

港台書室

目錄學題解精要

黃信捷 編

緯揚文化事業有限公司出版

G 257-44
931

港台書室

752379

目錄學題解精要

黃信捷 編



90096594

緯揚文化事業有限公司出版

中華民國七十九年五月初版

010.22 目錄學題解精要／黃信捷編。——初版。

8367 — —臺北市：緯揚文化，民79

246面；21公分

考試參考用書

含附錄六種

新臺幣200元(平裝)

I. 黃信捷編

目錄學題解精要

發行人：耿淑賢

編者：黃信捷

出版者：緯揚文化事業有限公司

新聞局登記局版臺業字第3252號

地址：臺北市新生北路二段87號8樓

電話：(02)5433838・5433839

經銷處：緯揚文化事業有限公司

郵政劃撥：臺北郵政0759666-8號

印刷：佑欣文具印刷有限公司

地址：台北市南京東路四段75巷16號

電話：7161091・7185011

定價：新臺幣200元(平裝)

中華民國七十九年五月 初版

版權所有・翻印必究

編 序

目錄學之為用甚廣，無論是初涉門徑或研究治學，皆需藉以取資，研究圖書館學者，更應瞭解目錄學。但多數修習目錄學之在學學生或參加高普考試人員，對此一科目皆有力不從心，無從準備之感。有鑑於此，遂將歷年收集目錄學之資料，彙編成冊，以提供修習目錄學之學生或參加高普考試人員參考。

本書編輯重點乃以潘美月教授與昌波得教授合著之「中國目錄學」及許世瑛教授之「中國目錄學史」為參考藍本，並參酌多種目錄學專書及相關參考文獻資料，加以彙編而成。由於本書之編輯，僅針對考試擬就題目，以問答方式編排，故欲了解更詳細解答之內容者，仍請再仔細詳讀上述兩書及相關參考資料，以探究源流本末，方不致斷章而取義或有遺珠之憾！

余才疏學淺，又倉促成冊，在編輯上與解答之內容上或有疏漏不週之處，尚祈先進見諒，不吝指正，以資改進。但期對修習目錄學或欲參加高普考試之同仁有所助益！

本書幸蒙萬國錄影教材有限公司鼎力協助以電腦雷射印表排版，又承緯揚文化事業公司，應允付梓，在此特申謝忱！

編者謹識

民國七十九年四月

何謂「目」、「錄」、「目錄」、「敘錄」、「別錄」？

一、「目」——

- (一)「目」的本義是人眼，另樹木幹節處的形狀與人眼相似，所以也稱為「目」，人眼僅有兩個，而樹木之幹節卻有無數，後世對於多數的名物，稱之為「目」。
 - (二)代表多數的條目。
 - (三)有要點之義。
 - (四)有逐一條舉之意。
 - (五)古人著書注注從書中採擷二、三字作為篇題，其情形有二種。
 - 1.是隨事立意，概括一篇的要旨（如莊子內篇的逍遙遊、齊物論、養生主等）
 - 2.另一種情形是全篇無中心主旨，則因篇命題，摘篇首的二、三字當作篇題，（如莊子外篇的秋水，馬蹄及論語、孟子的各篇都是，這些篇題就是「目」）
- 故劉向校書，漢書本傳稱他「比類相從，各有條目」，漢書藝文志說他「輒條其篇目」，即是他將一書的各篇名目，皆逐一的條舉。

二、「錄」——

- (一)引申為記錄、著錄，兼有一定的次第秩序，詳細說明之意。（所以後代每一部書前的目錄，亦可稱之為「目次」）

三、「目錄」——

- (一)「目」字是將多數的名物逐一條舉（或指篇目而言），「錄」字是含有一定次序的記載（合篇目及序言），此二字在先秦時代即已分別的成為習用辭。至於將此兩字連成一個專有名辭？西漢成哀帝時劉氏向歆父子校書，所著作的即已稱為「目錄」，就今存劉向的各篇敘錄來看，或稱「序錄」或稱「錄」。

- (二) 但在東漢班固撰漢書時，「目錄」已連成一個通行的專有名辭，是無可置疑的。
- (三) 漢書藝文志云：「劉向校書，每一書已，輒條其篇目，撮其旨意，錄而奏之，所謂撮其旨意，即是指敘述一書之大意。
- (四) 故目錄者，「目」是指一書的篇目，將篇目逐一列舉出，「錄」則是合篇目及撮述一書大旨的敘而言。故目錄一詞，是指一書之篇目及敘錄而言。

