



与现行浙江教材同步

初中自主学习

课时训练

KESHI XL



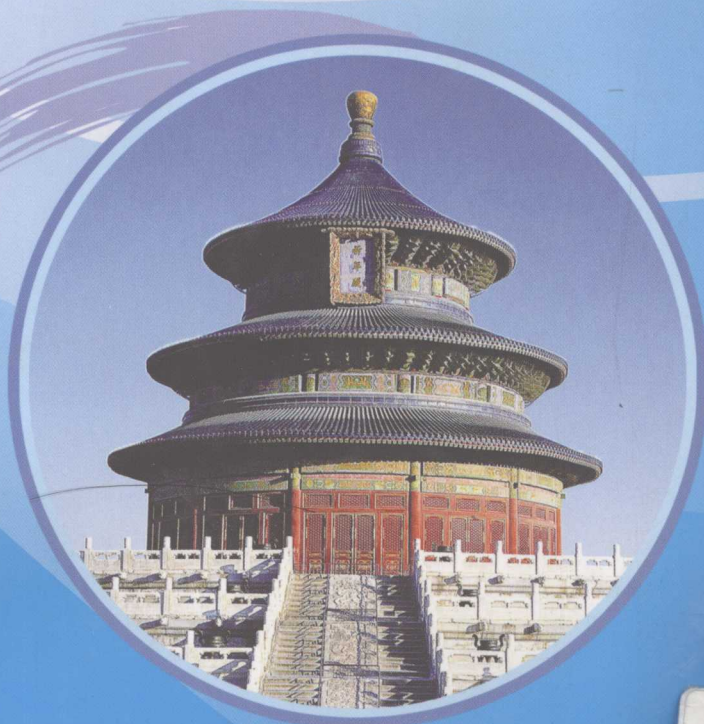
NLIC 2970628610

丛书策划 马志明

七年级语文 上册

(人教版)

- 课时练习
- 全程同步
- 科学分层
- 作业范本
- 师生共求



浙江文艺出版社

初中自主学习课时训练

初一语文(上册)

(七年级人教版)

《初中自主学习课时训练》丛书编写组 编



NLIC 2970628610

浙江文艺出版社

责任编辑 艺 文
封面设计 周 辉

图书在版编目(CIP)数据

初中自主学习课时训练. 初一语文. 上册/《初中自主学习课时训练》丛书编写组编. —杭州:浙江文艺出版社,2003.8(2010.6 重印)

ISBN 978-7-5339-1849-1

I.初… II.初… III.语文课—初中—习题
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066845 号

初中自主学习课时训练

初一语文(上册)

《初中自主学习课时训练》丛书编写组编

*

浙江文艺出版社出版

杭州天一图文制作有限公司排版

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 255 千字

2005 年 7 月第 2 版 2010 年 6 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5339-1849-1

定价:17.00 元

编写说明

新一轮的课程改革正在全国各地深入地进行着,根据课程标准编写的各种版本的教科书给我们带来了许多新的教育观念和气息。为了使“促进每一位学生的发展”这一新课程的理念落到实处,帮助学生提高学习效率,牢固掌握基础知识和基本技能,增强思维能力,我们组织有丰富教学实践经验的骨干教师编写了这套《初中自主学习课时训练》丛书。

本书具有如下几个特点:

1. 同步性。本书与人民教育出版社出版的《语文》教科书(七年级上)配套使用,以每篇课文为单位配置训练题,便于师生在新课的教与学中使用。

2. 科学性。本书科学设置了“知识积累”“语段训练”“拓展应用”三个栏目。“知识积累”是学生对语文基础知识的训练积累,可用于课前预习,也可用于随堂同步操练、巩固。“语段训练”着重培养学生对课文重要语段的理解、分析的能力。“拓展应用”的材料则选自课外的美文精品,学生可以放在课后独立探究解决。另外,每个单元安排一次“单元检测”,以便检查学生对该单元学习目标的达成情况。

