

中國文學批評術語叢刊

# 「作者」觀念之探索與建構

——以《文心雕龍》為中心的研究

賴欣陽 著

臺灣學生書局印行

「作者」觀念之探索與建構  
——以《文心雕龍》為中心的研究

賴欣陽著

臺灣 學生書局 印行

「作者」觀念之探索與建構——以《文心雕龍》為  
中心的研究

賴欣陽著. — 初版. — 臺北市：臺灣學生，

2007[民 96]

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-957-15-1357-7(精裝)

ISBN 978-957-15-1356-0(平裝)

1. 文心雕龍 — 研究與考訂

820

96008182

「作者」觀念之探索與建構  
——以《文心雕龍》為中心的研究(全一冊)

著 作 者：賴 欣 陽  
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司  
發 行 人：盧 保 宏  
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司  
臺北市和平東路一段一九八號  
郵政劃撥帳號：00024668  
電 話：(02) 23634156  
傳 真：(02) 23636334  
E-mail: student.book@msa.hinet.net  
http://www.studentbooks.com.tw

本書局登  
記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 印 刷 企 業 社  
中和市永和路三六三巷四二號  
電 話：(02) 22268853

定價：精裝新臺幣七〇〇元  
平裝新臺幣六〇〇元

西 元 二 〇 〇 七 年 五 月 初 版

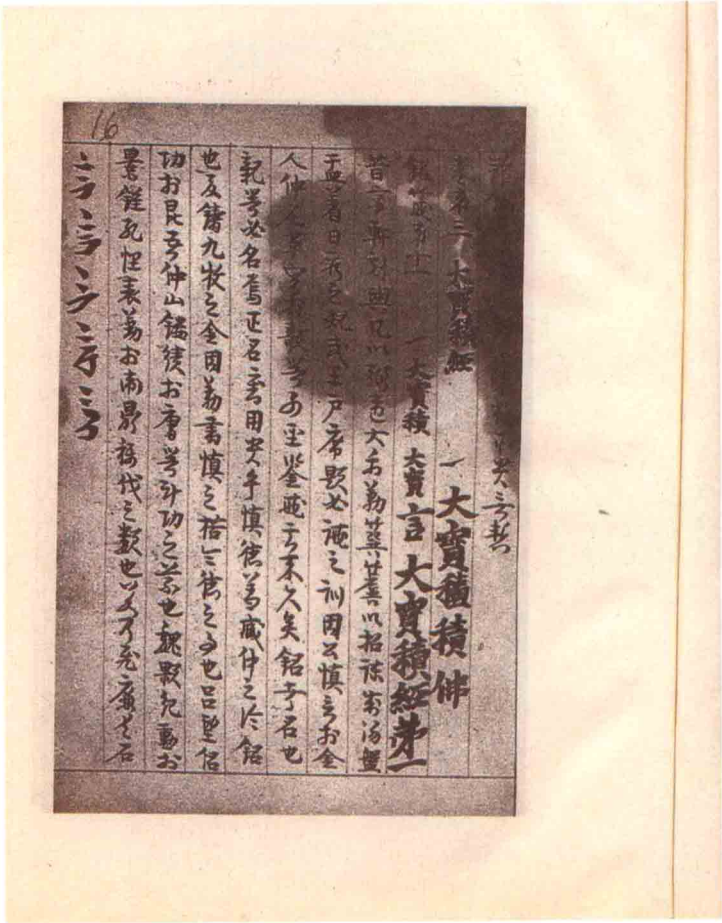
82029

有著作權・侵害必究  
ISBN 978-957-15-1357-7(精裝)  
ISBN 978-957-15-1356-0(平裝)

