



中等职业教育国家规划教材

全国中等职业教育教材审定委员会审定

建筑装饰 设计基础

建筑装饰专业

主 编 王帆叶

中国建筑工业出版社

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定
全国建设行业中等职业教育推荐教材

建筑装饰设计基础

(建筑装饰专业)

主编 王帆叶
审稿 李婉华 叶桢翔

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计基础/王帆叶主编. —北京: 中国建筑
工业出版社, 2003

中等职业教育国家规划教材. 建筑装饰专业

ISBN 7-112-05394-3

I. 建... II. 王... III. 建筑装饰—建筑设计
—专业学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008771 号

本书是根据中等职业教育国家规划教材教学大纲编写的。书中详细介绍了建筑装饰的基本理论和基本设计方法, 对学生进行建筑装饰设计的基本训练, 使学生了解设计的全过程, 具备住宅装饰设计的初步能力。主要内容包括: 绪论; 室内装饰设计原理; 室内色彩设计; 室内光环境设计; 家具与家具配置; 室内陈设艺术; 室内绿化设计; 住宅建筑装饰设计; 小型店铺建筑装饰设计等。

本书可作为建筑装饰专业、建筑专业教学用书, 也可供建筑装饰培训、室内设计及建筑装饰工程施工等工程技术人员及相关人员参考。

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定
全国建设行业中等职业教育推荐教材

建筑装饰设计基础

(建筑装饰专业)

主编 王帆叶

审稿 李婉华 叶桢翔

*

中国建筑工业出版社出版 (北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 13 插页: 2 字数: 316 千字

2003 年 7 月第一版 2006 年 9 月第六次印刷

印数: 9701—11200 册 定价: 18.00 元

ISBN 7-112-05394-3

TU·4718(11008)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部关于《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1 号）的精神，我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从 2001 年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教学大纲（课程教学基本要求）编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2002 年 10 月

前 言

随着社会的进步，建筑装饰设计在中国越来越受到重视和关注，从高标准的公共建筑到大量的与人民生活息息相关的居住环境，环境质量的高低已成为人们生活水平和文明程度的重要标志。社会需要一批懂经营、会设计、能操作的实用性人才。根据中等职业教育特点编写的这套教材能满足这方面的需求，也落实了国家教委职教司、建设部人事教育司加强这一专业建设的要求，进一步明确了学生的培养目标：学生毕业时既牢固掌握必需的文化科学基础知识，又具备室内装潢设计的专业素质，成为有较强实际操作能力的技术人员；培养学生健康的审美意识及掌握相关的美学知识，从而对各部门艺术和社会生活具有一定的欣赏和鉴别能力。

本套教材以技能培养为特色，市场需求为导向，企业服务为目标，考虑到学生的实际需求，以编者多年教学实践为基础，在理论方面力求深入浅出，条理清晰；同时加大插图、表格和图例等资料方面的篇幅，尽量选用一些较为实际的、技术先进、操作性强的常用实例，使学生能在学习及今后工作中获得便捷实用的指导和帮助，从而简洁明了地解决问题。

《建筑装饰设计基础》是建筑装饰专业的一门专业主干课程，系统讲授建筑装饰的基本理论和基本设计方法，对学生进行建筑装饰设计的基本训练，使学生了解设计的全过程，具备住宅装饰设计的初步能力。

