

HUHUAN

呼唤

上

陈剑宁 著



德宏民族出版社

呼唤

上

陈剑宁 著

德宏民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

呼唤 (上) /陈剑宁 著-德宏; 德宏民族出版社, 2010, 7

ISBN978-7-80750-234-0

I 呼… II 陈… III.社会科学-文集 IV.C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121456 号

书 名: 呼唤 (上)

作 者: 陈剑宁 著

出版·发行 德宏民族出版社

责任编辑 王稼祥

社 址 潞西市勇罕街 1 号

责任校对 赵湘 彭敏

邮 编 678400

封面设计 陈剑宁

电 话 0692-2124877 2112886

印 刷 昭通新侨彩印有限公司

网 址 www.dmpress.cn

开 本 大 32 (148mm × 210mm)

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 张 32

印 次 2010 年 7 月第 1 次

字 数 800 千

印 数 1-1000 (套)

书 号 ISBN 978-7-80750-234-0/C·I

定 价 90.00 元 (套)

序

韩 梅

昭通市委党校的陈剑宁同志是一位朴实、谦虚、好学的老教师，“文化大革命”中下过乡、插过队，在农村当知青长达10年之久，生活中吃过不少苦。1978年考入昭通师专中文系，毕业后即分配到了昭通市委党校从事党的干部教育工作，直到现在。在昭通市委党校漫长的32年教书生涯中，他深感党和国家给了他这么一个好的工作岗位来之不易；深感自己知识的欠缺，于是在认真完成好学校交给的教学工作任务后，始终坚持自学党的基本理论、马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论，自学专业知识，迎难而上，通过了高等教育自学考试中文专业本科的考试，取得文学学士学位；通过了河北大学古代文学硕士研究生课程的学习。他好读书、勤思考，结合自己所讲授的课程写下了大量的专业学术论文、理论文章，有一些发表于国家著名学术专业期刊和高等院校学报，大部分发表于全国部分省市党校学报（《论坛》）和部分省市社科界理论刊物。2004年云南民族出版社公开出版发行了他的一套学术论文集《忘言》后，今年德宏民族出版社又公开出版了他的另一套学术论文集——《呼唤》。前后公开出版发行的两套学术专著，共收集了他发表的学术论文300余篇。涉及写作学、语言学、美学、文艺理论、教育学、文化学等多种学科，有很多体会和见解，洋洋洒洒300多万字，在全国党校系统学术理论界有一定声誉，真是著作颇丰，可喜可贺。

教育是树人强国的根本，搞好教育利国利民。要搞好教育首先就要搞好学习，不仅仅是基础学科提高国民文化素质教育的学习，还包括党政干部的政治理论的学习；不仅要学习，还要善于学习，勤于思

考；才能有所成就。陈剑宁老师勤于致学取得可喜的成绩就说明了这一点。时代在发展，社会在不断前进，不学习就不能进步；普通人要学习、领导干部要学习，搞党的理论教学研究的教师也要学习，努力使自己成为适应复杂世界变化的复合型人才，才能胜任和完成党和国家交给的重托。几千年前，我国贤哲就说过：“君子博学而日三省，则智明而行无过。”伟大的革命导师列宁也说过：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”在当前全党全国人民积极响应党中央的号召，努力建设学习型党组织、学习型社会的热潮中，我们一定要像周恩来同志说过的那样，活到老，学到老，改造到老。因为世界上所有的东西和事物都有阶段性，唯独学习是终身的，没有止境的。要想不被时代所抛弃，就只有努力学习，在学习中提升自己，提升自己的思想文化水平，提升自己为国家为人民做好工作的能力。

我曾经在昭通市委党校工作过，陈剑宁老师是我较早认识的一位同志，我们曾共同搞过干部学历正规化教育工作。我离开昭通市委党校已经10多年了，他来找我，让我为他即将出版的新书《呼唤》写一篇序，想到陈老师的诚恳、执着、数十年如一日的学习精神，我深受感动，难以推辞，写下这点感受，就当作为他的新书写的序吧！希望陈老师在人生的晚年保重身体，继续发挥余热，为祖国人民多出新作。