3. 新颖性。本书力求反映近年来初中语文教学和命题研究的最新成果,所选习题无论是内容还是形式,都具有一定的新意。

由于编写时间仓促,本书难免存在一些疏漏,恳切希望广大师生指正。

《初中自主学习课时训练》丛书编写组

2010年6月

目 录

第一单元	(1)
1 * 在山的那边	(1)
2 走一步,再走一步	(4)
3 * 短文两篇	(8)
4 紫藤萝瀑布	(11)
5 童趣	(14)
第一单元检测	(17)
第二单元	(21)
6 理想	(21)
7 * 短文两篇	(24)
8 * 人生寓言(节选)	(27)
9 * 我的信念	(30)
10 《论语》十则	(34)
第二单元检测	(37)
第三单元	(41)
11 春	(41)
12 济南的冬天	(45)
13 * 夏感	(48)
14 * 秋天	(52)
15 古代诗歌四首	(56)
第三单元检测	(59)
期中综合测试题	(64)
第四单元	(68)
16 化石吟	(68)
17 看云识天气	(71)
18 * 绿色蝈蝈	(74)
19 * 月亮上的足迹	(77)
20 * 山市	(80)
第四单元检测	(83)
第五单元	(87)



21 风筝	(87)
22 羚羊木雕	(91)
23 * 散步	(94)
24 * 散文诗两首	(97)
25 《世说新语》两则	(101)
第五单元检测	(104)
第六单元	(108)
26 皇帝的新装	(108)
27 郭沫若诗两首	(112)
28 * 女娲造人	(115)
29 * 盲孩子和他的影子	(118)
30 * 寓言四则	(122)
第六单元检测	(126)
期末综合测试题	(130)

第一单元

1 * 在山的那边

知识积累

1. 给下列加点的字注音。

凝成() 漫湿() 一瞬间() 隐秘() 喧腾()

2. 解释下列句中加点的词。

(1) 我常伏在窗口痴想 ()

(2) 怀着一种隐秘的想望 ()

(3) 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶 ()

(4) 我听到海依然在远方为我喧腾 ()

3. 选择合适的词语,将序号填在横线上。

(1) 只有抱着坚定的_____,理想才能变成现实。

老师的鼓励使他的_____大增,他又自信地站到起跑线上。(A. 信心 B. 信念)

(2) 人类虽没有翅膀,但我们却拥有_____,所以我们依然能在蓝天翱翔。

一个人不去劳动,只是呆呆地等待有所收获,这只能是一种_____。(A. 幻想 B. 痴想)

(3) 我又一次次鼓起信心向前走去,因为我听到海依然在远方为我_____。

距离那儿还有很远,他就听到一阵_____声。(A. 喧腾 B. 喧闹)

4. 下列朗读停顿不恰当的一项是 ()

A. 是用/信念/凝成/的海

B. 一颗/从小飘来的/种子

C. 一次次/漫湿了/我枯干的心灵

D. 在一瞬间/照亮/你的眼睛

5. 下列修辞手法与其他三项不同的一项是 ()

A. 山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分!

B. 今天啊,我竟没想到/一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根。

C. 那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……

D. 因为我听到海依然在远方为我喧腾。

6. 在横线上填入恰当的词语。

(1) 是的,我曾_____地失望过/当我爬上那_____诱惑着我的山顶/但我又_____鼓起信心向前走去。

(2) 那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次_____了我枯干的心灵……

7. 马克思说过这样的话:“在科学的道路上没有平坦的大路可走,只有在崎岖小路的攀登上不畏劳苦的人,才有希望到达光辉的顶点。”毛泽东有一句诗“无限风光在险峰”。本诗中,与马克思的话、毛泽东的诗句意思相近的诗句是什么?

