



中国古典小说珍本丛书

东周列国志

〔清〕蔡元放 编

上海古籍出版社

中国古典小说珍本丛书

〔清〕蔡元放 编
陈先行 李梦生 标点

东周列国志

上海古籍出版社

中国古典小说珍本丛书

东周列国志

〔清〕蔡元放 编

陈先行 李梦生 标点

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272号）

总发行所：上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张24.75 插页4 字数803,000

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数：1—20,500

ISBN 7-5325-1984-8

I·1005 定价：21.40元

出版说明

在我国古代文学作品的百花园中，小说这一门类是最受读者欢迎的。地无分城乡，人无分老少，只要有人把话题转到古代小说上，就会津津乐道地开谈起来。它在各阶层民众中的影响，是别的任何文学作品所不能比拟的。

自 1991 年以来，我们已有计划地整理出版了六套古典白话小说普及本丛书。这六套丛书是：《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》、《十大古典公案侠义小说》、《十大古典白话小说名著续书》、《十大古典社会人情小说》、《十大古典英雄传奇小说》共 60 种，对系统地满足广大读者的需求作了初步的尝试，得到了社会各界的赞许。其中，《十大古典白话长篇小说》丛书被评为“全国优秀畅销书”。

然而，我国古代小说的品种相当丰富，从数量上讲，已经出版的 60 种小说，只是一系列优秀小说中的一部分，尚待挖掘整理的优秀小说为数并不算少。近几年来，我社在编辑出版《古本小说集成》这项巨大工程之际，从海内外各公私藏家处征集到许多极为珍贵的本子。为进一步满足读者的需要，我社又编辑了这套《中国古典小说珍本丛书》，陆续推出。这套丛书的着眼点主要在以下诸方面：或可读性强，内容精彩，引人入胜；或立意新颖，曲折生动，给人启迪；或文笔优美，情趣盎然，可供借鉴；或版本稀见，珍秘孤绝，可广闻见。凡入选

的品种,将尽可能地采用最佳版本,认真校勘标点,做到存真、
完足,以奉献给读者。

上海古籍出版社

1995年9月

前 言

在元代至治年间(1321—1323)，东南书坊集中之地建安有家姓虞的书坊主，鉴于当时“讲史”小说深受读者、听者欢迎，曾计划编辑一套完整的讲史平话。他的计划是否完成，今天已无法肯定，但这套平话流传至今的，还有《武王伐纣平话》、《七国春秋平话后集》、《秦并六国平话》、《前汉书平话续集》、《三国志平话》，近代日本仓石武四郎曾影印传世，称为《全相平话五种》。这些平话，在我国小说史上具有重要地位，是长篇章回小说的起源，即王国维所说，是“后世小说分章回之祖”，《三国演义》、《封神演义》及《东周列国志》都曾经从中汲取了大量素材。

创作历史演义小说的高潮是在明中叶以后。自从《三国演义》问世，并广泛流传后，编写历史演义几乎成为一种时尚，从下层文人到以赢利为目的的书坊主，纷纷投入，上自《开辟演义》，下至写明初开国史迹的《英烈传》，每一朝代的史实都有小说敷演问世。其中写春秋战国的小说，今天能见到的最早的是署名余邵鱼编的《京本春秋五霸七雄通俗演义》，存世有万历年间余象斗刊本，凡八卷。又有万历年间龚绍山刊署名“陈眉公批点”的《春秋列国志传》，凡十二卷。应该指出的是，明代的大部分历史演义小说都写得很粗疏，往往是将某些史事凑合在一起，再承宋元平话小说，加入一些荒诞不经的传

说，结构松散，文字低劣，人物性格苍白，写春秋列国的小说也是如此。因此，到了明末，著名文学家冯梦龙出于对流行的《列国志传》的不满，编写了《新列国志》。

冯梦龙(1574—1646)，字犹龙，别署龙子犹、墨憨斋主人等，长洲(今江苏苏州)人。著有《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》(合称“三言”)，改编小说《平妖传》，编有《情史》、《古今谭概》等。