是为序。

2010年5月31日

(韩梅同志系昭通市人民政府副市长)

十年辛苦不寻常

——散论陈剑宁老师及其学术论文集《呼唤》

艾自由

在云南省党校系统，在一定程度上可以说在全国党校系统，在昭通教育界、文艺界和社科界，陈剑宁老师因读得多、教得多、写得多而闻名，是名符其实的“三多”教授。

“三多”教授：读得多、教得多、写得多

作为1951年出生的昭通“老三届”知青，陈剑宁曾不远千里“上山下乡”到江西省进贤县钟陵公社和江西省宁都县固厚公社插队落户，最美好的青春年华在接受贫下中农的“再教育”中“摸爬滚打”了10年。1978年拖儿带崽考入昭通师专中文系，倍感知识的珍贵和求学的艰辛。1980年毕业后一直在昭通市委党校从事教学和编辑工作，十分珍惜来之不易的工作。曾任校学术委员会副主任、科研办副主任、基础理论教研室副主任、语文教研室副主任、文化科技教研室副主任，1996年获得中文副教授职称。现任校刊《乌蒙论丛》编委、编辑部副主任。

作为“三多”教授，陈剑宁老师首先是读得多。除了尽可能地浏览古今中外的政治、历史、文学名著和最新报刊杂志外，特别熟读了不少唐诗宋词、现代散文、中外小说和古今文论名著。1980年昭通师专中文系毕业到昭通市委党校教书后，为了进一步提高自身学术修养和综合素质，更好地适应工作岗位需要，他又先后毕业于中央广播电视大学中文专业专科、四川自修大学中文专业本科、中共中央党校函

授学院政治专业本科、自考云南师范大学中文系本科(获学士学位)、北京中国文化书院比较文化研究班和河北大学中国古代文学硕士研究生课程进修班。

作为“三多”教授，陈剑宁老师其次是教得多。一是在课堂上讲得多，1980年到昭通市委党校教书至今主要为党校学员或昭通地区师范学校师范生、昆明大学自学考试大专生和其他高等院校函授生开设和讲授了“大学语文”、“写作学”、“文艺理论”、“美学”、“现代汉语”、“中国古代文学”、“中国现代文学”、“文选与写作”、“秘书学”、“治国史鉴”等多门课程。二是学生教得多，鉴于党校教育的特殊性，他教的学生都是成年人，或中共中央党校和云南省委党校的函授学院本专科学历教育、或领导干部短期理论培训、或专题学术讲座，大多是市直部门、县区、乡镇领导和青年骨干、有培养潜力的后备干部及中小学读函授的教师遍布昭通的各行各业、山山水水。教书30多年来，不说像孔子那样“弟子三千”，至少也是弟子上千吧。

作为“三多”教授，陈剑宁老师最拿手的是写得多。伴随着教书育人30多年的写作之路，即使被人笑为“书痴”、“书呆”，他也无怨无悔，坚信“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”。他甚至有时还悠然自得以写作为乐，写作已成为他快意人生不可或缺的一个有机组成部分了。至今他已在《光明日报》、《瞭望》、《学习时报》、《中华魂》、《革命英烈》、《中国教育教学研究》、《求实》、《创造》、《毛泽东思想研究》、《中共云南省委党校学报》、《中共贵州省委党校学报》、《阅读与写作》、《云南日报》、《大西南文学》、《滇池》、《党史月刊》、《时代风采》等全国各地报刊杂志发表散文、诗歌、文学评论、学术论文、教学论文几千篇(首)，数百万字；近百次荣获：昭通市委党校优秀工作者奖、昭通市政府文学奖、报刊杂志征文奖、学术研讨会论文奖，可谓天道酬勤著文章。作为作家，他是云南省作家协会会员，2004年由云南民族出版社出版《忘言——陈剑宁散文集》和2005年由中国文联出版社出版《寻梦——陈剑宁诗歌集》；2006年由华夏出版社出

