

京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

初中语文补充教材

作文

九年级 上



好作文是练出来的！

延伸教材 紧扣教学
扎实基础 个性创新



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

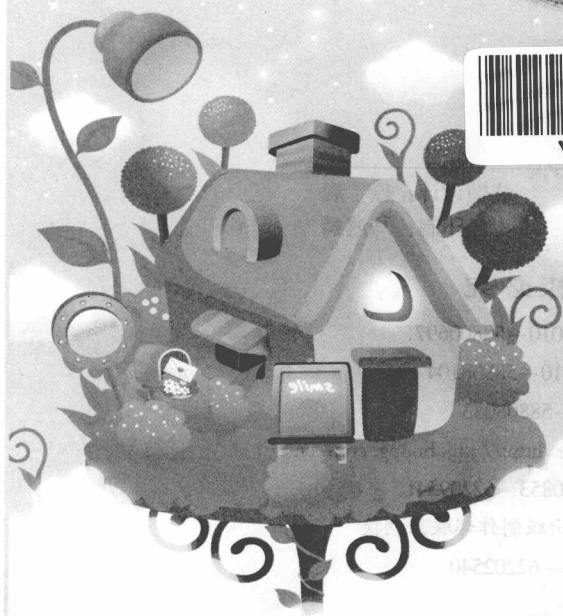
初中语文补充教材 作文

YZLI

九年级 上



YZLI0890162510



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文补充教材. 作文. 九年级. 上册 / 刘锡庆主编. —2版.
北京: 北京师范大学出版社, 2011.7

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-02878-8

I. ①初… II. ①刘… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112645号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

装 订: 三河丰裕装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 184mm × 240 mm

印 张: 7

字 数: 118千字

版 次: 2011年7月第2版

印 次: 2011年7月第1次印刷

定 价: 16.80元

责任编辑: 姜 涛 张书涛

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

编 委 会

主 编 刘锡庆

副主编 白滇生 袁志勇 刘贵荣 陈延军

编 委 王大绩 傅德林 冯禹川 吴登植 马朝阳

本册编写人员 袁志勇

前言

初中作文学习十分重要！

初中作文学习是初中语文学习的重要组成部分，是中考语文成绩的半壁江山。它集字、词、句、段、篇、语法、修辞、逻辑等知识和能力为一体，集智商、情商、生活阅历、生活经验、多学科知识背景及其能力于一身。

初中作文学习十分关键！

初中作文学习，是一个承上启下的关键阶段。它是小学作文学习的提升，又是高中作文学习的基础。如果学得好，既可以发挥小学作文学习的经验，改正小学作文学习的毛病，又可以为高中作文学习夯实基础，做好铺垫。

本书是对初中语文教材“作文学习”的一个补充。

作为正式教材，因为种种原因，不可能在课本中过多涉及作文教学的内容。事实也确实如此。现行的语文课本，往往只有对作文教学的要求、提示，包括一些作文练习题目。然而，仅仅依靠课本之中这类粗线条的指示，若想学好作文确实十分困难。

文章写作本身又是一个极为复杂的、特殊的思维过程。从表面上看，写作文似乎是“写”，然而，从实质上看，写作文其实是“想”。那么，在作文学习之中到底想什么，到底怎么想，之后到底又怎么回答，这三个问题交织在一起，再加上大脑黑箱运作内在特点的强烈干扰，于是，文章写作这一特殊的思维过程则变得异常复杂。如今语文教师、学生、包括学生家长对作文教学的现状及其事倍功半效果的感受可为佐证。

因此，本书见于这一局面，为真正落实国家新修改的语文课程标准，把“补充”作为自己的终极价值取向，也就有了具体、深入、针对性强这些特别的重大意义。

本书的特点有如下五个：

1. 本书以年级为单位，七年级、八年级、九年级独立成册。以学期为单位，七年级、八年级、九年级三个年级各分上册、下册。

2. 本书以作文教学中“学生到底缺什么、教师需要教什么、教师需要怎么教”的三个关键问题为抓手，以文体为单元，以文题为目标，有的放矢，而且事半功倍。

3. 本书抓住文章写作中构思设计、段落写作是两个十分关键的学习环节，从构思设计切入，从段落写作收官。构思与段落，相辅相成，前后有序，肯定利于学生作文学习的顺利推进。