8. 有人说:“现实是此岸,理想是彼岸,中间隔着湍急的河流,行动则是架在河上的桥梁。”这个句



子充满哲理。请你也试着将课文浓缩成一句带哲理性的话。

9. 仿照例句,发挥想象,在下面横线上把句子补充完整,每句补写的部分不得超过10个字。

事业说:人生就是建筑历史的一块砖石。

友谊说:人生就是帮助别人攀登的阶梯。

困难说:人生就是_____

奋斗说:人生就是_____



语段训练

小时候,我常伏在窗口痴想

——山那边是什么呢?

妈妈给我说过:海

哦,山那边是海吗?

于是,怀着一种隐秘的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

可是,我却几乎是哭着回来了

——在山的那边,依然是山

山那边的山啊,铁青着脸

给我的幻想打了一个零分!

妈妈,那个海呢?

在山的那边,是海!

是用信念凝成的海

今天啊,我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的,我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊,夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

10. “一颗从小飘来的种子”比喻什么?为什么说是“飘来的”?
11. 因为我听到海依然在远方为我喧腾/那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这几句诗中,“枯干的心灵”,比喻_____。海潮“漫湿了我枯干的心灵”,就是说_____。
12. 诗人说的“海”和“山”在前后两段中的含义有什么不同?
13. 读了这首诗,你有什么收获?
14. 仿照“山那边的山啊,铁青着脸”造一个句子。
水那边的水啊,_____。



拓展应用

(一)预感

王家新

一夜风吹

风咣咣地扑打门窗

风从远方而来,转瞬把一座座城市
裹进宇宙的大气流里
这时房子在漂流,你的灵魂
开始漂流
你干脆熄了灯,不再写诗
回到黑暗中
让诗来写你
让风把你随便带到一个什么地方
你听到无数声音,经历了
一个又一个世纪

最后在一个看不见的地方
在自己的肋骨深处,听到
风在拨着树木的根
一下,又一下
你躲不开了
秋天终于找到了你
第二天,醒来
推门见满地簌簌的落叶
你已形同老人。

15. 文章以第二人称的口吻,叙说自己的“预感”有什么好处?

16. 贯穿全诗的“风”象征着什么?“随风凋零的落叶”喻示着什么?

17. 诗人说的“夜晚”“早晨”在全诗中的深刻内涵是什么?

18. 你能用自己的话描述一下那夜晚的情景吗?

(二)三原色

我,在白纸上,
白纸——什么也没有
用三支蜡笔
一支画一条
画了三条线

没有尺子
线歪歪扭扭的

大人说(他很大了)

红黄蓝
这是三原色
三条直线
象征三条道路

——我听不懂,(讲些什么啊)
又照着自己的喜欢
画了三个圆

我要画得最圆最圆

19. 诗中第一、二两节写的是什麼内容?

20. “——我听不懂(讲些什么啊)”说明什么?

21. 大人说“三条直线/象征三条道路”的用意是什么?

22. 第四节中“又照着自己的喜欢/画了三个圆”说明什么?

23. 这首诗反映了一个什么社会问题?请联系生活实际说说你的理解。

2 走一步,再走一步

知识积累

1. 给加点的字注音。

啜泣() 嶙峋() 眩晕() 纳罕() 训诫()

2. 下列各句中都有一个错别字,请在这个字下面画横线,并在括号内写出正确的字。

- (1) 当我感到前途茫茫而恢心丧气时,我提醒自己…… ()
 (2) 我听见有人辍泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。 ()
 (3) 我惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。 ()
 (4) 暮色仓茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。 ()

3. 在下列句子的括号里填入合适的量词。

- (1) 我们最后来到一()空地。
 (2) 我们就朝一()悬崖飞跑而去。
 (3) 那是费城七月里一()闷热的日子。
 (4) 我们打算从崖顶沿着一()迂回的小路下山回家。

4. 下列句子中加点词语能被括号中的词语替换且不改变句意的一项是 ()