四、「敘錄」——

劉向校定書後所奏上的篇目及一書的旨意，載在本書前面者，稱之曰「錄」或「敘錄」（如戰國策、荀子、管子、韓非子等書前的敘錄）。

五、「別錄」——

將各書的敘錄另寫一份，集為一書，稱之為「別錄」。（猶之於四庫全書總目之與各書前提要，以便學者翻閱也）

就現存資料言，最早以「書目」為書名的始於何時？何書？又以「目錄」二字為書名者，始於何時？何書？其對後代之影響為何？

- 一、把若干書名編類成為一部書，名曰「書目」的，依現存資料大概始於東晉，最早的是李充所編的晉元帝四部書目。
- 二、用「目錄」二字作為書名的，始於劉宋邱淵之所編晉義熙以來新集目錄。
- 三、對後代之影響：
 - (一) 晉義熙以來新集目錄與晉元帝四部書目，僅載書名，沒有敘錄。
 - (二) 從此以後，一般編書目的，遂相沿習用，以「錄」字附屬於「目」之後，於是但記書目，不列載篇目及敘錄的書目

，皆冒用「目錄」之名，如隋志所著錄的六朝各官修目錄及近世明代、陳第世善堂藏書目錄、清代、金檀文瑞樓藏書目錄等皆是，已失去「目錄」一詞的原義了。

何謂「校讎」？校讎之任務為何？何謂「目錄學」？目錄學之任務為何？又兩者之差異如何？

一、校讎——

我國的目錄學淵源於別錄、七略，劉氏向歆父子領校中秘書，在分類編次撰述之先，須經歷整理校讎的過程。校讎者，原指校勘文字篇卷之錯誤而言，然向歆父子領校秘書，非僅校勘錯誤而已，其首將雜亂無序之古書，編定目錄，校正其文字，撰述各書的敘錄，然後繕寫定本，分類編次，以便庋藏尋檢。嗣後晉之荀勗，宋之謝靈運，皆嘗受詔「整理記籍」，故校讎之意應為整理，而非若近代之專指校勘文字之脫誤。

二、校讎之任務——鄭樵棄狹義之校勘，而以廣義之訪求遺書校書、分類、編目等項工作為校讎的主要任務。

三、目錄學——

目錄學乃從校讎學中分化而出，「目錄學」一詞，始見於清乾隆中王鳴盛所著的十七史商榷。「目錄學」，依姚名達之言：「將羣書部次甲乙，條別異同，推闡大義，疏通倫類，將以辨章學術，考鏡源流，欲人即類求書，因書究學之專門學術也。」自西洋學術大量的介紹來我國，國內新式圖書館紛紛建立，目錄學遂與校勘學分道揚鑣，由注目的附庸而蔚成大國。目錄與校讎二者之間，在歷史上固然有密切的關係，但在近世所分成為兩種不同的學科，是不爭的事實，其不同點有兩項：

（一）在範圍上：現代中國目錄學研究範圍比起古代的校讎學要狹窄得多。

(二) 在研究內容上：現代中國目錄學僅以研究圖書的分類與編目為主，與西洋目錄學似乎沒有什麼大區別。

四、目錄學之任務——

目錄不限於書名，而目錄學亦不限於分類編目而已。目錄學家所以編撰目錄者，非僅將繁富亂雜之書籍，分別部居，使其有一定之位置，以便檢尋，實有更大之任務，極應介紹其內容，使學者得依為南針，而從事於研究學術。

何謂「目錄」？「目錄學」一詞最早見於何書？前人何以稱「目錄學」為「校讎學」？

- 一、「目」之本義為人眼，衍生出「節目」、「條目」、「篇目」、「書目」等義，是將多數之名物逐一條舉。「錄」，引申為名目之次第，意含有一定秩序之記載。班固撰漢書藝文志云：「劉向校書，每一書已，輒條其篇目，撮其旨意，錄而奏之。」所謂目錄者，目是指篇目，將篇目逐一列舉，錄則是合篇目及撮述一書大旨之敘，可見西漢成帝劉向校書之時已有目錄之實。
- 二、「目錄學」一辭最早見於清乾隆間王鳴盛「十七史商榷」中所云：「目錄之學，學中第一緊要。必從此問途，方始得其門而入。然此事非古學精究，質之良師，未易明也。」
- 三、所謂校讎者，原係指校勘文字篇卷之錯誤而言，然而自劉向父子校中祿藏書，非僅校勘謬誤，並將雜亂之古書，釐定篇章，校正文字，並編定目錄。其後晉荀勗、宋謝靈運奉詔整理典籍，皆以校讎始，而以編定目錄終。宋鄭樵更以廣義之求書、分類、編目等工作為校讎之主要任務。清章學誠則不承認有所謂目錄學，而欲以校讎學統括目錄學。實則前所謂校讎學實並包目錄學與校勘學二者，後者即所謂校訂字句。本來在晉宋以