4. 本书抓住作文学习中“想什么”“怎么想”“怎么答”三大命门，力图破译大脑黑箱密码。

5. 本书每个小单元，各设“指导要点、方法突破、范文点评、新题聚焦、新题指导、牛刀小试、新作评改、课后作业、他山之石”九个板块，全方位为学生学习提供支持，送给了教师一套有据可依的操作方案，为家长朋友辅导孩子作文指明了一条捷径。

衷心希望本书能够在落实国家新修改的语文课程标准的大背景之下，真正能够成为初中学生作文学习的好老师，成为教师作文教学的好帮手，成为家长朋友辅导作文的好参谋！

九年级上学期训练要点一览表

文体	训练内容及要求		训练量额	重点突破
记叙文	第一单元	1. 散文“形散神不散” 2. 散文的语言 3. 散文的抒情拥有两个渠道	1500 字	使用【提问】【思考】【细化】【回答】四步严密思维，完成记叙文、议论文、演讲稿、应用文的构思
	第二单元	1. 文章的选材角度 2. 文章的线索	1500 字	
	第三单元	1. 文章的开头有不同入口 2. 材料安排的不同顺序 3. 结尾点题	1500 字	
	第四单元	1. 开头用矛盾、悬念吸引读者 2. 细节挖掘十分重要 3. 结尾归纳道理，言简意赅	1500 字	
记叙文、 议论文	第五单元	1. 一题可写不同文体 2. 不同文体各有规则	1400 字	
议论文、 演讲稿	第六单元	1. 论点选择有不同渠道 2. 议论文如何“讲道理” 3. 议论文的结尾	1400 字	
	第七单元	1. “演讲稿”选材范围很大 2. “演讲稿”首尾需要讲究 3. “演讲稿”中间结构精巧	1400 字	
应用文	第八单元	1. 怎样写总结 2. 怎样写启事 3. 怎样写广告	1200 字	

目录

记叙文

第一单元	心 曲	(1)
第二单元	青 春	(14)
第三单元	我与书	(28)
第四单元	学会与人相处	(39)

记叙文、议论文

第五单元	千古风流人物	(50)
------	--------------	------

议论文、演讲稿

第六单元	众说纷纭之我见	(61)
第七单元	演 讲	(74)

应用文

第八单元	总结、启事、广告	(88)
------	----------------	------



记叙文

第一单元

心 曲



指导要点

一、“心曲”可以写什么

1. “心曲”心中弹

听雨，淅淅沥沥，滴滴答答，雨声和着我的心弦飘到很远，很远……观雪，铺天盖地，纷纷扬扬，白茫茫的雪花遮掩住了我心中的惆怅……赏梅，娇艳无比，唯我独放，腊梅用她沁人心脾的力量在我心间编织出了一瓣瓣美丽的芬芳……

2. “心曲”的作文题

快乐的雨，沉静的雨，欢欣的雨，惆怅的雨，多愁的雨，感怀的雨……丝丝雨线编织起五线的音符，滴滴雨珠撞击出五彩的声音！春天的雨，美妙。夏天的雨，有力。秋天的雨，多情。冬天的雨，冷寂。请你选择四季中某一季节的雨，帮助她诉说“雨的心曲”。

要求：

(1) 题目是：雨的心曲；

(2) 要求写成散文；

(3) 字数 600 字以上。

3. “心曲”是一支又一支无尽的歌

心曲，是心灵的诉说。心曲，是心声的表白。雨的心曲，是雨心灵的诉说，是雨心声的表白。帮助雨诉说心声，同样可以净化我们的心灵。帮助雨诉说心愿，同样能够表白我们的诉求。

倘若我们来写——春雨的心曲，你就可以从不同角度入手，比如写春雨的所见所闻，比如写春雨的所想所感，比如写春雨的理想愿望，比如写春雨的喜怒哀乐……就说写春雨的理想愿望，你又可以写春雨希望能够与谁相遇，可以写春雨希望走到哪里，可以写春雨盼望如何发挥自己的作用，可以写春雨祈求用自己的能量为谁带来欢乐、带来荣光……

完成雨的心曲，首先要把笔实实在在落到一个具体的点上，这样写起文章来才不致漫无目的，不知所云。

二、“心曲”应该怎么写

1. 怎样理解“心曲”这类散文的“形散神不散”

形散神不散，是人们对散文这一文体的特别界定。什么叫做“形散神不散”？“形散神不散”的意思，表面是说：在散文这种体裁之中，散文的结构或许不像一般记叙文那般严整——形散，但是，散文所要表达的意思却依旧极为“集中”——神不散！