- A. 杭州西溪湿地有着典型的江南水乡风光:水网密布,小桥玲珑,绿树婆娑,亭宇古朴,处处富有诗情画意。(典范)
 B. 为了完善领导干部行为规范,健全党内责任追究制度,中共中央政治局审议并通过了《关于实行党政领导干部问责的暂行规定》。(审查)
 C. 这伙人利用人民群众对党和政府的信赖,伪装成政府机关工作人员,到处招摇撞骗,其手段之卑劣已达到了登峰造极的地步。(叹为观止)
 D. 智者和愚者的区别,不仅仅在于天赋的差异,更在于面对困境,愚者往往束手无策,而智者却能化解困难,走出一条新路。(一筹莫展)

5. 填入下面横线上的句子,排列恰当的一项是 ()

千岛湖畔的油茶树,生就了一副怪脾气。冷寂的秋天在油茶花的映衬下,多了好些妩媚。同在秋天开放的菊花,古往今来,受到多少人的歌吟和追捧。而油茶花却安贫乐道,不慕虚华,更有君子气。

- ① 这花,如秋叶般静美,不慌不忙,从从容容绽放。
 ② 放眼望去,像一层薄薄的初雪覆压,又如一场浓霜骤然降临。
 ③ 她不羡慕春的热闹、夏的灿烂,却选择在落木萧萧的秋,开出甜蜜淡雅的花。
 ④ 白色的花瓣,黄色的花蕊,你挨我,我挨你,层层缀满枝头。

- A. ③①④② B. ④①②③ C. ③④①② D. ④②③①

6. 课文叙述了一位可敬的父亲帮助儿子摆脱困境、获得了宝贵的人生体验的故事,歌颂了深沉的父爱。下面这个句子则是歌颂母爱的。请你根据该句子的特点,仿写句子。

母爱如细流,静静流淌在我们的生命中。一次次牵手,一声声叮咛,母亲的呵护似摇篮般的安适;_____。人生拥有母爱的伴随,一路

洒满温暖的阳光。

语段训练

①暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地愈来愈暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到杰利和父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

②“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去的,我会摔死的!”

③“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

④我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

⑤“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上,不要担心下一步。听我的话。”

⑥这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它踩到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到。”我想。

⑦我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

7. 解释下列词语。

(1)小心翼翼:

(2)啜泣:

8. 画线的景物描写,除了交代了时间外,还有什么作用?

9. 下面带方框的标点符号用得很不一般。揣摩一下,改用括号里的标点符号好不好?为什么?

(1)我听到了杰利和我父亲的声音! (。)

(2)父亲的手电光照着我。“下来吧, (!)孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

10. 这段文字详细描叙了“我”脱险的过程,其中“我”心理变化过程也清晰可见。请在下面的横线上填上简洁的文字,概括出“我”心理变化的过程。

最初 恐惧, 继而 犹豫, 随后 坚定, 最后 成就。

11. “我小心翼翼地伸出右脚去探那块岩石,而且踩到了它。”这个句子中的“探”能否改成“站”?为什么?

12. “我产生了一种巨大的成就感。”其中“巨大”一词,是否用得重了?

13. 联系全文看,标题“走一步,再走一步”有什么含义和作用?

这既是父亲的劝告,也是我脱险的行动过程,也是我的人生感悟,说明走向

拓展应用

困难挑战,才会战胜困难

(一)风落之果

在某便利店门口,看到一女士掉了一元硬币,刚好滚到不远处的一个乞丐面前,他当时盘腿



而坐,因为下肢残疾,所以他捡起那硬币,极吃力地高高举起来,要还给那女士。那女士微笑着,摆摆手,顺水推舟,就把一元钱给了那乞丐。我看到这一切,会心一笑,这是都市里的一幅即兴画卷,很美,还有淡淡的喜乐色彩,泛着些许的温暖。

