



加藤正夫 (全四册)

名局细解

4

蜀蓉 编译



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

责任编辑 杜维新

加藤正夫

名局细解 (全四册)

4



ISBN 978-7-5464-0208-6



9 787546 402086 >

定价：92.00元（全四册）

围棋名人名局细解丛书

加藤正夫名局细解

(全四册)

4

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目(CIP)数据

加藤正夫名局细解/蜀蓉编译. —成都: 成都时代出版社,
2010. 9
ISBN 978-7-5464-0208-6

I. ①加… II. ①蜀… III. ①围棋—对局(棋类运动)
IV. ①G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 153389 号

加藤正夫名局细解(全四册) ④

JIA TENG ZHENG FU MING JU XI JIE

蜀蓉编译

出品人 段后雷
责任编辑 刘宇航 杜维新(特约)
责任校对 木川
装帧设计 三叶
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)
电 话 (028) 86742352(编辑部) 86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都东江印务有限公司
规 格 140mm×203mm 1/32
印 张 36.5
字 数 880 千
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 套
书 号 ISBN 978-7-5464-0208-6
定 价 92.00 元(全四册)

版权所有·违者必究。举报电话:(028) 86697083
本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028) 82601551

前 言

阅读围棋名人名局细解类图书，是提高围棋技艺水平的重要途径，是自学围棋者“无师自通”的最好教材。因为“名局细解”不仅是对一盘棋的过程进行详细解说，以棋论棋，而且从解说中又派生出很多问题并加以说明，因此，这对提高棋手的全局构思和判断、局部死活计算和攻防的能力，都有很大帮助。

加藤正夫的棋善于攻击，颇受棋迷喜爱。这套《加藤正夫名局细解》选录的都是加藤正夫九段与同时代顶尖棋手比较经典的实战对局，以自战解说为主，辅以观战记形式，每一局棋都配有大量篇幅的参考图解说，内容非常丰富，堪称“围棋综合讲座”。

《加藤正夫名局细解》全书总目

- | | |
|----------------|----------------|
| 第 1 局 对小林光一十段 | 第 13 局 对石田芳夫九段 |
| 第 2 局 对小林光一名人 | 第 14 局 对石田芳夫九段 |
| 第 3 局 对赵治勋十段 | 第 15 局 对王立诚七段 |
| 第 4 局 对赵治勋碁圣 | 第 16 局 对山城宏八段 |
| 第 5 局 对赵治勋碁圣 | 第 17 局 对山城宏八段 |
| 第 6 局 对大竹英雄十段 | 第 18 局 对本田邦久九段 |
| 第 7 局 对武宫正树本因坊 | 第 19 局 对坂田荣男十段 |
| 第 8 局 对武宫正树本因坊 | 第 20 局 对坂田荣男九段 |
| 第 9 局 对林海峰九段 | 第 21 局 对坂田荣男九段 |
| 第 10 局 对林海峰九段 | 第 22 局 对藤泽秀行棋圣 |
| 第 11 局 对林海峰九段 | 第 23 局 对藤泽秀行棋圣 |
| 第 12 局 对小林觉七段 | 第 24 局 对桥本昌二九段 |

目 录

- 第 19 局** 第 21 届日本棋院选手权战决赛五番棋
第 2 局 (1)
(加藤正夫八段执白对坂田荣男九段)
- 第 20 局** 第 15 届十段战决赛五番棋第 1 局 (49)
(加藤正夫十段执白对坂田荣男九段)
- 第 21 局** 第 8 届名人战循环圈赛 (97)
(加藤正夫王座执黑对坂田荣男九段)
- 第 22 局** 第 2 届棋圣战决赛七番棋第 1 局 (145)
(加藤正夫本因坊执白对藤泽秀行棋圣)
- 第 23 局** 第 2 届棋圣战决赛七番棋第 4 局 (193)
(加藤正夫本因坊执黑对藤泽秀行棋圣)
- 第 24 局** 第 17 届十段战决赛五番棋第 2 局 (241)
(加藤正夫十段执白对桥本昌二九段)

加藤正夫名局细解第 19 局

第 21 届日本棋院选手权战决赛五番棋第 2 局

(日本新闻三社联合主办)