前，目錄皆由校讎而來，係先有校讎後有目錄，所以只有校讎之學而少校讎專門之書；只有目錄之書，而少目錄專門之學，晚近書籍日多，學問日分，目錄之學遂脫離校讎之學獨立為專門學科。

何謂目錄？何謂目錄學？現代中國目錄學和校讎學有何不同？

一、目錄的定義——

- (一)「目」乃是由校書而寫出來的條目篇目。
- (二)「錄」乃「撮其旨意」的文章，「錄」可以包含「目」，而「目」就未必可以包含「錄」。單舉叫做「錄」，複用則為「目錄」。
- (三)「目錄」一詞最初是指「遍辨其事，評定其次」之意，它是指圖書的篇章名目和一定次序的記錄。

二、目錄學的定義——

依學者倪寶坤先生的看法：

目錄學為一種學術，它是把許多亂七八糟的書籍，一一考察它的性質，分成許多種類，按照一定的次序，放在一定的地方，再依需要組織各種目錄，使得讀者先查目錄，可以知道書籍的所在，明白書籍的大概，決定應該看些什麼書，應該在什麼地方去找。這些目錄，不但應該各有專名，把書的名稱、著者、類別、出版地點、出版年告訴讀者；而且應該把書的主要篇目，內容大概，著者生平、版本好壞等等有關的事項，用極簡明的文字向讀者顯示，使得讀者不但知某書在那一類，某類有些什麼書，而且明白某種學術應該讀些什麼書，某種書籍值得讀，某種書籍不值得讀。這樣才是目錄學的正軌。若不釐辨到這樣，便不是目錄學。

三、目錄學和校讎學不同之所在——

在範圍上：現代中國目錄學研究的範圍比起古代的校讎學要狹窄得多。

在研究內容上：現代中國目錄學僅以研究圖書的分類與編目為主，與西洋目錄學似乎沒有什麼大區別。

目錄學之意義為何，請簡述之。

- (一) 詳分類例來部次羣書，並進一步推闡各書的旨要。
- (二) 辨學術的源流本末，誌版本的異同優劣，使閱者能夠即類而知道學問，因學問而知道求書，求書時知道選擇版本的一種專門學術。
- (三) 目錄不僅限於記載書名，目錄學也不僅在於將繁富雜亂的圖籍，分類編目，以便尋檢而已，而應該積極的介紹書的內容，使學者得依據以為指南，來從事於學術的研究。

「目錄」的目的為何，請簡述之。

- 一、在於綱紀羣籍，分類部次，將凌亂繁雜的圖書，予以分類部次，使得井井有序。
 - 二、在於「考鏡源流，辨章學術」，要區辨各書的學派，考述各門類學術的淵源流別，也就是章學誠所謂的「考鏡源流、辨章學術」。
- 後世的目錄書，雖體制或有不同，要皆以這兩個目的作為編撰的依歸。

學習目錄學之用處？請論述之。

- 一、尋求圖書的鑰匙——我國古典文學之豐富，數量之巨大，歷史之悠久，皆為世上少見，亦是極為寶貴的文化遺產，面對如此浩瀚的書海，真不知從何下手。要準確而迅速地查得所需圖書資料，就必須具有一定的目錄學知識，擁有豐富的圖書資料，而缺乏目錄學的分類、編目、提要，就無法利用，平深日久，難免散失。幸而保存者，也不過束之高閣，等於廢紙。中國古代目錄學名著，無論別錄、七略或四庫提要，皆按不同的學術性質，將羣書分類，概述每一類書的淵源流派，評論其學術價值，又對每一書的內容大要，寫出敘錄、解題；使讀者了解某書在某類，某類有些什麼書，研究某一問題，應當讀那些書。清代王鳴盛說：「凡讀書，最切要者目錄之學。目錄明，方可讀書。」所以說目錄學就像一把鑰匙，通過它，才能打開書籍寶庫的大門。
- 二、讀書門徑的嚮導——宋代史學家鄭樵目錄與學術研究的關係說：「類例既分，學術自明，以其先後本末具在。」一門學術的書，從本到末，都歸入一類，編在一起。要研究某門學術，查目錄便知有些什麼書。章學誠指出：「系統分類目錄的編撰，正是「欲人即類求書，因書究學」求得了某一類的書，雖然可以究學，但如果不分優劣、主次，以及初、高級、善本、誤本、全本、節本，注注勢而無功」，這就需要目錄學的指導，才能選擇到適合的主要的，關鍵性的圖書資料，直截了當的進入問題的核心。
- 三、科研工作的指南——科學研究工作，從選擇題目，搜集資料，直到研究過程中，都要借助於書目。掌握更多的目錄學知識，就能節省查找資料的時間和精力。掌握本學科書目資料的狀況、