实际上,散文的结构,虽然表面不像一般记叙文那般严整,却有另外一种作者结构文章的追求,一种更为艺术化的结构追求。读过朱自清先生散文《春》的人都知道,朱自清先生为对赞美春天的崭新、美好、有力,漫笔为我们勾勒出了春草、春花、春风、春雨,以及迎春五张美丽图画,艺术化的结构追求可见一斑。

因此,在我们写散文的时候,假如也能关注结构上的艺术性,可能才会更接近散文化。

2. 散文的语言很有讲究

散文是记叙文中的一种,同样要写人物、景物、环境。抒情散文是散文中的一类,在记述人物、景物、环境过程之中,辅以强化的抒情部分,更强烈的反射人物、景物、环境对于读者的作用,这就是抒情散文的重要特征。因此,写散文,尤其是写抒情散文,语言就应该尽可能与一般类别的记叙文有所差异,有所讲究。

说写抒情散文语言要尽可能有所讲究,指语言要精巧,要细致,要有修饰,要讲手法,如果还能表现出一定的或华美、或朴实、或清新、或老辣的语言风格,那就更为美妙了。比如我们读到的老舍先生的散文《济南的冬天》,再比如我们读过的杨朔先生的《荔枝蜜》、魏巍先生的《谁是最可爱的人》,几相比较,你一定会发现语言的共性及其不同。

3. “心曲”这类散文的开头怎么能够有味

散文讲究味道,如果在文章开头就让读者觉得有味,当然是求之不得的。那么,怎样才能让散文开头出现味道呢?可以使用“具体的形象”,可以使用“细腻的心情”,可以使用“环境的渲染”,也可以使用一些特殊的形式……

比如完成《春雨的心曲》的开头:使用“自己作为一滴雨滴慢慢从空中向下飘落……这就是——具体的形象”,使用“快一点,快一点落下吧,快快落下去滋润那干涸的河床!快一点,快一点落下吧,快一点落下去滋润那萌芽的小草……这就是——细腻的心情”,使用“云压在头顶,乌乌的,黑黑的,一团一团拥在我的身边。风贴在我的身边,凉凉的,冷冷的,不断催促我快些前行……这就是——环境的渲染”……

4. “心曲”这类散文的抒情拥有两个渠道

抒情散文的中部,因为“抒情”这一特征所决定,所以不能仅仅去写人物、景物、环境,还特别需要在这个过程介入抒情。介入抒情的方式有二:一种抒情方式是直接抒发感情,另外一种抒情方式是间接抒发感情。

直接抒发感情,指在对人物、景物、环境进行描述之前、之中、或者之后,直抒胸臆。比如写过五张春景图之后,朱自清先生感慨:“春天像刚出生的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去!”这,就是直接抒发自己对春天的喜爱之情。

间接抒发感情,指在对人物、景物、环境进行描述的同时,把自己的感情融会到对人物、景物、环境的描述之中。比如朱自清先生写春草:“小草嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片、一大片满是的。坐着,躺着,打几个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏,风轻悄悄的,草软绵绵的。”这,就是把自己对春草的喜爱之情融入到了对春草的描述之中。

5. “心曲”这类散文的结尾如何会有余味

好曲子，结尾都有余音。好文章，结尾都有余味。好的抒情散文，结尾更应该能够拥有绕梁三日而不绝的余味。抒情散文怎么才能在文章结尾出现余味？可以创设某一意境，可以延展思考，也可以借助拥有个性的独词段、独句段之类的形式。这样说吧，不管你使用什么方法，一定要尽可能避免平庸，这是给抒情散文结尾加分的重要指标。

方法突破

1. 首先需要——理解题目

抒情散文题目“春雨的心曲”，指春雨的心声、愿望。

2. 其次需要——落实焦点

思考“春雨的心曲”到底写什么，需要落实一个“焦点”，选好写春雨的什么心声、哪些愿望。

比如我们确认“春雨的心曲”是——春雨文静透明，为了别人不惜一切。

3. 第三使用——构思工具

【提问】春雨从春姑娘那里听到了什么——→文静的春雨到底什么样——→透明的春雨到底什么样——→春雨当时是怎么想的——→之后春雨是怎么做的——→春雨为了自己的理想怎么样？

【思考】春雨从春姑娘那里听到了冬天怎么样了——→文静的春雨到底怎么鸟瞰的世间万物——→透明的春雨行进时到底什么样——→春雨当时是想为了大家而做些什么——→之后春雨为大家都做了一些什么——→春雨为了自己的理想拥有什么决心？