本书由上海市建筑工程学校王帆叶主编，湖南省建筑工程学校王文全、江西省第一工业学校易镜荣参编，全书由清华大学李婉华、叶桢翔主审，浙江建筑学院李延龄参与了审稿工作。

由于编写时间紧促，编写水平所限，难免存在各种不足。希望读者在使用中提出批评指正。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 建筑装饰设计的任务、内容和学习方法.....	1
第二节 建筑装饰设计史略.....	4
思考题与习题.....	8
第二章 室内装饰设计原理	9
第一节 室内设计要素.....	9
第二节 室内空间设计	19
第三节 人体工程学基本知识	28
第四节 室内界面装修设计	31
思考题与习题	37
第三章 室内色彩设计	38
第一节 色彩的组成	38
第二节 色彩在家居中的作用	40
第三节 各类功能居室的色彩选择	41
思考题与习题	42
第四章 室内光环境设计	43
第一节 光在室内设计中的作用	43
第二节 室内照明的设计原则和方法	47
第三节 灯具的种类	53
第四节 灯具的合理选用	55
思考题与习题	58
第五章 家具与家具配置	59
第一节 家具的类型和尺度	61
第二节 家具选择的原则	64
第三节 家具的功能与配置	70
思考题与习题	76
第六章 室内陈设艺术	77
第一节 室内陈设的作用与分类	77
第二节 室内陈设的基本原则	81
第三节 室内陈设的选择与配置	85
思考题与习题	93
第七章 室内绿化设计	94
第一节 室内绿化的作用	94

第二节 常见绿化植物种类	97
第三节 室内绿化配置的原则	99
第四节 室内绿化布局的形式和方法	102
思考题与习题	106
第八章 住宅建筑装饰设计	107
第一节 住宅建筑装饰概述	107
第二节 住宅建筑装饰设计原则	113
第三节 各种功能居室设计	121
第四节 各类住宅建筑设计实例	156
思考题与习题	165
第九章 小型店铺建筑装饰设计	166
第一节 店铺装饰设计的基础知识	166
第二节 不同类型的小型店铺设计	176
第三节 小型店铺店面设计	190
思考题与习题	200
参考文献	201

注：第九章为选用教学要求，其他部分为基础教学要求。

第一章 绪 论

第一节 建筑装饰设计的任务、内容和学习方法

一、建筑装饰设计的任务和内容

(一) 建筑装饰设计的任务

建筑装饰设计是为美化建筑 and 建筑空间，满足人们生产和生活的物质和精神需求所进行的建筑室内外空间环境设计。它强调形态、格调、风格等审美要素，以提高空间 and 环境的品位，引导和提高人们的精神追求和生活品质。

创造具有文化价值的生产、生活环境是建筑装饰设计的出发点。以人为本的设计理念，强调人的参与和体验，从单纯的建筑室内空间转向时空环境，崇尚文化意识；从单纯的装饰提高到对艺术风格、文化特色和美学价值的追求及意境的创造（图 1-1）。

(二) 装饰设计的内容

建筑装饰设计具有多学科交叉结合的特征。

艺术与技术并重，既要把握装饰设计的艺术构思，又要求严谨理性的技术实施计划。人体工程学、环境心理学、建筑物理等都是其必不可少的理论依据，而构造、设备、结构和装饰材料等则成为建筑装饰设计极为重要的专业知识与技能。

具体要求把握三方面内容：

第一，以往学习过的相关知识应融会贯通，特别是建筑构造、建筑设备、建筑结构和装饰材料的有关知识要落实在设计中。

第二，掌握室内设计原理和设计要素，树立以人为本的设计理念，从人的物质与精神需求出发，思考 and 解决问题。

第三，掌握以住宅装饰为重点的设计原理。

二、建筑装饰设计的学习方法

设计创意、工艺技术和图面表达是支撑建筑装饰设计的三个支点。

没有创意的设计是苍白无力的，没有技术支持的作品将无法实现，而表达则是让人接受设计的途径。现代建筑的功能日趋复杂，无论生活、学习、生产和娱乐等方式均在变化，对空间、环境 and 功能的质量要求则更高。而现代社会人们的观念变化迅速，物质生活的丰富使人



图 1-1 西班牙建筑师高迪的作品

们的精神需求更高。同时,科技的发展使新材料、新技术不断涌现,为建筑装饰设计的发展提供了物质和技术的支持。作为青年一代尤其应当保持不断学习的好习惯,与时俱进。

(一) 扩大知识面, 加强资料的积累

设计工作和人们的社会生活息息相关,广泛的外围知识会对设计有很大益处,应该抓住一切机会去观察周围的生活,留意它们和建筑装饰的关系。

任何时代的设计都带有明显的社会时代特征,作为设计师应经常不断地观察周围的环境,欣赏、浏览古今中外的优秀作品。如果没有大量的感性认识作为基础,对于建筑室内装饰艺术规律的探索和理解几乎是不可能的(图 1-2)。