《新列国志》计一百零八回，现存有明末金阊叶敬池梓本，叙写从周宣王起至秦始皇统一中国这段历史中春秋五霸、战国七雄的兴亡盛衰。冯梦龙编写这部小说的原因，正如他在《凡例》中所声称的那样，是由于“旧志事多疏漏，全不贯串，兼以率意杜撰，不顾是非，如临潼斗宝等事，尤可喷饭”；“旧志姓名，率多自造，即偶入古人，而不考其世”；“旧志叙事，或前后颠倒，或详略失宜”。因此他取《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》等书，旁参《孔子家语》、《管子》、《韩非子》、《越绝书》、《吴越春秋》、《吕氏春秋》、《说苑》等书，考订史实，筛汰不经，编成《新列国志》，“一案史传，次第敷演，事取其详，文撮其略。其描写摹神处，能令人击节起舞；即平铺直叙中，总属血脉筋节，不致有嚼蜡之诮”(《凡例》)。在这里，冯梦龙没有提到宋元平话，实际上，书中保留了不少平话中的材料。

春秋战国时期，国家林立，各国内部政权兴废和国与国之间的外交、战争，繁复纷乱，所牵涉到的人物林林总总，很难写得恰到好处。但经冯梦龙这位大匠运笔，条分缕析，眉清目楚，取得了前所未有的成功。书中写一些重要的战争，如“龙门之战”、“泓水之战”、“长勺之战”等，莫不原原本本，形象生动，详略得宜，同时还善于用富有情趣的插曲及引人入胜的细节，反映人物的心理动态，深得《左传》叙事的神髓。书中的人

物，经过冯梦龙的概括与创造，也被刻画得入木三分，如宋襄公的迂腐愚蠢、子产的雍容大度、荆轲的冲天气概，都得到艺术性的再现，直逼《史记》中的优秀传记。全书以浅近文言写成，文笔流畅优美，词语丰富多采，善于比喻形容，尤其是人物的语言，都带有异常鲜明的个性，使人物的形象更为丰满，这显然又吸收了《战国策》的长处。吴门可观道人为《新列国志》作叙，这样总结说：“墨憨氏重加辑演，为一百八回，始乎东迁，迄于秦帝：东迁者列国所以始，秦帝者列国所以终。本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富，虽敷演不无增添，形容不无润色，而大要不敢尽违其实。凡国家之废兴存亡，行事之是非成毁，人品之好丑贞淫，一一胪列，如指诸掌。……往迹种种，开卷瞭然，披而览之，能令村夫俗子与缙绅学问相参，若引为法诫，其利益亦与六经、诸史相埒，宁惟区区稗官野史，资人口吻而已哉！”他在赞扬了小说的艺术成就的同时，又肯定了小说的经世教育功用，这无疑也是《新列国志》的成功之处。由于这些优点，使《新列国志》的成就仅次于《三国演义》等顶尖名著而堪称一流，在中国小说史上有很高的地位。

《新列国志》问世后，很受读者欢迎，以前的《列国志》不见有重刻，明末有署名“陈眉公订正”的《新刻出像玉鼎列国志》，十二卷一百零八回，即据冯梦龙书重刻，只是为迎合市民口味，恢复了冯梦龙认为荒诞不经的“临潼斗宝”等内容。到了清朝乾隆年间，蔡元放又取《新列国志》批评删改，书名则改作《东周列国志》。

蔡元放，名募，号七都梦夫、野云主人，江宁（今江苏南京）人。蔡元放对《新列国志》的加工很少，主要是删去个别词句及部分诗词，对书中人名、地名及个别有违史实的情节作了订正。他的删改，大部分是正确与必要的，但也有点金成铁的败

笔。他的批评，主要是“评语”与“批语”，但注意力往往不是放在小说的艺术上，成就不高，无法与前此的大评论家金圣叹或毛宗岗比肩。因此，严格地说，《东周列国志》不过是《新列国志》的评点本而已。

自清顺、康以来，小说的评点蔚成风气，读者对评点本也特别感兴趣，所以《东周列国志》一问世就替代了《新列国志》；而蔡元放及胡宗文的序都只字未提冯梦龙，《东周列国志》因此而流行了二百多年，几至妇孺皆知，后人则甚至不知道曾有冯梦龙编著的《新列国志》。这次校点，本应署“冯梦龙、蔡元放编”，考虑到历史原因，仍署蔡元放一人，这是需要郑重说明的。希望读者在阅读本书时，不应忘记了它的原作者冯梦龙。