黑 加藤正夫 八段
白 坂田荣男 十段

1974 年 1 月 8、9 日弈于日本棋院 黑贴 4 目半

本届日本棋院选手权战决赛五番棋第 1 局，加藤正夫执白旗开得胜。本局坂田荣男执白采用“模仿棋”战略。中盘阶段，加藤抓住白棋形缺陷给予强攻，充分体现了“刽子手”的本领。



第19局

☆加藤正夫解说

△编者

布局篇

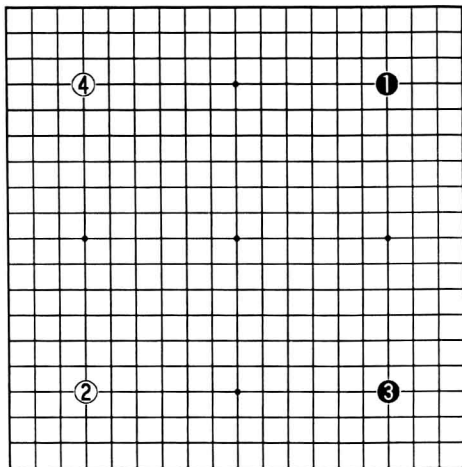
△加藤正夫的棋与众不同，有异样的感觉。木谷实的徒弟大多重视实利，但加藤正夫的棋风却是积极的攻击。

△你时常下“三连星”吗？

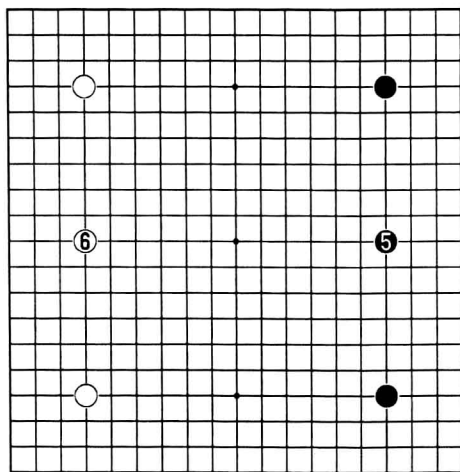
☆是的，我很喜欢。

△下“三连星”是攻击的有力武器，筑成大模样，引诱对方侵入后予以攻击。

△前几天他与岛村俊广九段所弈的一局也下“三连星”（加藤正夫执白）。



(1-4)