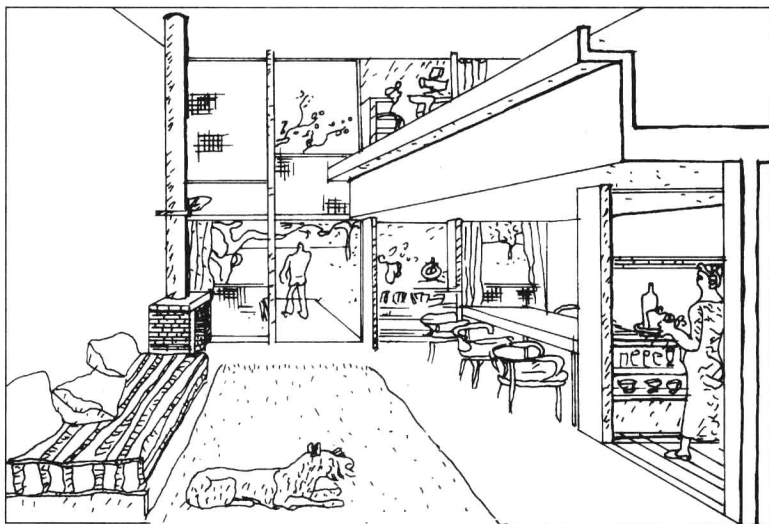


图 1-2 勒·柯布西耶的室内设计手稿

艺术上的许多规律都是互通的,对于其他艺术类别,如建筑、音乐、文学、摄影、服装、美术等的爱好和钻研,对提高装饰艺术素养也是十分有益的(图 1-3)。

(二) 掌握正确的思维方法和思维程序

建筑装饰设计是一门综合性强、涉及面广的课程,要做到有条不紊、较好较快地完成设计任务,掌握正确的设计思维方法和思维程序是完成设计的可靠保证。

(三) 正确运用各种表现技法

装饰设计的表现方法主要分图式语言和模型两类。

图式语言包括工程图和透视图,可以手工绘制或计算机制图。它具有较强的表现能力,可以表现出建筑室内外环境空间组合及各种装饰形态(图 1-4)。

模型是进行方案比较和分析的最佳手段,能使建筑形体、比例和空间感觉更为直观,并能为非专业人士对设计方案的评议提供方便。

另外,建筑装饰材料的实样展示可以让用户实际触摸,感受到真实的色彩、肌理。

(四) 循序渐进, 提高能力

学习建筑装饰设计要打下扎实的基础,切勿好高骛远,急于求成,甚至寄希望于一时的灵感。应当加强基本功训练,更多地参与设计实践,在学习中不断总结,提高综合设计水平和表达能力。