小时候,在乡下,很穷。但是妈妈常会给我们六个兄弟姐妹一些惊喜,因为她可以变魔术似的,在桌子上摆出一些时令水果,这是匪夷所思的,因为我们买米的钱都没有,怎么可以奢侈地吃到水果?但是妈妈做到了。春天有枇杷、夏天有桃子龙眼杨梅荔枝芒果、秋天有石榴橄榄、冬天有柿子橘子板栗……那是些丰美富足早晨,妈妈总是第一个起床,然后第一个跑到不远的“万果园”里去捡“风落之果”,在水果成熟季节,晚上总有风吹落一些被小鸟啄过或者承受不了自身重量的果实,果园主人对于起大早来捡落果的穷人,一直心存宽厚与仁慈,没有刁难,而是默许。有一次刮台风,龙眼树下都是果实,我们几个孩子高兴得手舞足蹈,大叫“老天有眼”,我们可以大饱口福了。结果,我们被妈妈臭骂一顿:“我们怎么可以幸灾乐祸?人家的损失有多大,我们怎么可以高兴呢?”妈妈的想法是朴素的,人家落难时,我们不能趁火打劫,只有别人丰收时,我们才可以分享他人的“风落之果”。

多年过去了,我常常梦到那些诱人可爱的“风落之果”。

今天早上,我又看到了它,那是一枚滚落在乞丐面前的硬币。

14. 根据上下文写出下列词语的意思。

(1)匪夷所思:

(2)奢侈:

15. 第一自然段中,作者说:“我看到这一切,会心一笑,这是都市里的一幅即兴画卷,很美,还有淡淡的喜乐色彩,泛着些许的温暖。”请你分析一下,“美”体现在哪里?

16. 简析标题中“风落之果”在文章中的具体含义。

17. 读了这篇文章,你有什么感想或体会?

(二)豆芽菜

温新阶

①学校门口有一条弯弯曲曲的小溪,溪水清亮亮的,岸边的青石板光溜溜的。每天清晨,沿岸坐着一排排晨读的学生,朝阳照着他们在水中的影子,温暖着那琅琅的读书声;傍晚,孩子们在溪边散步、漫谈,谈过去、现在和将来,谈这大山以外的世界。他们踩着那清澈的溪水走进了暮色,走进了属于他们的遥想。

②在我们这游乐条件极差的山乡中学,有这样一条小溪,实在是孩子们的幸福!难怪每届学生写这条小溪的作文都会产生一大批佳作,也难怪有一个学习极差的学生,他的家长要他辍学,他硬是哭闹着来上学了。老师问他为什么,他说:“我舍不得这条小溪。”

③更有趣的是每年春天,沙滩上到处埋着豆子,这里一窝儿,那里一窝儿,顺着河岸足足有半里路,那是孩子们生的豆芽菜。春天,青黄不接,正是“菜荒”,山里的中学生全是寄读,带啥吃啥,他们便在这沙滩上生产度荒的蔬菜。

④这实在是个好法子,不几天,沙滩上便到处冒出白胖白胖的嫩嫩的豆芽菜,一丛一丛的。散步虽不方便,但使你感觉到一种生气,一种力量,一种希望,你心中仿佛也在萌生起一片生机。

⑤这个时节,怕的是下雨。溪水涨起来是极快的,大雨一来,不消半个时辰,清澈温柔的小溪

便会变得_____，会把沙滩上正在生长的豆芽菜冲走。倘是碰上这种时候，孩子们就要咽几天没有菜的饭了。

⑥这天上午，学校组织年级语文测验，我在自己班上监考。考试刚开始不久，一股股凉风便从窗子灌进来，不一会儿就下起了大雨。

⑦窗外，雨哗哗；屋内，笔沙沙。

⑧溪水变浑了，涨高了，再有一会儿，就要冲走那些豆芽菜了。冲走了豆芽菜，孩子们就又要过苦日子了。虽然他们默默地咽着无菜的饭，仍然会刻苦地读书，但他们毕竟是孩子，是一些应该得到幸福的孩子。