版了《穀风——陈剑宁诗词集》。作为评论家，他是中国青年写作理论家协会会员、云南省写作学会理事，2004年由云南民族出版社出版《忘言——陈剑宁学术论文集》；作为教授，他是中国管理科学研究所特聘研究员、对外经济贸易大学中国世界贸易组织研究院特约研究员、华中师大继续教育学院《中国教师优秀论文集集成》副主编，曾参加过编写由珠海出版社出版的多卷本大型学术丛书《中国教师优秀论文集集成》、曾参加编写过云南教育出版社出版的大专教材《干部写作》，曾和原中共中央党校函授学院副院长梁振中先生联合编著的《中国历代治国思想经典注译》2008年由华夏出版社出版。2010年德宏民族出版社出版的《呼唤——陈剑宁学术论文集》是他教学相长的结晶，是他送给自己即将到来的60岁生日的大礼！

《呼唤》：教学相长好结晶，写作入门好帮手

学术论文集《呼唤》是陈剑宁老师1996年获得中文副教授职称15年来为学生“传道、授业、解惑”的呕心之作，是他研究探索当代党校写作教育教学和当代文艺理论别具一格的论著。

一方面，对陈剑宁老师来说，《呼唤》是他教学相长的结晶。按照《现代汉语词典》的解释，教学相长的意思是通过教学，不但学生得到进步，教师自己也得到提高。语出我国最早的教育学专著《礼记·学记》：“是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也知困然后能自强也。故曰教学相长也。”《呼唤》分为“写作学与语言学”、“文艺学与美学”、“文艺理论与批评”、“教育与文化”四辑70篇文章，大多都在全国部分党校学报、行政学院学报、大专院校学报发表过，也有一些在全国有声誉的专业性学术期刊和地方报刊杂志上发表过，其中不少文章闪烁着智慧的光芒。比如在《强化技能训练是提高写作能力的有效途径》中，他认为，“写作理论知识只能给人以方圆和规矩，不能给人以技巧，技巧只有从大量的写作训练中才能体会，才能掌握，才能熟能生巧。最有效的写作教学就是把写作知识有机地融入著

名的范文文本的评析、讲解并辅之以多次具体的训练演示之中。写作由‘遵格’、‘入格’、‘破格’到‘出格’的过程，就是作者反复练习、不断实践的过程”。在《关于改进写作教学的几点思考》中认为，“要教好写作课，仅仅局限于课堂传授书本知识是远远不够的，需要深入社会，广纳社会科学和自然科学的知识，还要尽量提高学生的理论素养、思想素养和各方面的才能，才能使写作的综合素质得到提高。面对我们今天知识爆炸的时代，在写作教学中适当地增加脑科学、神经学、心理学、美学、思维科学、哲学、文艺学的知识，就能使写作教学纵横八方，左右逢源，拓宽教师和学生的知识面和认知能力，较深入地把握好写作规律”。在《理论文章写作论纲》中，他认为，“从论文写出来之后所产生的效果、所起的作用看，写什么，显得尤为重要。首先只有研究了有意义的课题，才有用，才会获得好的效果。一项毫无意义的研究，即使花再大的精力，研究得再好，写得再完美，也没有多大价值，故选题是论文成败的关键”。上述这些写作心得，非纸上谈兵者夸夸其谈，而是有相当水平的研究者才能提出的真知灼见。而这样的真知灼见，在《呼唤》中比比皆是，不胜枚举。

另一方面，对广大读者来说，《呼唤》说得上是写作入门的好帮手。众所周知，写作属个体劳动，主要要多读、多写，“读书破万卷，下笔如有神”。中国当代高校教师人才辈出，特别在文学院、中文系涌现出了一批在全国名气颇大的“作家教授”、“评论家教授”，如北京大学的谢冕、陈晓明、曹文轩，中国人民大学的程光炜、凌力，北京语言大学的梁晓声，沈阳师范大学的贺绍俊、孟繁华，复旦大学的陈思和、郅元宝，华东师范大学的王晓明、陈子善，同济大学的马原，南京大学的丁帆，中山大学的谢有顺，山东师范大学的吴义勤等。而对于文学的火焰越烧越旺的“昭通作家群”重要成员来说，也有这样一批在云南名气不小的“作家教授”、“评论家教授”，如云南大学的宋家宏，云南民族大学的李骞、黄玲，云南行政学院的傅泽刚，昭通师专的杨昭、刘廉昌和在昭通市委党校执教的陈剑宁等。他们以