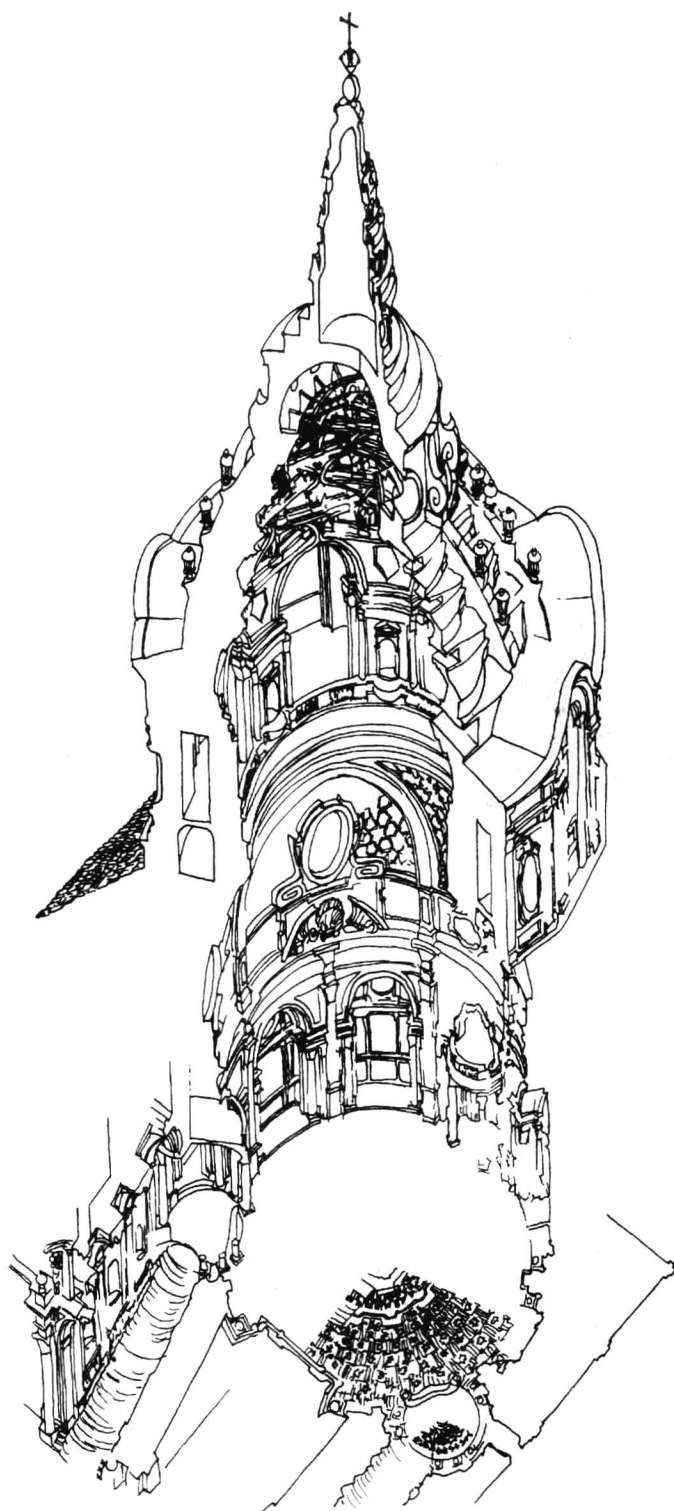


图 1-3 都灵圣辛多尼礼拜堂剖面轴测

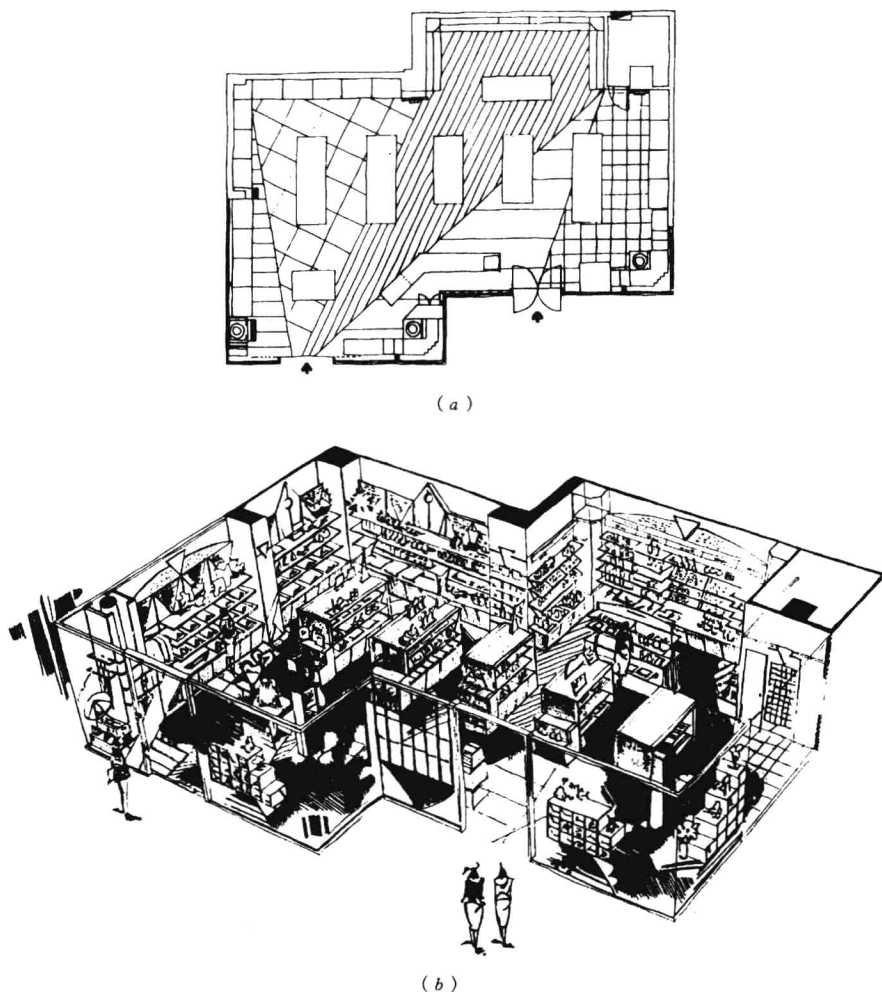


图 1-4 商店设计草图

(a) 平面图; (b) 透视图

第二节 建筑装饰设计史略

在今天,我们探寻建筑装饰的本质,预见建筑装饰的未来,最好的方法恐怕莫过于回顾它的历史。任何一种建筑装饰风格,都代表着产生它们的那个时代和社会的理想和追求,设计师必须了解社会,回顾历史,并对现代生活环境及文化艺术发展有个认识。

一、中国建筑装饰设计概述

中国古建筑以木材为主要建筑材料,在世界建筑史中形成一个独特的体系。从公元前 5 世纪的战国时期到清末共二千四百多年的封建社会是中国传统建筑逐渐成熟、不断发展的时期。

魏晋南北朝时期佛教广为传播,这时期寺庙、塔和石窟建筑得到很大发展,产生了灿烂的佛教建筑和艺术。