⑨这时，却没有一个孩子请假，甚至没有一个孩子抬头看我。

⑩“同学们，快去把豆芽菜拔回来。”我终于这样决定，我来不及请示学校。

⑪孩子们去了，抢回了那些豆芽菜，顶多用了十分钟，可奇怪的是大多数同学最后三大题都没做。是时间不够吗？不是！

⑫我找来班长询问原因，我说：“只有我们班去抢了豆芽菜，怕别的班同学说你放我们出去了，互相商量做了弊，考好了反会给你添麻烦，所以好些同学故意没做完。”

⑬“你们商量过吗？”

⑭“没商量。”班长是个老实的孩子，他是不会说谎的。

⑮这次测验由于我们班上的“特殊”情况学校决定重考。当我在班上宣布这个消息时，几个女孩哭了。

⑯我或许是个失职的监考教师，重考时学校没再派我监考。

⑰考试结果大大出乎我的意料，我们这个过去的中游班居然得了全年级第一，几个很少及格过的学生都及格了。

⑱领导要我介绍抓质量的经验。我怎么说呢？说实在的，我只是在下大雨时让孩子们去抢回了他们的豆芽菜。他们说要为我争气，语文要好好学。这是学习委员告诉我的，这也是经验吗？

⑲小溪边又有一些豆芽菜生出来了，白胖白胖的，嫩生生的……

(选自《中学生阅读》)

18. 结合全文从两个方面说说“有这样一条小溪，实在是孩子们的幸福”的原因。

19. 在第⑤段横线上应填入的两个恰当的词是_____、_____。

20. 第④段第一句描写豆芽的_____，是实写；第二句表现看到豆芽菜的_____，是虚写，既是赞美豆芽菜，又是赞美生豆芽菜的同学们的精神风貌。

21. 第⑦段“窗外雨哗哗，屋内笔沙沙……”表现了同学们的什么精神？

22. 文中有两处描写同学们理解体贴老师的行动，找出来，把原句抄在下面的横线上。

(1) _____

(2) _____

23. 你认为这个班抓质量的经验是什么？



3 * 短文两篇



知识积累

1. 给下面加点的字注音。

收敛()

响彻()

延()续

宽恕()

痕()迹

卑()微

何必聒()聒

一丝不苟()

2. 给下列形近字组词。

{ 敛()

{ 彻()

{ 泽()

{ 执()

{ 俭()

{ 砌()

{ 译()

{ 纨()

3. 对两篇短文理解无误的一项是

()

A. 《蝉》中写到蝉的叫声使人“很烦”“聒聒”，后面又说“那是蝉的生命意义”，这是前后矛盾的。

B. 《蝉》这篇短文的目的是通过写蝉“17年埋在泥中”与蝉“活一个夏天”的对比，突出蝉的生命意义。

C. 《贝壳》通过写古人采用贝壳来做钱币，表现了人们对贝壳的珍视，突出了贝壳精致的特点。

D. 《贝壳》一文从贝类死去而贝壳长存得到启示，引发了作者对生命意义的思考，表达了作者想要“留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西”的美好愿望。

4. 假如你是那只在地下埋了17年，却只能活一个夏天的蝉，你会怎么想？又会怎么做？记下你的想法和做法。

5. 请从课文中选择让你体会最深的句子或词语，写下你独特的感悟。

文中的词句：_____

你独特的感悟：_____

6. 在我们的个人经历中，可以从很多方面获得对生命的感受，进而对生命作出思考。请参照下面的文字，仿写句子。

生命是产房里新生宝贝的第一声啼哭，生命是老人病床上最后的挣扎，生命是在我脚下呜呜哀鸣的小狗，生命是_____，生命是_____，生命是_____。

7. 课外收集有关生命感悟的格言警句，写出至少两句。

_____

语段训练

【甲】蝉

①今年，蝉鸣得早。杜鹃花还没零落，就听见断续的蝉声了。近月来，窗外蝉更知知不休，使事忙的人听了很烦。

②一天，在树下拾得一只病蝉，透明的翅收敛了，身躯微微颤动，没有声响。它就是曾知知不

休地在树上过日子的小东西。那么小,却那么响,竟响彻一个夏天!曾这样问:何必聒聒?那只不过是过一个夏天罢了!