“愿做船工勤摆渡、甘为蜡炬照来人”的园丁精神，不但因在三尺讲台精彩的讲授获得了广大莘莘学子和社会各界的尊重，更因写作的成绩斐然和为广大写作爱好者指点迷津而声名远扬。《呼唤》这本学术论文集，作为陈剑宁教授十年磨一剑的有关写作的教学与研究、阅读与鉴赏的力作，涵盖了写作学、语言学、美学、文化学和文艺理论、文学评论等多个领域。“他山之石、可以攻玉”。相信《呼唤》对从事写作和中文教学的青年教师来说，可以起到抛砖引玉的作用；“横看成岭侧成峰”，提供不少实战的教学参考借鉴；对爱好写作的读者、特别是越来越多的初学写作的读者来说，这些举重若轻、举轻若重的文章，更是写作入门的好帮手，值得慢慢品味。

陈剑宁老师是我的良师益友，也称得上是忘年交。他是我就读昭通师专中文系的大师兄，也是我就读中央党校函授学院法律本科班毕业论文的指导老师。作为一名党务工作者和文艺评论者、文学爱好者我写的一些党建论文和文艺评论有的是经他修改后推荐发表在他任编辑的《乌蒙论丛》上的。在学术论文集《呼唤》由德宏民族出版社出版发行之际，谨以此文表达我对陈剑宁老师30余年如一日辛勤耕耘讲坛和文坛的真诚敬意！

2010年5月1日于昭通欣欣花园

（作者艾自由同志就职于中共昭通市委组织部，系中国散文学会会员、云南省杂文学会会员、云南省当代文学研究会会员）

注重生活积累 提高写作能力

上个世纪八十年代，笔者受学校安排参加了由省教委主持的全省干部大专考试的评卷工作。因笔者教的是语文，自然也就评改作文试卷了。作文的题目是：“家乡巨变”。评卷的过程中不乏读到一些清新感人的文章。例如：有一个考生他自己拟了一个副题“换车”，用简练的文字描述了几十年来，特别是改革开放给他家乡带来的巨大变化。在他的家乡，开始人们坐的是牛车，然后是马车，接着是货车，如今是小轿车了，以车的更换为线索，跌宕起伏地写出了家乡的变化，又避免了直说，让人回味。这得益于他对生活的仔细观察和思考。有的考生文笔优美，如写家乡的地理位置，这样写道：“我的家乡就象一片盛着露珠的荷叶，静静地躺在抚仙湖畔”，给人以无比优美清新之感，这也得益于他对生活的观察。但也有一些文章作者缺乏对生活的体验，不懂生活的逻辑，胡编乱写，读了使人啼笑皆非。比如：有一个考生他为了突出家乡的变化就这样写道：“改革开放给家乡带来了巨大变化，一切都变了，山也变了，水也变了，变得分不清房屋和树木，分不清鲜花和小草，分不清月亮和星星了。”就造成了笑话，即使拿给中学生看也会觉得好笑。有的考生则对某些形容词的含义不清楚，不管用得恰当与否，随便乱用，如“婷婷”一词，一般是指女性身材之苗条、匀称、优美，而不少考生却拿来形容房物建筑：“婷婷的村庄、婷婷的高楼大厦、婷婷的树木”，辞不达意，造成笑话。反映了考生对生活的观察不细致和作文教学中必须注意引导学员认真观察生活，深入生活，才能具备写作的基础。然后加强语文基本知识及字、词、句、篇的训练，才能学会写作。文章是生活的反映，如果连基本的生活常识都不懂，不会谋篇造句，又怎么能写作呢？反之，则事半功倍。