《东周列国志》存世最早版本是星聚堂刊本，藏日本；较常见的乾隆间刊本有经袖堂、经纶堂、书成山房、书业堂、敦化堂、敬业堂本等；乾隆以后的版本，则不下数十种之多。这次整理，系以书成山房本为底本，校以金闾叶敬池梓《新列国志》，复参校乾隆间其他刊本。书中人名、地名，取《左传》、《史记》等书覆案，凡有错误，径行改正，惟牵涉到情节、史实，不便更改之处，则仍其旧。

整理者

1995年9月

序

传之为言传也，所以传述古人以诏于后世也。志之为言记也，所以记载善恶为后之法戒也。然则稗官野乘虽正史之支流，而是非邪正，褒贬予夺，其立法而垂戒者，亦必隐然自见于载笔之下，非仅操觚染翰为附赘悬疣之论已也。麟经而后，世无善史。龙门以旷世逸才发愤著书，上起轩辕，下终汉武，观其自序，实有上继《春秋》之意，故体裁序事为诸史之冠。其后若孟坚之整密，蔚宗之典赡，犹未免躐驳之讥。至于陈寿帝魏而寇蜀，两晋骈四而俪六，荒芜杂秽，毁誉失真；即欧阳修之《新唐书》，事增于前，文省于旧，亦终不如《五代史》之褒贬谨严，犹为得《春秋》之法；况宋、辽、金、元而下，滥漫纷沓，莫可究诘者哉！夫史为传之母，而传为史之子。作史者无传信之文，即演之为传，亦不过旁罗小说，摭摭成书，事既杂以荒唐，文亦多其附会。此何异《封神》、《水浒》，自幻蜃楼；《夷坚》、《齐谐》，徒详怪物者乎！故余谓志传之作，自盘古以迄宋、明，总不若《东周列国》为传信而可征也。夫列国之事，其始备于《春秋》、《左传》，而后详于《国策》、《史记》。孔子以不得已之心，托二百四十二年南面之权，一笔一削，悉本至公，后之人非可意为论断；即《战国》、司马之文，或词简而义深，或事该而语括，敷陈演绎，大费心裁，使非兼有三长，恐亦头白汗青而莫下矣。独是敷文叙事，惟取详明；征传引经，莫穷体要。其间治

乱兴衰之由，善恶邪正之辨，必不暇大书特书，仿《春秋》之义例；唯评者显微而阐幽，则圣人立法垂戒之意，昭然若揭于后世。《列国》批评，近有数家，而惟蔡君为最。盖诸家评语，或繁或简，简则达心言略，撮举大要，而阅者无以考其详；繁则多事诙谐，仅资游谈，而正义或反因以晦。蔡君之评，论必据经，语必诛意，既不背于微显志晦之文，即于宣圣之笔削亦无不共相印合。是虽不读《春秋》、《左》、《国》、《史记》诸书，而得窥此编，其于春秋战国间兴衰治乱、善恶邪正，无不了然在目矣，岂非诸家之翹楚也乎！第其评语概列于前，先断后案，未免目眩。予于己未夏初署理松江府篆，政事之暇，偶阅是书，爰不揣固陋，妄为改订，讹者正之，繁者芟之，庶披读之下，开卷了然；间亦窃附管蠡之见，以补原评之所不及。土壤细流，共成高深，庶斯志也，不仅为稗野之史，而实为经世之书也夫。时乾隆五年，岁次庚申春月，绣谷胡宗文题。