唐宋是我国封建社会的鼎盛时期,这时期总结制定了设计模数和工料定额制度;宋代编著了《营造法式》并由政府颁布施行。



图 1-5 中国传统建筑装饰实例——苏州网师园万卷堂

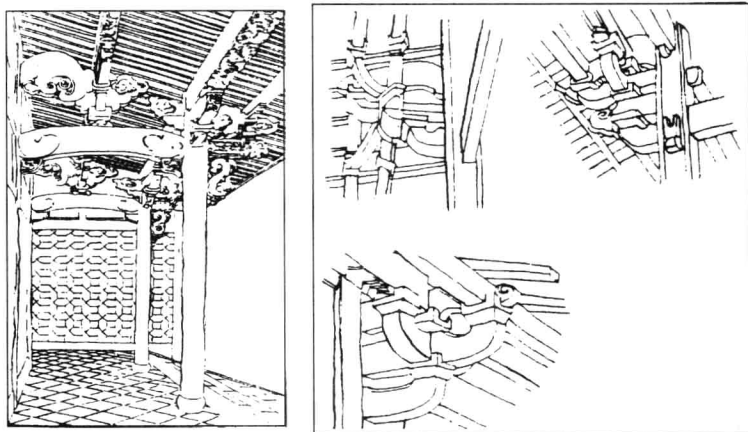


图 1-6 斗拱作为结构构件在中国传统建筑装饰中发挥着重要作用

明清时期的建筑又一次形成我国古代建筑的高潮，这一时期的建筑有不少完好地保存到现代。清工部颁布的《工部工程作法则例》是一部集各类建筑做法的著作，也是明清以来官式建筑做法的总结。

由于中国古代传统建筑多为木构结构，即所谓的“墙倒屋不塌”。因此，柱子之间可以灵活处理，并能自由填筑门窗或围护墙壁，甚至全部敞开，这样各种分隔空间手法如罩、屏风和隔扇等成为室内装修的重要组成部分。装饰细部大都集中在梁、枋、斗拱、檩、椽等处，这些结构构件经过艺术加工而发挥其装饰作用。常见的古典建筑装饰包括斗拱、门窗、罩、天花、藻井、屋顶瓦作、彩画、匾额（图 1-5 ~ 图 1-7）。

