

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

中学生学习报
(初中)

卷

同心出版社

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(94)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《中学生学习报》(初中)卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:中学生学习报(初中)卷/
中国少年儿童报刊工作者协会编;马五胜分主编. —北京:同
心出版社,1997.9

ISBN 7-80593-266-2

I. 当… II. ①中…②马… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③课程—初中—教学参
考资料 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16213 号

责任编辑:张 迪 安炳淑

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任: 沈 腴 正

常务副主任: 温 愉 新

副 主 任: 孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

委 员: 沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《中学生学习报》(初中)卷编委会

主 编: 马 五 胜

副 主 编: 吴永沛 杜祥珩

编 委: 马 五 胜 吴永沛 杜祥珩 张德才

乔继红 蔡声仪 郭晓光 邹月香

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

中国少年儿童工作者协会为纪念成立5周年，决定编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》大型丛书，中学生学习报社作为协会成员之一，从《中学生学习报》（初中版）近几年所刊载的内容中，精选出部分文章，编为《当代中国少年儿童报刊百卷文库——〈中学生学习报〉（初中版）卷》。

《中学生学习报》（初中版）创刊于1982年，是帮助中学生学好各门功课的知识性周报。14年来，它坚持“中学生朋友需要的，就是我们所要奉献的”办报思想，以“坚持全面辅导，巩固基础知识，注重能力培养，提高现代素质”为宗旨，熔导向性、知识性、实用性、趣味性为一炉，以严谨的作风，科学的方法，求实的精神为广大中学生“传道、授业、解惑”，受到广大读者的欢迎，被誉为“青少年之良师益友”（周光召语）。

《中学生学习报》（初中版）卷，内容包括语文、英语、数学、物理、化学五个部分，也可以说是《中学

生学习报》的一个缩影。语文部分，从本报语文版的“作文步步高”“课堂短笛”“雏鹰展翅”等栏目中选出了20多篇文章，有老师讲解作文知识与技巧的，有作家谈论写作与阅读关系的，有学生描述见闻抒发情怀的等。英语部分，主要是从“词义点拨”栏目中精选出的部分文章，这些文章讲解词的基本意义、实用含义以及同义词、近义词之间的差异，帮助学生提高解词、记词、用词的能力。数学部分，着重介绍了数学的思维方法、解题策略和解题技巧三个方面的内容。物理部分，以生动活泼的故事形式，介绍了物理学发展史中一些“偶然”的发现和科学家的遗憾，颇有启发性。化学部分，精选了介绍化学与生活联系的文章一篇和谈化学总复习方法的文章5篇，以帮助中学生学好化学。

因本卷字数所限，只能从《中学生学习报》中精选部分内容，奉献给广大读者。同学们如能从书中得到帮助和启迪，我们将感到无限欣慰。

在编辑过程中，尽管我们做了很大努力，但缺点和错误在所难免，真诚地希望广大读者批评指正。

目 录

· 语文部分 ·

要学会观察·····	张国良 (1)
谈谈储材·····	冯敬芝 (3)
怎样选材·····	田 力 (4)
灵感从何而来·····	村 言 (6)
文章的深度靠挖掘·····	丁洪乐 (7)
文章要有波澜·····	杨崇理 (9)
言为心声·····	桂一林 (11)
怎样写畅想型作文·····	朱华贤 (12)
摆事实 讲道理·····	庄之明 (14)
言而有序 因物而异·····	严开国 (15)
要重视实用文的写作·····	袁麟如 (17)
文章不厌百回改·····	崔妮娜 (18)
胸中墨一桶 手里墨一管·····	麻毓筠 (20)
把欢乐融会在日记中·····	王灿然 (22)
用笔说话 要说真话·····	童 新 (24)
校园里的春笋·····	郑时贤 (26)
根的事业·····	苗 清 (27)

山村的灯·····	顾和平 (28)
梨乡八月行·····	张 明 (29)
看电视·····	白莉花 (31)
距 离·····	张文杰 (33)
老师, 只有您站着·····	黄 丹 (35)
假如我是教师·····	洁 云 (36)
夕阳下, 那美丽的·····	刘 沙 (38)
爸爸, 别码“长城”了·····	何 伟 (40)
人当不贪他人财·····	丁春春 (41)
郑州的立交桥·····	解月剑 (43)

· 英语部分 ·

“实干家”——Do ·····	夏征瑞 (45)
敢做敢为的 Make ·····	夏征瑞 (49)
以劳动为本的 Work ·····	夏征瑞 (53)
Take; 业精于“拿” ·····	夏征瑞 (57)
Go 的“走”法探秘 ·····	夏征瑞 (60)
Come 并非都是“来” ·····	夏征瑞 (62)
动态的 Walk 和静态的 Walk ·····	沙聚塔 (65)
连系动词中的顶梁柱——Be ·····	沙聚塔 (67)
Have 用法指要 ·····	邓 昆 (69)
从 American 说起 ·····	邓 昆 (71)
Story 是“故事”, 说是也是, 说不是也 不是·····	梁成路 (73)