序

书之名，亡虑数十百种，而究其实，不过经与史二者而已。经所以载道，史所以纪事者也。六经开其源，后人踵增焉。训诫论议考辨之属，皆经之属也。鉴记纪传叙志之属，皆史之属也。顾六经者，圣人之书也。言体必有用，言用必有体。《易》与《礼》、《乐》，经中之经也，而事亦纪焉。《诗》、《书》、《春秋》，经中之史也，而道亦彰焉。后人才识浅短，遂不得不歧而二之。二之斯不能不有所戾，故高谈名理者，常绌于博识之士；而自矜该洽者，其是非或谬于圣人。顾理无二致，故言道之书，虽世不乏著，究其精者，亦不过恢张余蕴，仅可作佐翼注疏；其卑者，糟粕唾余而已；若稍肆焉，则穿凿傅会、破碎支离之弊出矣。至于事则不然，日新月异，千态万状，非圣人已然之书所能尽也。故经不能以有所益，而史则日以多。夫史固盛衰成败废兴存亡之迹也，已然者事，而所以然者理也。理不可见，依事而彰。而事莫备于史，天道之感召，人事之报施，智愚忠佞贤奸之辨，皆于是乎取之，则史者可以翼经以为用，亦可谓兼经以立体者也。自制举艺出，而经学遂湮，然帖括家以场屋功令故，犹知诵其章句。至于史学，其书既浩瀚，文复简奥，又无与于进取之途，故专门名家者代不数人，学士大夫则多废焉置之，偶一展卷，率为睡魔作引耳。至于后进初学之士，若强以读史，则不免头岑岑，目森森，直苦海视之矣。《春

秋》三传，左氏最为明备，专经者犹或不能举其词，况其他乎？顾人多不能读史，而无人不能读稗官。稗官固亦史之支流，特更演绎其词耳。善读稗官者，亦可进于读史，故古人不废。《东周列国》一书，稗官之近正者也。周自平辙东移，下迄吕政，上下五百有余年之间，列国数十，变故万端，事绪纷纭，人物庞沓，最为棘目聱牙，其难读更倍于他史，而一变为稗官，则童稚无不可得读。夫至童稚皆得读史，岂非大乐极快之事耶？然世之读稗官者颇众，而卒不获读史之益者，何哉？盖稗官不过记事而已，其于智愚忠佞贤奸之行事，与家国之废兴存亡盛衰成败，虽皆胪列其迹，而于天道之感召、人事之报施、智愚忠佞贤奸计言行事之得失、及其所以盛衰成败废兴存亡之故，固皆未能有所发明，则读者于事之初终原委方且懵焉昧之，又安望其有益于学问之数哉？夫既无与于学问之数，则读犹不读，是为无益之书，安用灾梨祸枣为？坊友周君，深虑于此，嘱予者屡矣。寅卯之岁，予家居多暇，稍为评鹭，条其得失而抉其隐微，虽未必尽合于当日之指，而依理论断是非既颇不谬于圣人，而亦不致遗嗤于博识之士，聊以豁读者之心目，于史学或亦不无小裨焉。故既为评之，而复叙之如此。时乾隆元年春月，七都梦夫蔡元放氏题于支隣居中。

目 录

出版说明	1	
前 言	1	
序	胡宗文	
序	蔡元放	
第 一 回	周宣王闻谣轻杀 杜大夫化厉鸣冤	1
第 二 回	褒人赎罪献美女 幽王烽火戏诸侯	7
第 三 回	犬戎主大闹镐京 周平王东迁洛邑	14
第 四 回	秦文公郊天应梦 郑庄公掘地见母	21
第 五 回	宠虢公周郑交质 助卫逆鲁宋兴兵	27
第 六 回	卫石碛大义灭亲 郑庄公假命伐宋	33
第 七 回	公孙闾争车射考叔 公子翠献谄贼隐公	39
第 八 回	立新君华督行赂 败戎兵郑忽辞婚	46
第 九 回	齐侯送文姜婚鲁 祝聃射周王中肩	51
第 十 回	楚熊通僭号称王 郑祭足被胁立庶	56
第十一回	宋庄公贪赂构兵 郑祭足杀婿逐主	62