③朋友说:知道吗?它等了17年,才等到一个夏天。就只有这个夏天,它从泥土中出来,从幼虫成长过来。等秋风一吹,它的生命就完结了。

④17年埋在泥中,出来就活一个夏天,为什么呢?

⑤朋友说:那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续,必须好好活着。哪管是90年,90天,都不过要好好地活过。

⑥哦!那是蝉的生命意义!

⑦斜阳里,想起秋风颜色,就宽恕了那烦人的聒聒!

【乙】贝壳

①在海边,我捡起了一枚小小的贝壳。

②贝壳很小,却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点。如果仔细观察的话,在每一个小点周围又有着自成一圈的复杂图样。怪不得古时候的人采用贝壳来做钱币!在我手心里躺着的实在是一件艺术品,是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊!

③在海边捡起这一枚贝壳的时候,里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去,在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下,贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是,为了这样一个短暂和细小的生命,为了这样一个脆弱和卑微的生命,上苍给它制作出来的居所却有多____、多____、多么地____啊!

④比起贝壳里的生命来,我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点儿呢?是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?

⑤请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

⑥在千年之后,也许有人对我留下的痕迹反复观看,反复把玩,并且会忍不住轻轻地叹息:“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!”

8. 联系上下文,在乙文中空格处依次填入恰当的词语。

9. 甲文第⑥段加点的字“那”指什么?

10. 品味下面句子的含义。

“是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?”

11. 《蝉》中的“想起秋风颜色”,“秋风颜色”给了你怎样的感受?

12. 如何看待生老病死? 如何对待短暂的生命? 如何让自己的生命有意义? 请结合个人经历或联系名人事例谈谈你的理解。

13. 试从内容和写法方面比较甲、乙两篇文章的不同点。



拓展应用

生命赋

孙 荪

①我常常在大自然中看到种种生命的奇观。

②挺拔的巨树,葱茂的森林,绿色的草原,成熟的庄稼,盛开的鲜花,望着它们,或徜徉其中,那种洋溢着的生命力,常常催发我爆发我的生命激情,在体内蔓延,奔涌,激荡。

③但是,有一些细微不显眼的事物,却往往特别作用于我的心尖和神经末梢,引起我异常深刻的震颤。

④早春,当冰尚未完全消融、万物尚未苏醒的时候,柳树的枝条还是铁灰色,可如小米粒般的新芽已经顶着严寒冒出来。它就是报春的最早的使者,万木峥嵘的自然之春就是从它开始的。

⑤当柳芽发出不久,在棉花地里,可以看见棉芽冲破柔韧的壳子,一个个钻出地面,遍地都写着两个字:突破。

⑥麦收过后,麦地里新播种的大豆,不几天工夫,从薄薄的透明的外衣中露出茁壮的一点胚芽,探头顶破地表,满地像是用五线谱写成的生命第一乐章。它预示着,也开始演奏着一部生命交响乐:活泼的胖乎乎的豆苗,无边无际的宜人眼目的豆绿色波浪,成熟的金黄色的小山。

⑦我害怕见花蕾。特别是那种已露出一点亮色,将要绽出的花蕾。我一看见它,就如痴如醉,就完全被它吸引,不顾一切地去做生命瑰丽峰巅的想象:经过长久的默默经营、吮吸、积累,所蓄积的全部精华、神采、光辉,就要在一刹那间展现,这是怎样激动人心的时刻!恰如刚刚构思好一篇十分得意的文章,将要展纸挥笔的当口;也恰如自己崇拜的球员,在终场前得到一个绝佳的射门机会,即将起脚攻入致胜一球的那一刻;我有时有一种喘不过气来的感觉。

⑧我还有一个执拗的习惯:喜欢在贫瘠荒凉的山间、沙漠驻足。岩间石缝中生长的斑痕累累千扭百弯的怪柏奇松,荒漠中的一株或一丛“沙打旺”或骆驼草,石板上的一片黄绿或浅灰的苔藓,我都向它们注目。这些景象剥落了我热烈的情感,突显出严峻的理性,它们并不可怜,我应该敬仰它们!