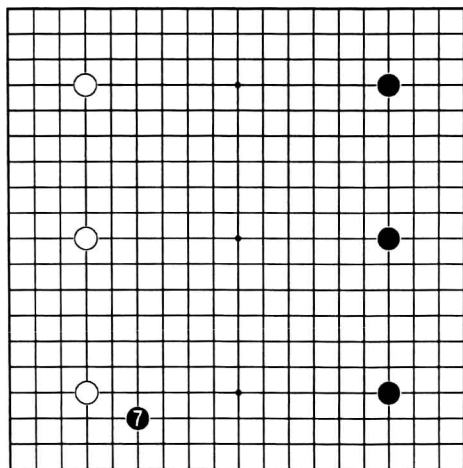
(5-6) 得意的三连星



△攻击的棋，最重要的是把位置抬高，在第三线以下低位不适合于攻击。

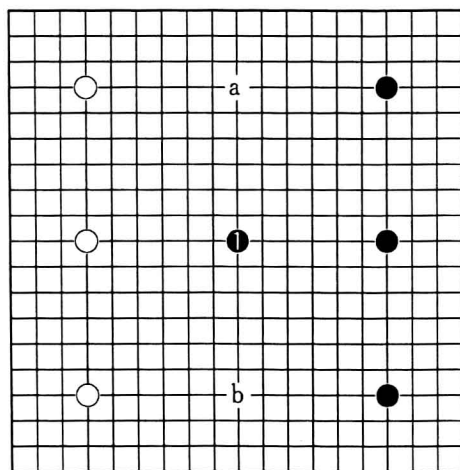
△黑7挂左下角，这是“三连星布局的近代版”。

△约60年前，三连星布局刚流行时，黑7大多占据a或b的星位。又，黑1占据天元，下一手把黑a、b作为见合之点。



(7) 近代布局

☆参考图黑1占据天元，没有什么意思，这么早占据天元，效率不高。



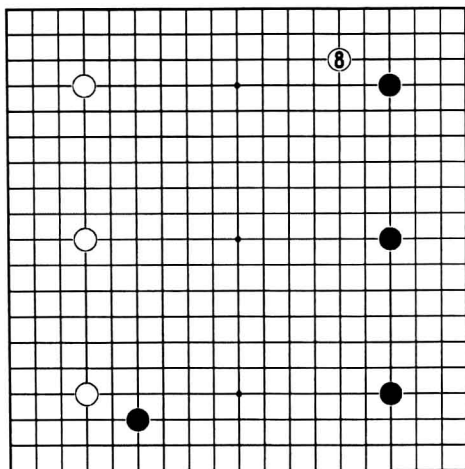
参考图



☆被对方占据天元，局面不利，这是例外，但本局面白棋也没有紧急到要占据天元的理由，就是“对方不急的地方，我方也不必急于占据”。

△有点模仿棋的味道。

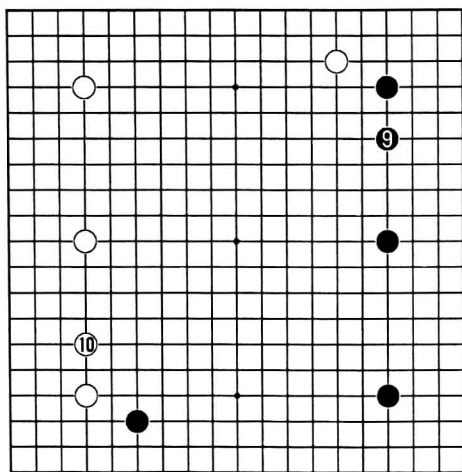
△模仿棋，我会想到藤泽朋斋。



(8)

△你有没有下过模仿棋？

△在场的一位专业棋士代替他说“只有藤泽朋斋一个人”。本局的细解工作在日本棋院五楼的记者室举行，很多专业棋士前来观看，很巧，模仿的元祖——藤泽朋斋也进来了。

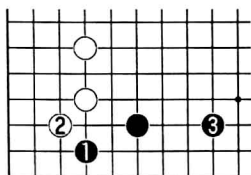


(9-10)



△黑 11 普通是下图 1 位飞角，再 3 位拆二。

☆普通是可以这样下，但黑棋三连星要重视位置，黑 11 高位与右边三连星的配合恰好。

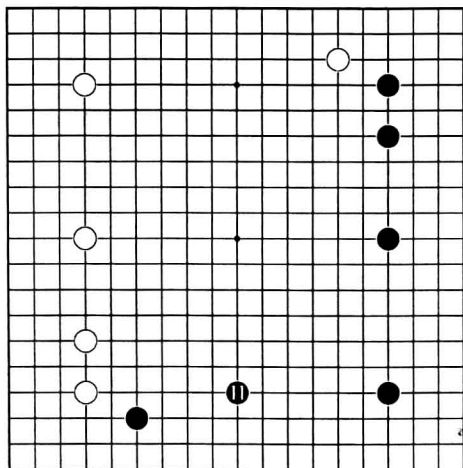


△对方采用模仿棋，你的感觉如何？

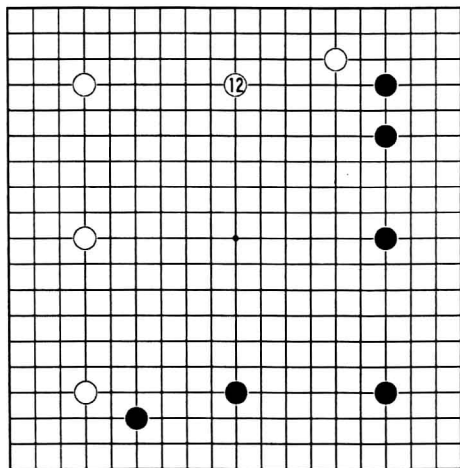
☆没有什么。（偷偷看了一下藤泽朋斋）

△藤泽朋斋没有说话，只是笑了一下。

☆模仿棋的难处是考虑到对方何时何地停止，与普通对局时一样不能放松。



(11)