第十二回	卫宣公筑台纳媳 高渠弥乘间易君	69
第十三回	鲁桓公夫妇如齐 郑子臺君臣为戮	75
第十四回	卫侯朔抗王入国 齐襄公出猎遇鬼	80
第十五回	雍大夫计杀无知 鲁庄公乾时大战	87
第十六回	释槛囚鲍叔荐仲 战长勺曹刿败齐	92
第十七回	宋国纳赂诛长万 楚王杯酒虜息妫	97
第十八回	曹沫手剑劫齐侯 桓公举火爵宁戚	104
第十九回	擒傅瑕厉公复国 杀子頹惠王反正	111
第二十回	晋献公违卜立骊姬 楚成王平乱相子文	117
第二十一回	管夷吾智辨俞儿 齐桓公兵定孤竹	124
第二十二回	公子友两定鲁君 齐皇子独对委蛇	132
第二十三回	卫懿公好鹤亡国 齐桓公兴兵伐楚	138
第二十四回	盟召陵礼款楚大夫 会葵丘义戴周天子	146
第二十五回	智荀息假途灭虢 穷百里甸牛拜相	154
第二十六回	歌虞虢百里认妻 获陈宝穆公证梦	161
第二十七回	骊姬巧计杀申生 献公临终嘱荀息	167
第二十八回	里克两弑孤主 穆公一平晋乱	173
第二十九回	晋惠公大诛群臣 管夷吾病榻论相	179
第三十回	秦晋大战龙门山 穆姬登台要大赦	185

第三十一回	晋惠公怒杀庆郑 介子推割股啖君	192
第三十二回	晏娥儿逾墙殉节 群公子大闹朝堂	198
第三十三回	宋公伐齐纳子昭 楚人伏兵劫盟主	205
第三十四回	宋襄公假仁失众 齐姜氏乘醉遣夫	212
第三十五回	晋重耳周游列国 秦怀嬴重婚公子	219
第三十六回	晋吕郤夜焚公宫 秦穆公再平晋乱	226
第三十七回	介子推守志焚绵上 太叔带怙宠入宫中	233
第三十八回	周襄王避乱居郑 晋文公守信降原	241
第三十九回	柳下惠授词却敌 晋文公伐卫破曹	248
第四十回	先轸诡谋激子玉 晋楚城濮大交兵	256
第四十一回	连谷城子玉自杀 践土坛晋侯主盟	264
第四十二回	周襄王河阳受觐 卫元咺公馆对狱	270
第四十三回	智宁俞假酖复卫 老烛武缒城说秦	276
第四十四回	叔詹据鼎抗晋侯 弦高假命犒秦军	282
第四十五回	晋襄公墨缞败秦 先元帅免青殉翟	288
第四十六回	楚商臣宫中弑父 秦穆公峭谷封尸	296
第四十七回	弄玉吹箫双跨凤 赵盾背秦立灵公	302
第四十八回	刺先克五将乱晋 召士会寿余给秦	309
第四十九回	公子鲍厚施买国 齐懿公竹池遇变	316

第五十回	东门遂援立子倭 赵宣子桃园强谏	323
第五十一回	责赵盾董狐直笔 诛鬬椒绝纓大会	331
第五十二回	公子宋尝鼯构逆 陈灵公衽服戏朝	339
第五十三回	楚庄王纳谏复陈 晋景公出师救郑	346
第五十四回	荀林父纵属亡师 孟侏儒托优悟主	353
第五十五回	华元登床劫子反 老人结草穴杜回	361
第五十六回	萧夫人登台笑客 逢丑父易服免君	368
第五十七回	娶夏姬巫臣逃晋 围下宫程婴匿孤	375
第五十八回	说秦伯魏相迎医 报魏犄养叔献艺	382
第五十九回	宠胥童晋国大乱 诛岸贾赵氏复兴	390
第六十回	智武子分军肆敌 偃阳城三将斗力	397
第六十一回	晋悼公驾楚会萧 孙林父因歌逐主	404
第六十二回	诸侯同心围齐国 晋臣合计逐栾盈	412
第六十三回	老祁奚力救羊舌 小范鞅智劫魏舒	419
第六十四回	曲沃城栾盈灭族 且于门杞梁死战	426
第六十五回	弑齐光崔庆专权 纳卫衍宁喜擅政	434
第六十六回	杀宁喜子鱄出奔 戮崔杼庆封独相	441
第六十七回	卢蒲癸计逐庆封 楚灵王大合诸侯	448
第六十八回	贺麴祁师旷辨新声 散家财陈氏买齐国	456