困难与执著融为一体的 Hard	梁成路 (74)
Little 与 Great	梁成路 (75)
High 与 Tall 之异同	许文龙 (76)
怎样 Welcome	何广英 (77)
用 What, 还是用 Which	石 欧 (79)
不能见 When 就“当……”	金 玉 (80)
Be Careful 的警戒作用	金 玉 (81)
英美人的自我谦虚	金 玉 (83)
At 有时“不怀好意”	胡发高 (84)
Few 也可表示肯定	吴明善 (85)

· 数学部分 ·

司马光破缸救人的思考	周鸿生 (87)
曹冲称象的启示	周鸿生 (88)
“田忌赛马”中的数学方法	周鸿生 (90)
数字问题的分析解法	陈国军 (93)
巧用韦达定理解“看错数”问题	李琴堂 (95)
活用分式方程的增根解题	杨同伟 (97)
高次方程的几种特殊解法	高仰贵 (99)
解“至少”题的几种思路	陆志昌 (101)
巧用“夹逼法” 妙解竞赛题	陈德前 (103)
经济核算应用题例解	李显峰 (105)
有借有还 难题不难	吴行民 (108)
巧造直角三角形证题	彭声铭 (111)

怎样证线段比的和差积为 1	雷富田 (113)
梯形中的两个面积关系及其应用	章淳立 (115)
圆幂定理与一元二次方程	莫仲伯 (117)
要重分析	马 明 (120)
倒过来想	马 明 (122)
以退为进	马 明 (124)
缩小范围法	马 明 (126)

· 物理部分 ·

“偶然”的发现	徐汉屏 (129)
科学家的遗憾	徐汉屏 (145)

· 化学部分 ·

人体健康与化学	杨凤至 (158)
谈谈初中化学总复习 (1—5)	曹振宇 (160)

要学会观察

张国良

许多同学在作文时往往苦思冥想却无从下笔，原因固然是多方面的，但在生活中不注意观察，不会观察，不能不说是一个主要原因。观察是写作的第一步。鲁迅先生说：“如果创作，第一须观察。”观察，可以获取写作材料，可以从材料中提炼出深刻的思想，可以把人和事描写得真实、具体、生动。那么，怎样观察呢？

一、寻根观察。著名作家老舍先生说：“观察事物，必须从头到尾，寻根究底，把它看全，找到它的‘底’。不知全貌，不会概括。”这就是“寻根观察”。在观察中，必须展开思维的触角，动用锐利的目光，像一架敏锐的探测器那样，深入到事物内部的各个领域去搜寻，才能“寻”出事物的“根”。若走马观花，浅尝辄止，是找不到事物的“底”，看不到事物的全貌的。

二、比较观察。要把握事物的本质特征，往往需要比较观察。诚如鲁迅先生所说：“优良的人物，有时候是靠别种人来比较，衬托的，例如上等与下等，好与坏，雅与俗，小气与大度之类。没有别人，即无以显出这一面之优。”矛盾的《白杨礼赞》，就是将白杨树与其他树木进行比较观察，并以

象征手法创作出的名篇。要善于在生活中作各种各样的比较，同中求异，异中存同，找出人和事的特色和本质的来。否则，什么材料也难以得到。

三、定序观察。观察是有意识的活动，必须按照一定的顺序进行，或由上到下，或由近及远，或由点到面，或由表及里，等等。观察的顺序、方位不同，所看到的事情也不相同，像苏轼写庐山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。古人所谓“一树梅花万首诗”，说的也是这个道理。

四、换时观察。事物是在不断变化的。刘勰在《文心雕龙》中就指出：“岁有其物，物有其容，情以物迁，辞以情发。”意思是说大自然的景物在不同时令和季节中是千变万化的，人的感情也会随着事物的变化而变化。所以，要观察到“风光不与四时同”的独特景观，就要在不同的时间里仔细观察。

五、易地观察。同是一个人，在不同的地点和场合就会有不同的表现。茅盾认为，只在一个固定的点上去观察人物，是不能写出“立体的复杂性的活人”的。事物也同样，“桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳”。所以，易地观察，也是发现事物特征，获取丰富材料的重要方法。