⑨这是怎样坚忍不拔的生命追求!在极端恶劣的条件下,它们全都生长得很顽强,很自信,很精神!外在的温度、湿度、肥沃度等条件,对它们都不重要;它们几乎全靠自己内在的生命力。如果条件再恶劣一点,别的茂盛的生命可能化为死亡的尘埃,而它们却能依然故我,生机盎然;如果条件再好一点,那它们该是一副怎样的葱茂!

⑩还有比生命现象更瑰丽更丰富的吗?

⑪有幸获得一次生命,就让生命庄严地展示吧。

14. 第④至⑦段所写的“细微不显眼的事物”有_____、_____和_____。

15. 第⑦段“我害怕见花蕾”这句话中,“害怕”一词表现了作者怎样的心情?

16. 第⑧段中,对奇松怪柏、苔藓、骆驼草等,作者为什么说“它们并不可怜,我应该敬仰它们”?

17. 将画横线的句子换成“世上再也没有比生命现象更瑰丽更丰富的了”,你认为好不好?为什么?

18. 文末“有幸获得一次生命,就让生命庄严地展示吧”对你有什么启示?

4 紫藤萝瀑布

知识积累

1. 给下列句中加点的字标上拼音或根据拼音写出汉字。

- (1) 泛着点点银光, 就像迸() 溅的水花。
- (2) 在和阳光互相挑() 逗。
- (3) 又像一个忍俊不禁() 的笑容, 就要(zhàn) 开似的。
- (4) 我只是(zhù) 立凝望。
- (5) 它依傍一株枯槐() 爬得很高。
- (6) 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬() 卧龙般的枝干。
- (7) 东一穗() 西一串(líng dīng) 地挂在树梢。

2. 结合语境解释有误的一项是

- A. 花朵从来都稀落, 东一穗西一串伶仃地挂在树梢, 好像在试探什么。伶仃: 瘦弱。
- B. 我只是伫立凝望, 觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前, 也在我心上缓缓流过。伫立: 长时间的站着。
- C. 又像一个忍俊不禁的笑容, 就要绽开似的。忍俊不禁: 忍不住笑。
- D. 香气似乎也是浅紫色的, 梦幻一般轻轻地笼罩着我。笼罩: 像笼子似的罩在上面。

3. 下列不是写花的繁密茂盛的一项是

- A. 紫色的大条幅上, 泛着点点银光, 就像迸溅的水花。
- B. 花朵儿一串挨着一串, 一朵接着一朵, 彼此推着挤着, 好不活泼热闹!
- C. 我浸在这繁密的花朵的光辉中, 别的一切暂时都不存在。
- D. 开得这样盛, 这样密, 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干。

4. 下列说法有误的一项是

- A. 本文作者因偶见一树盛开的紫藤萝花, 睹物释怀, 写成此文。
- B. 文章中多处使用了比喻、拟人、象征等修辞手法, 使文章语言生动。
- C. 本文描写紫藤萝花的勃勃生机, 实际上是赞美了生命的顽强和美好。
- D. 作者由花的勃勃生机感悟到生命的长河是无止境的。

5. 仔细体会下面两个句子, 说说这样写景的好处。

(1) 仔细看时, 才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分, 在和阳光互相挑逗。

(2) 每一朵盛开的花像一个张满了的小小的帆, 帆下带着尖底的舱, 船舱鼓鼓的; 又像一个忍俊不禁的笑容, 就要绽开似的。

6. 填空。

(1) 本文作者是 , 选自《 》。

(2) 本文运用了 写作手法。一树盛开的紫藤萝花吸引“我”驻足观赏, 使“我”浮想联翩, 原先的 化为了 , 并悟到“ ”。