目 录

写作学与语言学

认识清楚写作本质是提高写作水平的重要前提	(1)
写作与创造性思维	(6)
强化技能训练是提高写作能力的有效途径	(11)
试论写作思维潜隐过程混沌阶段的契合效应	(16)
试析文学创作的思维过程	(23)
论文写作怎样“论起来”	(29)
试析经济文体写作中的思维活动	(36)
理论文章写作论纲	(43)
认识和表达的不断完善	
——浅谈文章的修改	(52)
试论文学语言的审美特性	(59)
试析文学语言传达功能的转换	(68)
再探公文写作中语言的运用	(72)
辨析和把握好公文的文种是提高公文写作质量的前提	(81)
关于改进写作教学的几点思考	(89)
写作动力根源及增强初探	(96)
写作文化与民族精神	(101)

文艺学与美学

现实对理论的呼唤

——构建中国当代文艺理论断想	(107)
----------------------	-------

意象特征：诗人诗歌风格的鲜明呈现	(113)
虚实隐现：诗词意境创造的关键	
——对诗词“意境”的再思考	(120)
浅议宗教对文化艺术的影响及原因	(126)
意境美学特征摭谈	(131)
感受“妙悟”	(138)
中国古代文论诗性言说方式的成因与实质	(144)
“道”与艺术关系浅谈	(149)
现实主义形式特征发展变化初探	(155)
马克思文艺美学人学精神人学理想特征与启示	(161)
试议崇高之美	(168)
有感于“诗中有画，画中有诗”	(174)
浅谈文学作品中的“人性”描写	(179)
文学让人性放射出光彩	(184)
文学掌握世界的特有方法摭谈	(194)
以美求真	
——试论文艺创作对社会发展规律与本质的把握	(205)
试谈悲剧体验的审美价值与当代意义	(216)
浅析通感在诗歌中的运用	(220)
论文学典型形象的复杂性	(224)
相反相成	
——一种常用的文艺创作方法	(232)
情感论：20世纪西方主情主义美学的极度发挥	(240)
意象化：中国古代诗歌创作的重要方法	(248)
试论禅宗对中日古典文学批评方式的影响	(252)
浅议中国古代爱情诗的艺术特征及其成因与实质	(258)
“天人合一”与“天人相分”的辩证统一	
——宋诗主理与宋词主情相悖的特点及根源探析	(264)

中国古代山水诗艺术表现手法举要	(271)
中国古诗写景艺术摭谈	(281)
略论楚辞的形成及对我国古代文学的影响	(319)
晚唐诗歌不能随便贬低	(325)
略谈东方文学的重要地位	(329)

文艺理论与批评

不同文体相互借鉴的成功范例

——何立伟《白色鸟》与夏目漱石《文鸟》比较研究	(335)
-------------------------------	-------

情节的生动性、丰富性与其他

——读莎士比亚《哈姆雷特》

管窥莎士比亚戏剧的艺术特征	(342)
---------------------	-------

心灵律动的变奏

——心理透视对安娜和玛丝洛娃形象影响分析	(346)
----------------------------	-------

人格与诗风的诠释

——读艾青诗文断想	(354)
-----------------	-------

“美丽的错误”

——从郑愁予《错误》说起	(360)
--------------------	-------

毛泽东诗词审美特色管窥	(363)
-------------------	-------

晚春天气读《晚春》	(373)
-----------------	-------

精金粹玉

——麦芒诗歌印象	(375)
----------------	-------

略谈茹志鹃《寻览》主人公“岩头”的形象及意义	(378)
------------------------------	-------

读《麦芒六行体诗一百首》想到的	(382)
-----------------------	-------

略谈戏剧文学创作要符合戏剧舞台演出的需要	(386)
----------------------------	-------

海纳百川 有容乃大

——影视艺术管窥	(389)
----------------	-------

教育与文化

科学发展观与美学	(393)
略谈树立审美意识的时代意义	(401)
审美教育是提高党政干部素质的题中应有之意	(405)
人的全面发展与审美教育	(415)
略谈领导干部懂一些艺术懂一些文艺理论的必要性	(424)
摭谈人文素质是党政干部必须具备的素质	(428)
试论文化创新	(437)
对素质教育的几点思考	(447)
对诚信教育的几点思考	(454)
浅析昭通地方音对学习普通话的几点负面影响	(461)
训练：提高语文教学的重要环节	(468)
作文需修德，文章要管用	(472)
读《论语》谈学习	(474)
略谈语言学习方法的掌握	(477)
治学、教书和创作	
——从沈从文的教书谈开去	(482)
呼唤精品	(486)
后记	(489)