【细化】春雨从春姑娘那里听到了冬天过去了没有——→文静的春雨鸟瞰的世间万物时是大喊大叫、还是悄无声息——→透明的春雨行进时身体到底有多么纯净——→春雨当时是否想把自己的身心全部奉献给大家——→之后春雨忙忙碌碌为大家在田间、在河边、在山坡上都做了一些什么——→春雨为了自己的理想是否无怨无悔？

【回答】春雨从春姑娘那里听到冬天过去了——→文静的春雨鸟瞰的世间万物悄无声息——→透明的春雨行进时纯净无比——→春雨想把自己的身心全部奉献给大家——→春雨忙忙碌碌在田间、在河边、在山坡上……播种春天——→春雨为了自己的理想无怨无悔。

作文的构思：

春雨的心曲

春雨文静透明，为了别人不惜一切。

春雨从春姑娘那里听到冬天过去了。

文静的春雨鸟瞰的世间万物悄无声息。

透明的春雨行进时纯净无比。

春雨想把自己的身心全部奉献给大家。

春雨忙忙碌碌在田间、在河边、在山坡上……播种春天。

春雨为了自己的理想无怨无悔。

范文点评

雨的遐想

滴答滴答，滴答滴答……下雨啦！看着眼前的雨，我不禁定在了那里。滴滴答答，滴滴答答……雨越下越密，越下越密！看着眼前的雨，不禁让人浮想联翩……

雨，时而像一位腼腆温顺的少女，缠绵地下着，是那么柔美，那么静谧。雨，时而又似一个天真活泼的孩童，朝气蓬勃地落着，滴滴答答，奏出一曲清新活泼的小调。雨，时而又如一个粗暴野蛮的大汉，急促地倾泻着，夹杂着呼啸着的狂风，裹带着阴森恐怖的电闪雷鸣，所到之处，一片灰暗，沉闷。

如丝细雨默不做声地轻轻飘落，拂去树叶上的点点尘埃，使她们重新变得碧绿光亮。它轻盈地降落到草尖儿上，那么晶莹，那么透亮。小草被它压弯了腰杆，却又好像不忍心与她的好伙伴分离，依然托着它。这时的你，甚至置身这样的毛毛细雨之中，感受到的也只有它的温柔，只有它的清新。

当那雨声滴答作响的时候，地面上积起一个个大小不一、高低不平的小小水洼。雨点快活地纵身跳入小洼。她们却不曾想到，就是这纵身一跳，自己就将与洼水融为一体。在小雨点滴入水洼的一刹那，洼里泛起一圈圈美丽的涟漪。涟漪开始很小，一两圈的样子。之后，涟漪渐渐变大，圈数也不断增加，增加。如此不停地交替，地面仿佛汇成一幅流动的、变幻莫测的图画。能默默地欣赏雨点绘出的这些曼妙图画，实在当是生活之中一件快事。

在那魔鬼般的狂风暴雨来临之际，大地上的万物瞬间都会黯然失色，仿佛笼罩在一层灰蒙蒙的阴影之中。路上的行人来去匆匆，人们的脸也似乎失去了往日的心平气和。大风扫荡似的呼啸而过，雨把人们的衣服打得透湿，雨水像一道道特别的水帘，毫不留情地去遮挡人们的视线。当然，在这种时候，无论是谁，随之而来的也只能是声声叹息与无奈的眉头紧蹙。

雨啊雨，始终那么神秘莫测，它给人以无穷的遐思……

雨即雨，雨本是一种十分自然的天气景观……

雨非雨，雨又能够给人一种雨所不能承载的耐人寻味……

(陈贝妮)

【点评】

本文的开头，作者使用了类似对仗的一种手法：滴答滴答，滴答滴答……滴滴答答，滴滴答答……看着眼前的雨，我不禁定在了那里……看着眼前的雨，不禁让人浮想联翩……

营造文章的味道，使用一些特别句式，应该属于一种很现实、很实在、效果又很好的方法。对仗的短语，对仗的句子，设计起来不难，却让人在阅读时有种很好的感觉！

本文的结尾，作者使用了三个独句段，完成了一个类似的“排比”：雨啊雨，雨即雨，

雨非雨！这样的结尾，不仅表达了作者对雨的那种复杂的感情，也留给了读者一个更为开阔的遐想空间。

本文的结构很值得一说。

除去文章首尾两个部分、四个小节（开头一个小节、结尾三个小节），文章中间的四个小节很有意思。

文章第二小节：一个总领的小节。作者使用三个“时而”，于是就有了三种雨。

文章第三、四、五这三个小节：一起受文章第二小节的总领，分别写文章第二小节中所说到的三种雨。

抒情散文，讲究结构。作者在这里使用的这一结构，整齐，有序，自然而然不露痕迹，而又匠心独运，饱含蓄意。这应该属于大家学习的一个地方。

还有，抒情散文的“抒情”拥有两种不同方式，直接抒情和间接抒情。在文章第三、四、五这三个小节之中，你如果仔细去读，一定会发现这样的情形：在每一个段落的前面，作者都在直接写雨，写雨的大小，写雨的样子，写雨的状态，写雨给人的作用……而在这每个小节的最后，作者又写出了人的感受：