(12) 模仿棋



△黑 13 的最大场在哪里？

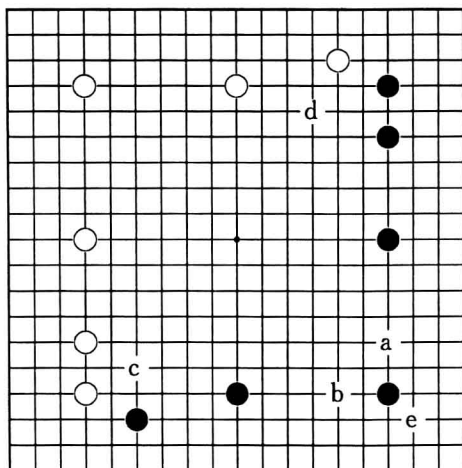
☆黑 a 或 b 围，黑 c 跳与黑 d 大飞都是大场。

△黑 e 守角，不行吗？

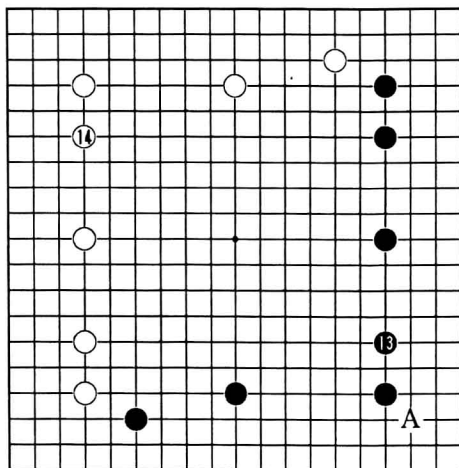
☆过贪，一手围左右两旁的空，天下没有这样的好事。

△黑 13 围，也可以说是三连星作战的延续，黑 A 守角是实利主义，违反了三连星精神。

△吴清源九段这时也来到记者室。



参考图

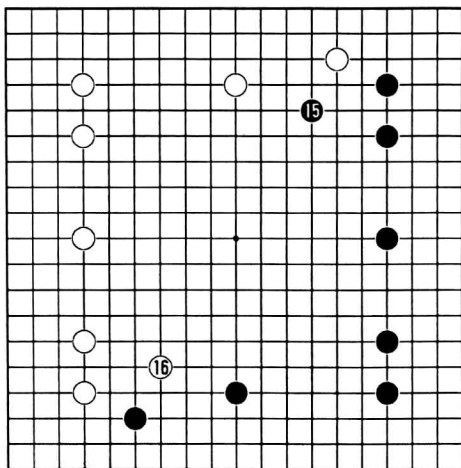


(13-14)

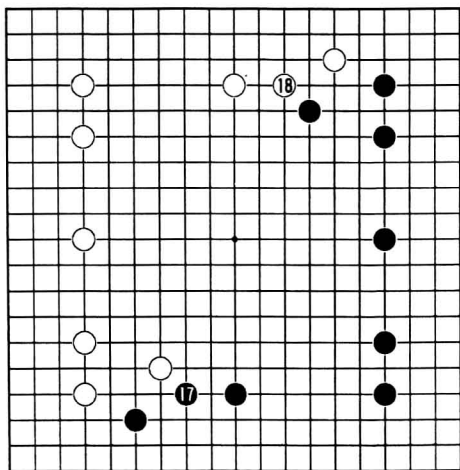
△吴清源九段说：“模仿棋？对，执白的是坂田荣男，是吗？藤泽朋斋先生，你有了同志，高兴吗？”

△黑 15 是加藤正夫前面所说的大场。

☆一般业余棋友大多说“模仿棋没有什么看头，我下哪里，你也下哪里，没有妙味”，但模仿棋也有其好玩的地方，对方落子时，绝对不会毫无考虑跟着下那里，必须要考虑要不要继续模仿下去，或停止模仿棋？这也是一种战术，何时停止模仿是模仿棋最难的地方，一般棋迷猜想什么时候停止，其实也很有意思。



(15-16)