圖片一：敦煌唐寫本《文心雕龍》信手塗鴉處。（〈徵聖〉篇題下）



圖片二：敦煌唐寫本《文心雕龍》信手塗鴉處。（在「卷第三」標目及〈銘箴〉篇題下）

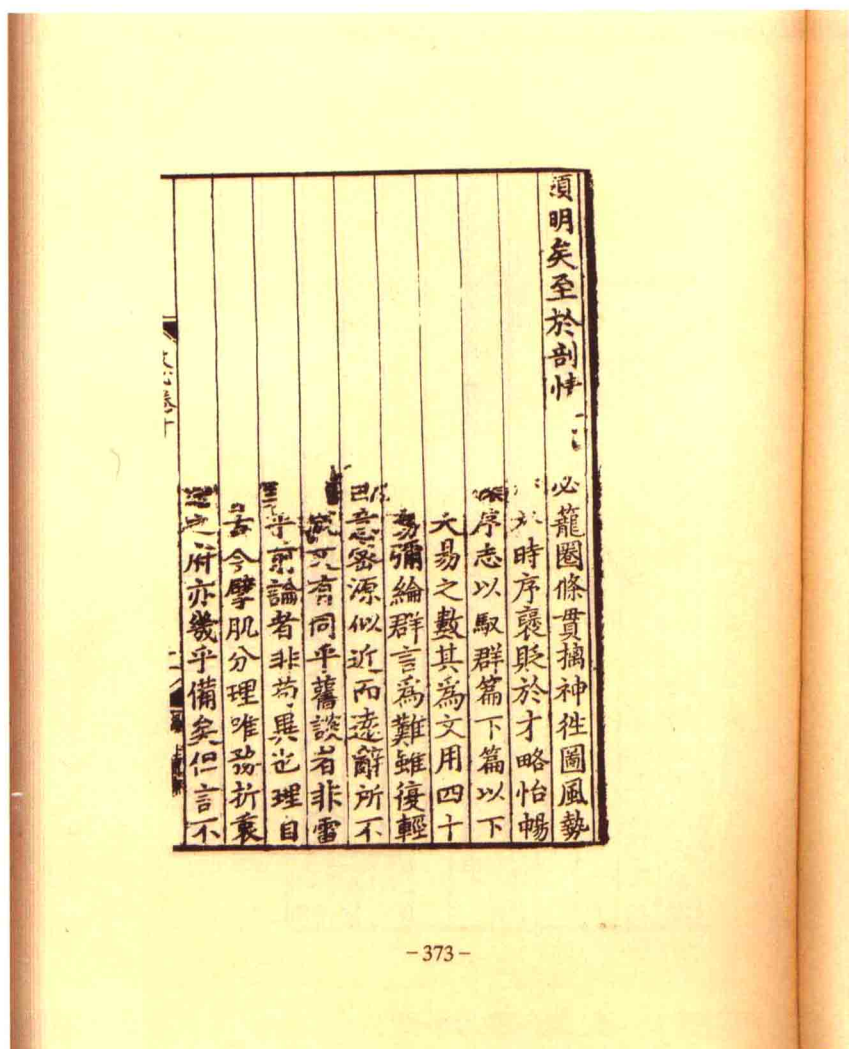


圖片一及圖片二翻攝自林其鏐、陳鳳金集校：《敦煌遺書文心雕龍殘卷集校》（上海：上海書店，1991 年 10 月第一版）原版藏於英國倫敦大英博物館東方圖書室。烏絲欄，蝴蝶裝。據館方說明，原書長 17 公分，寬 12 公分。封面部分破損，繕寫在光滑的革紙上。

圖片三：元至正十五年嘉興刊本《文心雕龍》缺佚漫漶嚴重處。

|                                                                                                                                          |                                                                  |                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以剛<br/>中散悉以彪外梗柟其質豫章其幹摘文必在緯軍<br/>國員重必在任棟梁<small>此</small>獨善以垂文達則奉時以<br/>興<small>若</small>此文人應梓甘<small>士</small>矣</p> | <p>贊曰<br/>瞻彼前脩有懿文德<br/>貞幹離則豈無華章<small>身</small><br/>系動梁北雕而不器</p> | <p>序志第五十<br/>文心者言為文之用<small>也</small><br/>哉美天夫幾用之<small>言</small>矣<br/>子琴心王孫巧心<br/>辭綽成體豈效鄒奭</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