文獻書目的歷史及其現狀，瞭解各類型書目的編制體例，熟悉各種書目的用法，檢索資料才能得心應手，左右逢源。

四、檢索資料的顧問——科學研究工作經常要查考一些書名、篇名、原文、論著等。特別是對於部頭大、內容多的重要資料，查找更費時間，若能利用目錄學著作，就可以事半功倍。

五、考辨古籍的依據——當代目錄學家余嘉錫先生在目錄學發微中，總結了目錄學在考辨古籍上的六種功用：

- (一) 以目錄著錄之有無，斷書之真偽。
- (二) 用目錄書考古書篇目之合分。
- (三) 以目錄書著錄之部次，定古書之性質。
- (四) 因目錄訪求缺佚。
- (五) 以目錄考亡佚之書。
- (六) 以目錄書所載姓名卷數，考古書之真偽。

何謂目錄學？其功用為何？

一、所謂「目錄學」，是詳分類例來部次羣書，並進一步推闡各書的旨要，辨學術的源流本末，談版本的異同優劣，使閱者能夠即類而知道學問，因學問而知道求書，求書時知道選擇版本的一種專門學術。目錄不僅限於記載書名，目錄學也不僅在於將繁富雜亂的圖籍，分類編目，以便於尋檢而已。而應該積極的介紹書的內容，使學者得依據以為指南，來從事學術研究。

二、目錄學的功用有八項，分述如后：

- (一) 治學涉徑的指導——張之洞書目答問略例云：「讀書不知要領，勞而無功。知某書宜讀，而不得精校精注本，事倍功半。」我國的典籍繁富，學術浩瀚無涯，而人生短促，無法遍曉。即使略知其端緒，而諸書的疏注繁多，傳世的板本又眾，又何從而抉擇？故必仰賴目錄為之指示途徑，使知其指歸，辨其緩急，即類以求書，因書以知學。我國目錄書或是泛集羣籍，或是專錄一科，都足資涉學之助。
- (二) 鑒別古籍的真偽——讀書之要，首在能鑒別；鑒別之道，首在別真偽。因為真偽不辨，而誤信僞假，所獲得的知識即不真實，所考証而得的結論，即不可信。雖然辨偽的方法很多不僅一端，然而依據目錄考其書的源流，則是首要也是最基本的方法。
- (三) 司考典籍的存佚——我國的圖書隨著時代不斷的遞增，然而也因時代的動亂而不斷的亡佚。如果典籍任其亡佚，稽古無徵，這是學者所擔心的事，故歷代有徵求遺書之事。他們搜訪遺書的方法，大都依據前朝的舊目錄，核計現存，才知道佚了那些，預備一部闕書目來搜訪，始能按圖索驥，覓集徵求。這些佚書若目錄無所稽考，則莫可訪求，是雖存猶佚。
- (四) 藉知佚書的概略內容——我國的目錄書，以敘錄為重點。敘錄的撰寫，主要在介紹作者及書的內容大概。古籍不傳於今者，假如有目錄，尚可藉見其書的內容，是書雖亡猶存。
- (五) 可核書名的異同——自古迄今，圖書浩瀚，書名的異同情

形有下列各端：

1. 名同內容異：如兵技巧家的伍子胥十篇，與雜家的伍子胥八篇同名。
2. 名異而書實同：如老子一名道德真經。
3. 原來的名稱不用，通用後來的書名：如今本史記，初名太史公書。
4. 同一書名，而作者紛歧：如晉書一書，作者十八家。乃先後著作，偶同其名，上述書名，作者混淆的情形，若不依據目錄，循名求實，實難以貫通。

(六) 可檢核古書篇名的分合及卷帙的增減——古籍常有卷第參差的情形，如管子一書，有八十六篇者，有十九卷者，有十八卷及廿四卷者。（四部之中，篇卷的差異，以集部為甚，子部次之）蓋編刻之時地不同，傳錄之源流遂異，賴有目錄，這些古書篇名的分合。卷帙的增減，皆可得而考核。

(七) 可考古書的完缺——古籍傳世久遠，不乏有缺葉脫簡的情形；或有原本佚傳，今本係出後人輯錄者；也有原本已佚，今本係經前人刪節者。若此之類，不稽考目錄，則傳本是否完缺輯節不可知。