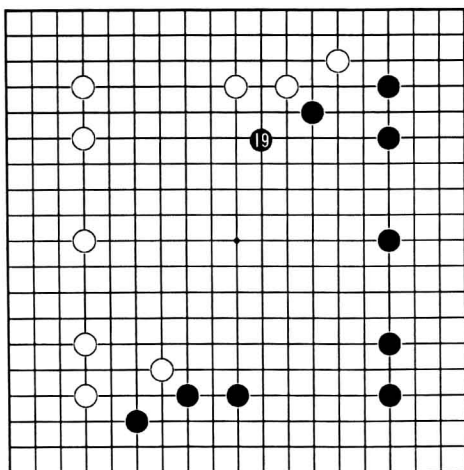


(17-18)



△黑 19 是双方筑成模样的中心点。白 20 坂田荣男停止了模仿而求变。

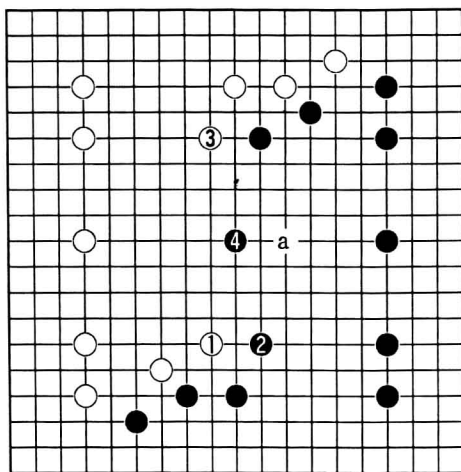
△如果白棋继续模仿下去，局面一定不利，这是停止模仿的机会，当然要有正确的全局判断，绝对不能随随便便停止就停止。



(19) 要继续模仿下去吗?

△在记者室的山部俊郎九段说：“白棋继续模仿下去，将成为怎样的局面？”

☆参考图 1：白 1 若继续模仿，黑 2、白 3 时，黑 4 占据天元。



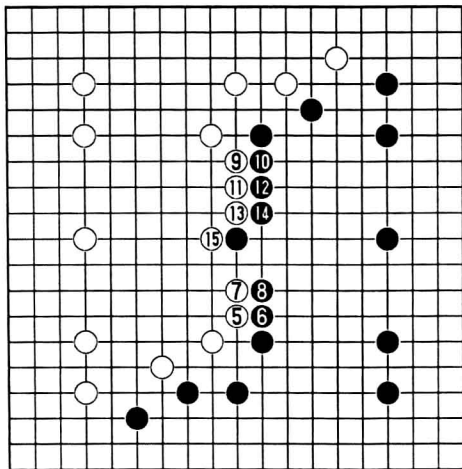
参考图 1



△山部九段说：
“黑好，是吗？”

☆参考图 2：（续参考图 1）白 5 尖，黑 6 以下悉听白命，黑 14 时，白 15 扳档，白好。

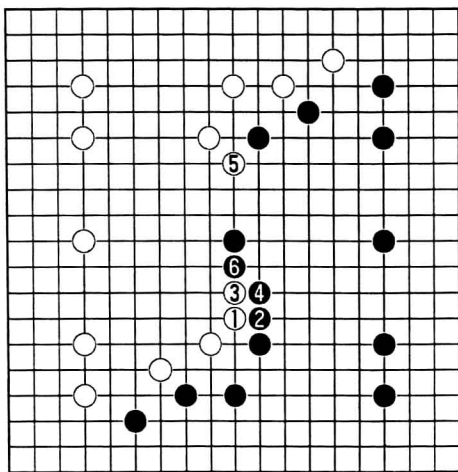
△对，左右一半对一半，黑棋贴不出四目半。



参考图 2

☆所以，参考图 2 白 9 时，黑棋要于参考图 3 黑 6 顶，这样黑好。

△吴清源九段说：“如果是藤泽朋斋，则参考图 1 黑 4 时，白一定会 a 位侵入。”