圖片四：元至正十五年嘉興刊本《文心雕龍》缺佚嚴重處。



圖片三及圖片四翻攝自中國文心雕龍學會編輯：《《文心雕龍》資料叢書》（北京：學苑出版社，2004年3月第一版）原版藏於中國上海市上海圖書館。框高23.2公分，寬15.6公分。烏絲欄，蝴蝶裝。

## 總 序

龔鵬程

我們在看畫、論詩、品茗、聽曲、欣賞風景時，常可以聽到：「嗯，這幅畫好，意境很高」「這首歌很有味道」「不錯，這茶喉韻很好」「這個作家性靈洵美，才華洋溢」「這詩風神搖曳」「呀，這景觀氣象萬千，大氣磅礴」……這一類審美判斷語。

這類用語，往往可以概括我們對一個人一幅畫一首詩一處風景的整體觀感。例如那個人的髮型、衣著、五官、修短、談吐、舉止，整個人給我們一種感覺，讓我們發出：「這個人真有味道的」讚嘆。或者說是品味、趣味、人情味等等。這品味云云，就是審美活動的綜合判斷，用以說明我們對該事該物的理解與審美感受，也用以指該事該物的性質。當然，有時這些用語只是分析性的判斷，指該事物的某一部分特點和我們對某一方面的感受。

換言之，我們通常總要依靠這些語詞去描述審美經驗，說明審美對象。可是，這些語詞，在現今這個時代再繼續使用時，卻可能遭到一些質疑。比如一位外國人或許就不太能理解「詩有味道」是什麼意思，或神韻、才氣、性情、興象確切的含義為何。許多現代的讀詩者，看見古代詩話詞話中充斥著這類語詞，也常感難以捉

摸，不知韻、趣、味、氣、品、情、風、神、靈、意、境、界等字詞到底是什麼意思，為什麼它們好像又可以隨意組合，變成韻味、品味、趣味、風味、情味、神韻、風神、風氣、風韻、韻趣……等等。這些語詞，用在文學及藝術批評上，好像也只是表白了觀覽者的印象概括，並未真正說明審美對象的性質。

臺灣在七十年代中期曾經因此而引發了「中國究竟有無文學批評」「中國傳統文評只是印象式批評」的爭議。爭議的靶垛之一，就是這類用為審美批評的語詞涵義不明或不夠精確，令人難以把握。當時大力推介新批評來臺的顏元叔先生，為黎明出版公司策編了一套《西洋文學批評術語叢刊》，大獲好評。相較之下，中國文學批評的這些語詞，如果也能稱之為術語的話，似乎誰也搞不清楚這些術語的涵義、指涉、起源、演變、與之相關的文學觀念、流派、現象為何。因此頗有人主張不應再使用這些陳腔爛調，講那些氣味神韻、摸不著頭腦的話，如此，才能建立起真正的文學藝術批評。

可是，文學藝術批評的術語，不只是一些描述語，它同時也是一個觀念的系統。談意境、重才情、說韻味的評論體系，正顯示著論文藝者是秉持著什麼觀念在進行其審美判斷。術語，其實就是一個個觀念叢聚之處。我們對傳統術語不熟悉、感到陌生、難以理解，實質上即是因為我們業已與傳統有了隔閡，不再清楚整個傳統文藝評論的觀念與體系了。故目前不應是拋開這些術語。拋掉它，事實上就是拋掉整個傳統文藝批評。而是首先應充分去解釋說明這些術語及其相對應的觀念，然後再看它能否與現代或西方之文評觀念對話。

