羅網，以及由此而產生的美麗的哀愁、喧嘩的理想與孤寂的迷惘，

然後穿越歷史與社會的迷霧，以遲疑的手指出她們在觀念世界裡應有的席位。

「說女人」的另一個意思是它可能只是「說說」而已。男人在說理的時候，總是能輕易地飛躍上柯柏(L. Kohlberg)的「道德七重天」，高舉自由主義的大纛，宣示「解放一切不公不義」的決心；女人？當然也是解放的對象。但在現實生活裡，就像古羅馬哲學家西塞羅(Cicero)所自承的：「我無法同時處理哲學與妻子的問題」，不少男人是在家打完老婆之後，然後才出門去「為人類爭自由平等」的。我反躬自省，雖不至於有如此嚴重的「人格分裂」，但要說在日常生活裡，對自己的母親、妻子、姊妹及女兒都沒有絲毫「男性沙文主義」的作風，恐怕亦非肺腑之言。在女人面前，男人要做個「揖讓而升」的偽君子很簡單，但要做個「揖讓而退」的真君子卻很難，我的良知未泯，所以說本書中的某些漂亮話，可能只是「說說」而已。

雖然只是「說說」，但我確知那是一種「理性的聲音」，而且相信佛洛伊德所說的：「理性的聲音雖然是微弱的，但除非人類已經聽從了它，否則它的聲音是不會停止的。」在夜闌人靜、心平氣和的時候，馳騁於別人及自己的觀念世界裡，以「理性」的手「剝落」女人身上的層層包裹，看到的盡是些「文化的刀痕」和「歷史的贅肉」，總會不由自主地興起一種屬於自己性別的罪惡感。此時，「理性的聲音」是非常清晰的；但一旦重新走

進表象世界，它又被其他聲音所遮蓋、掩沒。

「除非你聽從了它，否則它的聲音是不會停止的」，我希望這種聲音在無數次被拒後，終能獲得「最後的勝利」。

王 溢 嘉

一九九〇年十二月

目錄

序 一種符號的解讀 〇〇三

卷一 妳是……？ 〇一一

睡美人與洋娃娃 〇一二

不必要的「西施情結」 〇一四

妳是馬克白夫人嗎？ 〇一六

女人有所謂「成功恐懼」？ 〇一八

唯小人與女子為易觸 〇二〇

女性的心靈面紗 〇二二

大笑的女人 〇二四

一個女研究生的婚姻策略 〇二六

老公，我要你比我強 〇二八

- 妻子會「不能自持」嗎？ 〇三〇
- 女性的「權力」那裡來？ 〇三二
- 那位父親，請和我們在一起！ 〇三四
- 女人也要有個妻子 〇三六
- 打破夫妻年齡觀 〇三八
- 女為悅己者容？ 〇四〇
- 看不見的手 〇四二
- 女性的自由抉擇 〇四四
- 性服務與社會福利金 〇四六
- 女性服飾的祕密 〇四八
- 丈夫與妻子的醋意 〇五〇
- 不要那樣欣賞我 〇五二
- 太太的肥胖，丈夫的責任 〇五四
- 月經前緊張與女性自由 〇五六
- 孕婦與女人心象 〇五八