在第三小节之中有——这时的你，甚至置身这样的毛毛细雨之中，感受到的也只有它的温柔，只有它的清新。在第四小节之中有——能默默的欣赏雨点绘出的这些曼妙图画，实在当是生活之中一件快事。在第五小节之中有——当然，在这种时候，无论是谁，随之而来的也只能是声声叹息与无奈的眉头紧蹙。

间接抒情与直接抒情相互结合，需要大家在写作抒情散文的时候加倍注意。

幸 福

树荫下，童车里，娃娃指着妈妈手中的糖果，一脸的急切，两眼的渴望。妈妈有意与儿子周旋，把糖果紧紧攥在自己手心，没有半点儿馈赠的意思。娃娃的眼泪来了，很突然，很果断。妈妈不敢怠慢，抢步上前，一块包着漂亮花纸的糖果到了娃娃手中。娃娃笑了，笑中充满幸福的灿烂，充满惬意的幸福。

场院上，谷机旁，红脸的汉子挥汗如雨。一年的付出，不仅仅是时间和汗水。一年的劳作，包裹着无数昼夜的希望。眼前，希望化作了现实：谷粒金灿灿，也很饱满。谷粒泛出的金光透出无限幸福的色彩，饱满的谷粒包容着丰收之后的幸福！

房间中，巷子里，每一个中国人共同谈论着一个话题。老人的面庞，幸福的笑容填平了岁月的皱褶。孩子的手脚，不停地舞动、跳跃。年轻人唱起欢快的歌，中年人一反往日的沉稳，大声谈论，谈论人类漫步太空的豪举，谈论人类遨游宇宙的幸福。一个多年孕育的飞天梦想，终被杨利伟率先实现，怎能不让人夜不成寐？

——幸福，是实现了自己的希望！

风儿轻吹，农贸市场里，一个商贩在高声叫卖。汗水淋漓，没有顾及。口干舌燥，一如既往。一边的妻子轻轻走上前来，把毛巾递到丈夫手中。可能只有她明白丈夫的心思：预计

日落之前卖出车中剩余的蔬菜！待到市场打烊，推着空车的商贩幸福无比。

肃静之极，医生办公室中，几个医生在分析患者病情，神情专注，一丝不苟。患者的胸片，在他们眼前幻化为对手。患者的呻吟，催促他们夜以继日！待到患者痊愈出院，轻松的医生幸福无比。

夜深人静，在一间小小的书房，一个临考考生正在复习。面前高高堆起的资料似乎在述说着催促的话语，而那黄色的台灯的光晕，却让它的主人没有丝毫睡意。“复习计划有待调整，复习方法有待修正……”墙壁上面，新挂出来的警示散发着墨香。待到接到录取通知书，考生在睡梦中仍与幸福为伴。

——幸福，是完成了自己的任务！

鸟儿期盼在蓝天飞翔，它身上的每一根羽毛都写有自己的宣言。园艺家期盼绿树成荫，他终日每一分钟都沉浸其中。校园中的学生期盼成为国家的栋梁，这份期盼融会在他周身的每一个细胞！

想得到幸福吗？其实十分简单！方法是对生活充满希望，方法是给自己定下任务。

（俸舜）

【点评】

幸福在哪里？幸福，是在人们的内心世界里！

本文作者所写事物十分特殊，并非一个实在事物，而是一个类似概念的——幸福！仔细读来，值得大家学习的地方有如下几处。

第一，文章结构极为整齐，整齐得甚至拥有“脉动”的旋律。

树荫下，童车里……娃娃的幸福到底什么样？场院上，谷机旁……农民的幸福到底什么样？房间中，巷子里……老人的幸福到底什么样？三张图画，顺理托出了作者的感悟——幸福，是实现了自己的希望！