认识清楚写作本质是提高 写作水平的重要前提

多年的写作教学中，感觉到不仅是师范院校的学生乃至党校函授成人学员在论文写作中要么就事论事，要么浮光掠影地空谈，即使是写点文学作品也只是表面化，不能感动人。究其原因，有多种因素，其中重要原因之一就是写作的本质没有认识到位，又缺乏长期科学规范的训练，故写不好，写不出高水平的文章和作品。而任何一门学科都有自己的研究对象，都必须首先认识清楚研究对象的本质，掌握研究对象的规律，才能进行研究。写作，也毫不例外。

按照传统的观点：客观事物或表现对象经过人们的认识活动，成为作者的思想、感情、信息，用语言文字组成具有内在紧密联系的篇章表达出来，就是写作。这是一个复杂的脑力劳动过程。要完成这一过程，并有所收获，作者就必须有较好的包含许多相关能力的综合能力，即我们常讲的写作能力，其次才是语言表达能力。基础是认识事物、认识问题，认识对象的能力；核心是作者的思维能力；其次才是语言表达能力。从具体的表达能力讲，主要是“选择主题”，“论述主题”和“文字修饰”能力的综合体现。这些看法，当然不错，但太简单，不够深入，还可以进一步探讨。

按照列宁的看法，任何事物的本质都是分层次的，人的认识总是“由所谓初级的本质到二级的本质，这样不断地加深下去，以至于无穷。（《列宁全集》38卷第278页）写作活动实际上也存在一个“多级本质”的问题。

从事物主客关系中的客体角度来讲，“反映”是写作活动的初级本质。任何写作活动都是写作主体对社会生活、物质世界的认识的再

现。尽管写作主体可以采用不同的写作手法，但本质上都是对社会生活、物质世界的反映。从文学创作来说，现实主义的写作是对现实世界的如实反映，浪漫主义的写作是对现实世界的曲折反映，以追求新奇怪为目的现代派中的抽象主义写作实际上也是主体对现实世界的非理性反映，荒诞主义则可以说是对现实世界的颠倒的反映。总之，“反映”作为初级本质是任何写作手法都无法避免的。但需明确，现实主义的写作方法，是一切其他写作手法的基础，不能忽视。

从写作主体的角度来讲，“理解”是写作活动的二级本质。任何写作主体都能反映生活、反映世界，但并非任何写作主体都能发现生活，发现世界，而从写作的最高标准而言，就在于创新、发现。当然，这里的“发现”不是指哥伦布式的发现，而是指主体对现实生活和世界的一种独特的感受，理解。作者只有在有了“发现”的惊喜之后才产生写作的冲动和欲望，试图把他的“发现”告诉读者，让读者也分享其喜悦。作家的“发现”不是靠眼睛，而是靠理解。所谓“理解”是“主体在一定目的、愿望、情感、意志的支配下，以原有社会经验和知识结构为基础去把握对象，确定对象意义，从而在观念中重建对象的智力活动过程”。（《探索》1988年3期）显然，作者的写作活动就是把握对象，确定对象的意义，重建对象的智力活动。作者笔下的生活是经过自己理解后重新建立的生活和世界，是人人眼中所有，人人头脑中不一定有的生活和世界。唯其如此，作者才能写出真正属于自己的作品。同时，又是能为读者所认同的作品。

从价值关系来讲，“选择”是写作活动的三级本质。自然界没有价值关系，只有人类社会才有价值关系；只有从自然界“提升”出来的人才是价值关系的创造者。弗洛姆认为，人的第一次选择行为（偷吃智慧果）恰恰是人类突破与自然界浑然一体的自主行为，是人类自由的开始。因此人的自由总是和选择联系在一起。萨特则把“选择自由”上升到本体论的高度，认为人就是作为“自由”而被抛到世间的，没有任何客观存在能制约人的“选择自由”。如果抛弃其唯心主义成份不