避孕藥與色情恐懼 〇六〇

生殖自由與非親團體 〇六二

烏托邦家庭 〇六四

沒有回饋的行業 〇六六

性強暴：鉛筆與茶杯的迷思 〇六八

荒謬的女人病 〇七〇

「陽具欽羨」的煙幕彈 〇七二

維多利亞的女人經 〇七四

卷二 我要……？ 〇七七

從二三事看女性的蛻變 〇七八

觸犯禁忌的遊戲——試析「許曉丹現象」 〇八四

美麗與女性主義 〇九二

新女性的道德騷擾 一〇一

她們還沒有鞋子穿 一〇四

女權與生殖 一一一

不連續的一生——結婚女人的心路歷程 一一四

家事的迷惘——無所不在的薛西弗斯 一二一

另一種聲音——女性的道德抉擇 一二六

女人較羅曼蒂克？ 一三二

女人的最佳損友——張系國和他的《沙豬傳奇》 一三五

《控訴》：抓住男性社會的醜陋尾巴 一四〇

地獄門邊的舞蹈：《羅丹與卡蜜兒》鏤刻的永恒悲劇 一四八

打老婆心理學 一五四

女讀者與女作家——書市連理枝的剖析 一六一

卷三 誰是……？ 一六九

誰是第一性？——生物學的考察 一七〇

誰是第一性？——歷史文化的考察 一七七

誰是選擇者？——女人愛漂亮的迷思 一八六

動物的女權主義 一九一

女人為何沒有發情期？ 一九八

貞操的文化——處女膜與貞操帶的野性思考 二〇六

女人之異於男人者，幾希？ 二一一

卷一

妳是……？

睡美人與洋娃娃

在童話故事裡，美麗的公主受到巫婆魔法的詛咒而沉睡不醒，一直要等到英俊的王子前來，為她的美麗容顏所動，忘情的在她唇上一吻，她才擺脫魔法的詛咒醒轉過來。當公主醒來後，立刻愛上了王子。王子是她的救命恩人，她無法抗拒他的溫情以及魔力。

這個童話故事一點也不「天真」，它含有如下的多重深意：一、容貌是女人最重要的特質，當王子受魔法詛咒時，他可以變成「青蛙」，但公主卻只能以其「美麗的容貌」沉睡，以「吸引」王子。二、「睡美人」之所以讓男人動心，乃是因為她是一個「麻木、身不由己的漂亮之物」。三、王子在她唇上一吻，象徵著男性對女性的「性開導」，文化的制約對女性有如「魔法的詛咒」，只有在男性的「性開導」下，她才從「沉睡」狀態中「甦醒」過來。

在電視或小說裡，我們經常可以看到有這麼樣的一個少女，喜歡漂亮的洋娃娃，或把

它放在床櫃上，或對著它說話、或摟著它睡覺。安排這種劇情的仁兄，也許是為了塑造「清純的少女形象」，但實際上卻暗示了這個「少女」就像她身邊的洋娃娃、或童話故事裡的「睡美人」，乃是一個「麻木、身不由己的漂亮玩偶」，「清純」不足，「呆笨可憐」則有餘！

社會提供各種教材，供男女學習他們的「性角色」，「睡美人」和「洋娃娃」就是讓小女孩學習她們性別角色的「基本教材」。我不是說我們應該將「洋娃娃」束之高閣，而是想提醒你，當你的女兒太過沉醉於這些故事或玩偶中時，你也許要警覺到，其中含有文化對女性的「魔法的詛咒」。

不必要的「西施情結」

西施是中國歷史上一位家喻戶曉的美女，她不僅美貌，而且深明大義，在吳越相爭中，犧牲自己的肉體和青春，迷惑吳王夫差，為越國的復興提供了相當大的助力。雖然「國家興亡，匹夫有責」，越王勾踐自己也忍辱負重，對吳王奴顏婢膝，但整體說來，西施更像是男人桌面上的籌碼，或一着伏棋。在傳說裡，深處吳宮，她可以狐媚迷惑夫差；退居江湖，她亦能歡顏對待范蠡，其間似乎不必有什麼心理衝突，因為「犧牲」就是她的意志、她的本質、她的美德。

西施成了一個被頌揚的女子。二、三十年來，筆者在我們的社會裡，聽到、看到不少類似西施這樣的女子，她們為了家庭，而淪落風塵、強顏歡笑，出賣肉體與青春，去償還父親所欠下的債務，或者幫助弟弟完成學業，讓他出人頭地。令人不忍的是，在這些女子中，有不少是堅忍其志，一無憾悔地如此犧牲自己的，她們認為這是在實踐一種「光輝的

德性」。

「犧牲」是一種美德，但如果社會一再出現以「女性的犧牲」來解決「爸爸的困境」或榮耀「弟弟的門楣」，而且加以傳誦，讓它成為一個受讚揚、受模仿的生命型式，那就有點走火入魔了。在我們的社會裡，這種希望女子犧牲自己的肉體和青春，以換取家族利益的「西施情結」，遠較西方社會來得濃厚，也許正因為歷史上有這樣的一個「西施」吧！

兩三年前，轟動一時的「西施」電視連續劇，曾以現代觀點來重新詮釋那個古老的故事，它特別凸顯了西施個人的內心衝突與愛恨交織，而讓觀眾深刻了解到做為「西施」這樣一個女人的「悲劇性」。西施是一個令人感佩的女子，但我還是希望，「西施」是越少越好！