基於這樣的想法，我們也曾於八十年代的《文訊》月刊上開闢文學批評術語解釋的欄目，每期以辭典式的體例簡釋數則文學批評術語。但正如前文所述，術語往往涉及複雜的觀念問題，不是簡單幾句話就講得清楚的，所以大家眾議僉同，應就中國文評部分，仿西洋文學術語叢刊，另編一套中國文學批評的術語叢書，詳細說明每一個批評概念的義含與歷史。

這個工作由二十世紀八十年代末期開始，因人事倥傯、俗緣紛擾，到現在才能逐步完成，實在非始料所能及。但成事之難，適可見我們對此事之執著不捨。畢竟這是我們長期的心願，認為唯有講明這些觀念與術語，才能說清楚中國文評到底是怎麼一回事。不達成這個目的，我們是不會甘休的。

幹這場大事，我們的同夥人數眾多。總召集是黃景進。我負責敲邊鼓，擂鼓進兵，所以總說明這篇序，就由我代執筆了。

二〇〇四年五月

· 「作者」觀念之探索與建構——以《文心雕龍》為中心的研究 ·

# 賴著「作者觀念的探索與建構—— 以《文心雕龍》為中心的研究」序

張夢機

諺云：「鐵杵磨成繡花針」，意謂凡事憑藉堅毅，努力不懈，終必有成也。惟其資質須為「鐵杵」始可，苟為木棍，則如何勤奮，不過磨成牙籤，而終與繡針無涉焉。賴生欣陽，東墩人，少年如春，資質穎異。既具「鐵杵」之質，復又奮力向學，孜孜不倦；平素沉潛經史，雅擅詞章，故能跨越流輩，擢秀上庠，誠藝林之奇葩也。頃董理其博士論文，欲付剞劂，乞余一言以為敘，余謂：劉勰，南朝梁人，字彥和，篤志好學，博通經論，嘗撰《文心雕龍》五十篇，抉幽闡微，騰喧衆口，為吾國第一部體系整密之文論專書。按賴文尋繹軌則，批導竅郤，詳敘該書之作者論述；首在鴻視中國儒經與文章傳統中之作者觀，以為立論之基。次則分述作者應具備之主觀條件，約有七端：如「才」、「氣」、「學」、「習」、「思」、「情」、「志」等，並逐條加以析論；復次環境因素與作者之關係；四言理想之寫作；末以「可藉《文心雕龍》為理論分析之

參考架構，建構起屬於文學範疇之作者理論。」作結。全書用筆清  
鬯，立論中肯而新穎。其分章論述，勾深探微，條剖縷析，推演謹  
嚴。而史料翔實，廣徵博引，按之悉在指掌，洵非游談之空言，蓋  
善乎說理者也。欣陽間亦從余游，携酒問字，商略詩法，玄思勝解  
處，輒能妙契於言詮之表，洵篤學穎悟士也。欣陽此書既竟，而囊  
底之智未竭，他日倘另擇詩文理論而詳述之，當有助益於文苑，既  
以屬望於欣陽，且冀其繼今更奮力為學，而毋以此自限也。

張夢機 民國九十六年四月二日於藥樓

## 自序

本書內容，主要是針對文論中的「作者」問題進行反思。漢朝以後的中國古典文學批評，無論那一種批評方式，大體上而言都蠻重視作者，而他們批評的目的也常在於指導寫作，為了訓練出一個好作者。所以在中國古典文學批評中，「作者」似乎成了一種理所當然的存在，文學批評家們也很少把它當做一個觀念，去討論其中可能蘊含的問題。

十八、九世紀時期的西方文學批評，雖然與中國古典文學背景不同，但也以作者為中心來詮釋及解讀作品。然而到了二十世紀，文學批評家們將焦點放在作品意義的解讀上，所以開始檢討甚至挑戰長久以來文學批評研究「作者」的傳統，幾十年間，漸漸形成一股反作者中心傾向的文論。