观察是写作的一项基本功。朱自清说：“一言一动之微，一沙一石之细，都不能轻易放过。”唯有如此，“才可能辨出许多新异的滋味”。他的散文名篇《春》、《背影》，不都是在一点点精细的观察中，写出了其他作家所没有写出的新意吗？用自己的眼睛看世界，用自己的心灵品生活吧！

谈谈储材

冯敬芝

材料是文章的血肉，是形成主题、支撑主题的物质基础。写作的过程从本质上说就是即事明理、即事寓情的过程。倘没有材料，“理”和“情”就会成为无所依托的“孤魂”。

材料来自哪里呢？作者平时的积累。积累材料，即人们通常所说的“储材”。储材有多种方法，主要有三种：一是亲自观察储材，即在实际生活中捕捉各种事物和信息，获得材料；二是调查采访储材，即为了某一写作目的而有针对性地与他人搜集材料；三是阅读学习储材，即通过读书、读报、读刊等方法摘录各种材料。储材应当勤奋，应当不厌其多。邓拓先生说，在搜集材料上“应该向农民学习……随身带个粪筐，见粪就捡，成为习惯”。因此，我们应随身携带一个本子或一些卡片，随时记下有价值的事物和信息，随时记下头脑中偶然迸发出的思想闪念，随时记下各种精彩的事例和格言等。这样，久而久之，在写作素材方面，我们便是一个“富翁”了。

储材不是消极被动地积攒材料，储材的过程也是鉴别材料，给材料分类、赋予材料以生命的过程。鉴别材料是为了挑选那些有价值的材料。储材不厌其多，但这并不意味着储材就像拾破烂一样见物即捡。事实上，并非所有事物和信息都有价值，像张三吃饭打了个饱嗝儿，李四不小心跌了一跤之

类就没有储存的必要。给材料分类是为了胸中有数，更好地熟悉和利用材料。由于文章的主题是不同的，所以，所用的材料也是不同的。我们只有把众多的材料整理得像一个档案库一样井然有序，才能在写作时信手拈来。赋予材料以生命是为了灵活地对待材料，让材料所蕴含的思想价值全部得以开掘。材料作为主题的物质基础，不能机械地承托着主题，它应与主题水乳交融，在有机的结合中说明和显示主题。

然而，鉴别材料、给材料分类、赋予材料以生命都不能离开思索。思索是储材的灵魂，是我们储备有意义的东西而并非一大堆无意义的文字符号的先决条件。经过思索而积累起来的材料反过来也可以推动思索，这些富有活力的材料往往使我们文思泉涌。鉴别材料、给材料分类，锤炼着我们的逻辑思维，而众多的同类型的材料汇集在一起，又能诱发出我们对文章主题的种种构想。思索——储材——思索，在这种螺旋式的循环中，我们总可以把文章写好。

怎样选材

田 力

不少同学反映，作文时，材料不少，头绪繁杂，不知如何选择。我想，可从下面三个方面对材料进行选择取舍。

一、**凝聚性**。我们在照相时，要把焦点集中到所要拍摄的人或景上面去。写文章也是如此，必须对材料做聚焦处理。

作者选取材料的焦点必须对准主题，为突出主题服务。吴伯箫的《歌声》以歌声为线索，把《国际歌》等四首革命歌曲串联起来，充分表现了延安军民为实现共产主义远大理想，争取革命胜利的坚定信念。作者在延安生活了8年，唱过的歌曲很多，为什么要选择这四首作为写作材料呢？就因为它们最能体现延安军民的革命感情、革命理想和革命精神，最能表现文章的主题。如果把延安时期唱过的歌曲一一罗列出来，文章内容就会累赘，显得漫无中心，使人读后不知所云。

二、典型性。所谓典型，通俗地讲，就是具有代表性的人物或事件。照相要突出一个主体，作文则须讲究典型。雷锋一生做过的好事可谓多矣，但在《人民的勤务员》一文中，作者仅选取了五件事，就生动感人地写出了雷锋精神的闪光点。这是因为作者选用了五个最有代表性的典型材料，从各个不同侧面反映了本质东西（文章的中心），使这些材料发挥了“以一当十”的作用。如果作者事无巨细，一味堆砌，读者便会觉得文章如一笔流水帐，缺乏艺术感染力。

三、可信度。所谓可信度，就是材料要真实。你文章中写的事件、人物要能使人相信这是真的，是生活中确实发生过或正在发生的，否则会有什么感染力呢？《高山下的花环》中梁三喜的一张欠帐单，为什么能深深印在读者或观众的脑海中呢？就因为它反映了那个时代的真实。为什么观众听到有些电影中的英雄人物的豪言壮语时，会哄然大笑呢？就因为它违背了生活真实，观众觉得这是假的。艺术的力量在于真实。我们初学写作必须注意这一点。