风儿轻吹，农贸市场里……商贩的幸福到底什么样？肃静之极，医生办公室里……医生的幸福到底什么样？夜深人静，小小的书房里……考生的幸福到底什么样？三张图画，自然带出了作者的感慨——幸福，是完成了自己的任务！

你听音乐的时候有过什么感觉？乐章，在你耳畔流淌的时候你体会到了一种韵律。而在阅读这篇文章时，我们同样能够被语言文字的韵律所包围。

第二，文章写的是“幸福”，是一种类似概念的事物。然而，作者在文章写作过程之中，每一笔却又都实实在在落到了具体人物、具体事物、具体景物、具体环境之中！这近乎“散点式”的选材，让读者读后却不觉散乱。这着实彰显出了作者扎实的写作功底。

读过文章你是否有这样的感觉：眼前都是画面，一张一张地在你眼前闪过，而在闪过的同时，我们却发现了一个统一的色调，听到了同样一句“画外音”！

第三，文章貌似单刀直入，没有点明文章中心的开头，然而，通过文章的行进，谁读

到最后又不得不为作者“想得到幸福吗？其实十分简单！方法是对生活充满希望，方法是给自己定下任务”的归总而颌首称是呢？

顺承形式的行文，可能会因为没有那些道貌岸然的开头而让读者有些摸不着头绪，然而，只要你文章做得好，只要你文章处处合辙、丝丝入扣，最终，作者想表达的意思，同样会一览无余地被读者照单全收！

有人说文章样式形形色色，不管你的文章采取何种方式，目的在于文章让读者阅读之后的感受。从这一点上来看，本文可以成为一个有力的注脚。



新题聚焦

你写过抒情散文吗？可以选择某种事物，可以选择某个景物，可以选择某个场景，也可以选择某个概念……自拟题目完成一篇抒情散文，字数要求不能少于 600 字。



新题指导

1. 首先需要——理解题目

自拟题目的抒情散文，指可以选择某种事物，可以选择某个景物，可以选择某个场景，也可以选择某个概念……

2. 其次需要——落实焦点

思考“抒情散文”到底写什么，还是需要落实一个“焦点”，选好到底去写什么。

比如我们确认“抒情散文”是——默默无闻、顽强不屈的小草。

3. 第三使用——构思工具

【提问】小草在人眼中是什么样的——→小草的样子到底是什么样的——→小草的追求到底是什么——→小草遇到困难又是什么样的——→小草告诉了我们什么？

【思考】小草在一般人的眼中是什么样的——→小草的身材、颜色、种类等分别到底是什么样的——→小草追求什么样的人生——→小草遇到困难是不是会屈服——→小草其实彰显了什么？

【细化】小草在一般人的眼中拥不拥有重要的位置——→小草的身材高大不、颜色绚丽不、种类清晰不……——→小草是否追求光鲜靓丽的绚烂人生——→小草遇到干旱、洪涝、虫害、甚至严冬……是不是会屈服——→小草是否彰显了默默无闻、顽强不屈的平凡而又伟大的精神？

【回答】（按照“细化”的提问，把答案写在下面，你抒情散文“小草”的构思就设计完成啦！根据这个构思，你就可以完成这篇抒情散文了。）

[illegible]

牛刀小试

请根据上面的新题及其“新题指导”，完成抒情散文“小草”。

[illegible]



新作评改

标准及其分数，总分：60 分

评分项目	分档	分数	具体内容
1. 书写	1	8~7	书写整齐、格式正确
	2	6~5	书写比较整齐、格式比较正确
	3	4~3	书写不整齐、格式不正确
2. 内容	1	20~18	切合题意、具体、中心明确
	2	17~13	比较切合题意、比较具体、中心比较明确
	3	12~9	不切合题意、不具体、中心不明确
3. 语言	1	20~18	语言通顺、意思明确、连贯自然
	2	17~13	语言比较通顺、意思比较明确、比较连贯自然
	3	12~9	语言不通顺、意思不明确、不连贯自然
4. 结构	1	8~7	结构完整、段落合理、详略得当
	2	6~5	结构比较完整、段落比较合理、详略比较得当
	3	4~3	结构不完整、段落不合理、详略不得当
5. 加分	1	4	选材新颖、立意深刻、语言生动
	2	3	选材比较新颖、立意比较深刻、语言比较生动
	3	2	选材不新颖、立意不深刻、语言不生动

评语：

得分：



课后作业

1. 按要求完成下面填空。

- (1) 心曲，是_____的诉说，是_____的表白。
- (2) 散文有“形散神不散”之说，什么叫做“形散神不散”？