拿這套文論來與中國古典文學批評對照，則可以了解大部分中國古典文學批評家的目的是要了解作品背後那個寫作的人，作品或文本只是工具；而現代西方文論家的目標，則在詮釋作品或文本的意義，當然作者就被邊緣化了。

然而無論中、西文學批評論述，對於「作者」觀念內涵及其所關涉的各方面問題都很少深入而全面地分析探討，因此無論是反對或者是支持以作者為中心的文論，都應該以對「作者」觀念的認知為基礎，如此方能進行有效的討論。

《文心雕龍》雖非以「作者」為主之文學批評論著，然而劉勰在其論述內容中却已經表述了他對「作者」內涵的認識，及其對相關問題的了解。

略而言之，劉勰所謂的「作者」，指的是執筆為文者。而有其應具備的基本條件及寫作能力；劉勰也注意到環境與作者的關係，並論述作者所處之環境如何看待作者。而且進一步提出了他心目中理想的寫作，包含了做為典範的理想風格類型、進行寫作應注意的原則，以及進行理想寫作的心理歷程。可以說對關於「作者」各方面的問題，都曾進行探討，而有相當深入的見解。

從劉勰所論，可知中國古典文學批評對「作者」曾有過清楚的探究描述，只是後來的文論家對這方面的問題，往往從道德情操、歷史研究、風格印象來討論，罕有自創作活動本身而論者。《文心雕龍》所提出的「作者」論述相當深入而周延，可以此為基礎建構屬於中國文學批評的「作者」理論。而與西方文論對照之下，亦可讓人了解中、西文論各有不同的立場與背景；《文心雕龍》中的「作者」論述或可使現代西方反作者中心文論者換個角度來看待及思考「作者」問題。

本書乃是以我的博士論文為基礎改寫而成。自構思以迄成稿，歷時五載，增刪多次。其中疏漏誤謬之處，承蒙指導教授岑溢成先生及主持論文口試的張雙英教授、王金凌教授、王次澄教授、王力堅教授的不吝指正，在此向各位老師致上最誠摯的謝意。

賴欣陽 民國九十六年三月十七日於台中

# 「作者」觀念之探索與建構—— ——以《文心雕龍》為中心的研究

## 目 次

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 總序 .....            | 龔鵬程.....I |
| 張師夢機序 .....         | 張夢機..V    |
| 自序 .....            | VII       |
| 前 言：關於作者的一些斷想 ..... | 1         |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| 第一章 中國古典文學批評中的「作者」問題 .....                   | 23  |
| 第一節 「中國古典文學批評」的義界 .....                      | 24  |
| 第二節 「中國古典文學批評」所呈現的主要型態 .....                 | 28  |
| 第三節 中國古典文學批評中關於「作者」的思考 .....                 | 57  |
| 第四節 西方文學批評論述對作者論的質疑與思考 .....                 | 68  |
| 第五節 商討過去的研究成果 .....                          | 90  |
| 第六節 發現中國古典文學批評中「作者」論述的<br>意義與價值 .....        | 103 |
| 第二章 中國古典文學批評中的「作者」觀 .....                    | 113 |
| 第一節 儒經中的「作者」觀 .....                          | 114 |
| 第二節 文章傳統中的「作者」觀 .....                        | 137 |
| 第三節 「儒經中的作者觀」與「文章傳統中的作<br>者觀」對寫作和批評的影響 ..... | 172 |
| 第四節 《文心雕龍》對於中國古典文學批評「作<br>者」觀的貢獻 .....       | 185 |
| 第五節 回顧《文心雕龍》「作者」論述的研究成<br>果 .....            | 205 |
| 第三章 《文心雕龍》論作者的基本條件及其能力 .....                 | 215 |
| 第一節 《文心雕龍》中的「作者」與非「作者」 .....                 | 218 |
| 第二節 「作者」與寫作有關的內在特質及其能力 .....                 | 229 |
| 第三節 「才」之析論 .....                             | 235 |