(八) 可考古籍的板刻源流，而識其優劣異同——自印刷術發明以後，圖書大都雕印流傳，只不過校刊者有矜慎疏陋的差別，編訂者的學識有高下的不同，所以同是刻本而有優劣之分，書的內容或異。清代乾嘉以來的藏書家所撰著的序跋題識書志，大多載其藏本的板刻時代，彼此參稽，就可考出一書的板刻源流及勘定優劣異同。

說明劉向、劉歆父子的校書事業，並說明別錄七略之重要性？

劉向校書，在中國文化史上，在中國目錄學史上都是創舉；別錄、七略是中國目錄學著作的典範，也是世界上第一個圖書分類目錄。要瞭解中國目錄學，就必須對這次校書有一個比較明確的認識。漢志敘劉向校書工作是「每一書已，向輒條其篇目，撮其旨意，錄而奏之」，劉向從「條其篇目」與「撮其旨意」兩方面，為辨章學術而創立了有篇目、有敘錄、有小序、有總序的目錄體例。又運用先秦分類思想來整理圖書，創立了世界上第一個圖書分類目錄。以下分述之：

一、篇目：

篇目所以考一書的源流。古書雜亂無章，訛謬百出，劉向父子奉詔校書，面臨雜亂訛謬，堆積如山的古書。第一步就是廣泛搜集公私所藏各種異本，用來互相對勘。第二步是補其缺略，去其重複。第三步是發現脫簡，校正訛字。第四步是整齊篇章，定著目次。第五步是廢棄異號，確定書名，以上五步工作，劉向稱為校讎。（劉向統稱其校書工作，包括篇章字句以外的工作為校讎，則校讎是整理之意）。除上述五步「條其篇章」之外，還有下面「撮其旨意」的措施。

二、敘錄：

敘錄又稱解題，所以考作者生平及其學術源流。劉向仿離騷傳而作羣書敘錄，敘作者生平、時代，其例有五：（一）歷史有傳，則移錄史文。（二）史傳有傳，而簡略到不足以知人論世

，則加以補充、改寫。○（三）歷史無傳的，則考其著作的時代；至於作者時代不詳的，則取其書中引用或後人所敘同時代知名人士來推定其時代。○（四）作者事有傳訛疑似，則加以考辨。○（五）七略更詳作者生卒和著述年月。

敘錄在敘作者生平、時代之外，還有下面三項：（一）說明全書大概。○（二）敘述學術源流。○（三）辨其真偽。

篇目是一書的篇目，敘錄是一書的解題，這是書的目錄。要在浩如煙海的圖書之中，尋求自己所需的圖書，還得靠分類的羣書目錄。

三、分類：

圖書分類，是一種專門學問，劉向父子能創立完整明確的分類體系，是有其學術思想淵源的。○分類的思想，在春秋時代，已用到圖書保管上。○劉向父子奉詔校書，才把古代分類思想用在圖書整理工作上，按學術不同的性質，將國家藏書作了系統的分類。○劉歆據書之內容，按其學術性質，把當時全部圖書分為六藝、諸子、詩賦、兵書、數術、方技六大類，即是六略。○六藝略又分為九種，是儒家經典著作和學習經典著作的基礎讀物。○劉向父子在整理國家圖書的事業中，總結，吸收並發展了前人有關學術分類和圖書分類的思想和撰寫篇目、敘錄、小序，能辨章學術的目錄體制，建立了世界上第一個圖書分類目錄——七略，是值得大書特書之事。

四、小序：

小序論述一門學術的源流得失。○漢志小序就是七略中的輯略。○在每一略的最後，有總序，論一略學術得失。○後世部次甲乙，紀錄經史者，代有其人，而求能推闡大義，條別學術異同，使

人由委溯源者，實不多見。

五、別錄與七略：

昔劉向校書，輒為一錄，論其旨歸，辨其訛謬，隨竟要上，皆載在本書，時又別集眾錄，謂之「別錄」即今之別錄也。子歆撮其旨要，著為七略。別錄考辨一書，七略綜論百家，進而創立了一個完整而明確的分類體系，兩書都是為了辨章學術，考鏡源流。這是中國目錄學分類、編目的宗旨，也是中國目錄學的優良傳統。向、歆父子校書，保存了先秦的萬卷古籍，又在當時學術思想論爭中，使具有進步意義的古文經得以流傳，全面反映了漢代社會圖書財富，對當時的學術發展有很大推動作用。二千年來，我國編輯書目的原則、體例和方法，都是在別錄、七略的基礎上逐步發展起來的。