参考图 3



△模仿棋最难的地方是正确判断何时停止模仿下去。

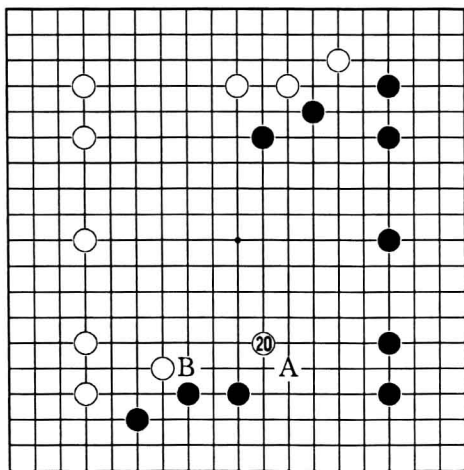
☆白 20 时，我不想老实地 A 位应。

△黑若 A 位应，则白棋的下一手下哪里？

☆白 B 位压。

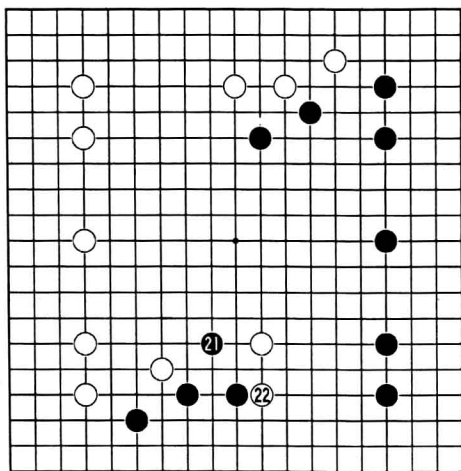
☆黑 21 反击是气合。

△黑 21 反击，白 22 也反击。



(20)

△破坏三连星布局，从中央侵入的局数最多，因为三连星位置高，不便在角上或边上低位侵入，因为对方容易定形，没有求变的余地。

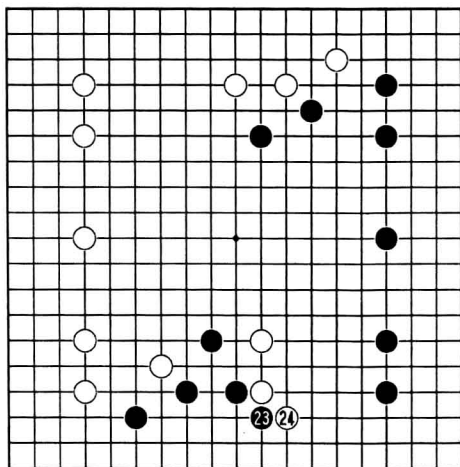
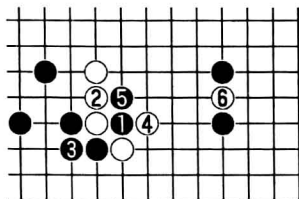


(21-22)



△白24连扳是强手。黑27的第一感是下图3位粘，白4打、黑5长出，白棋不能吃，也不能枷吃，白棋大恶。

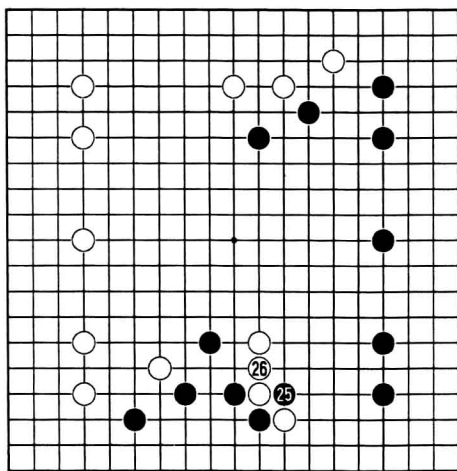
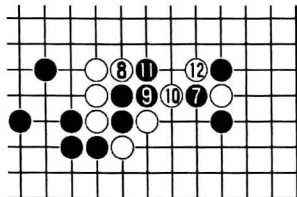
☆你的话不对，白棋有6位挖的鬼手。



(23-24)

☆再看下图，黑若7位打，则白8、10连续打吃之后白12断打，这是常用手法。

☆再看下页上图，黑13长出，白14以下至黑19的结果何方有利？黑棋厚实，白棋实利大，为两分之形。



(25-26)