在色彩处理上，受建筑等级制度限制及地域影响，江南一带粉墙黛瓦，梁枋也多用

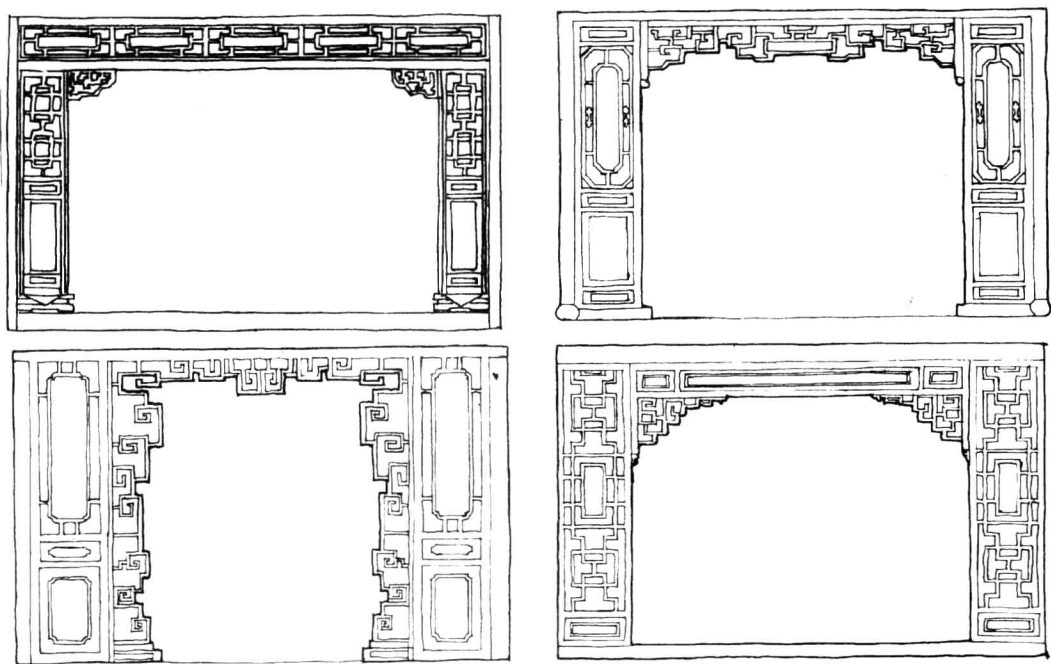


图 1-7 清式硬拐纹落地罩

黑、褐木本色，显得清淡雅致。宫殿、庙宇用黄色琉璃瓦，朱红色墙身略点金色，再衬以白色石台基，轮廓鲜明，色彩强烈。

进入 21 世纪，中国建筑装饰业更以前所未有的速度蓬勃发展。

二、西方建筑装饰发展简史

欧洲古希腊、古罗马的石砌建筑装饰和结构部件紧密结合。意大利文艺复兴时期的建筑师 L.B. 阿尔伯蒂在《论建筑》一书中曾提到装饰是一种后加的或附加的东西，目的是增加建筑的美感。在建筑师提供的建筑主体上，为了满足视觉要求常对建筑进行艺术加工，如在建筑内外进行雕刻和绘画等。

17 世纪初欧洲巴洛克时代和 18 世纪中叶的洛可可时代，室内装饰与建筑主体开始分离。由于建筑物主体使用年限较长，可以不动主体结构，按照时代的流行样式，只对建筑内外装饰进行改造，使之焕然一新。

巴洛克以浪漫主义的精神为特征，以丰丽柔婉的造型表现一种动态美感。洛可可是巴洛克刻意修饰走向极端的产物，它追求柔媚细腻的情调，题材常为蚌壳、卷涡、水草及其他植物曲线形花纹为主，局部点缀以人物，色彩常为白色、金色、粉红、粉绿和淡黄等娇嫩的颜色。

随着近代工业化大生产的发展和混凝土建筑的出现，混凝土建造方式不仅使室内装饰从结构中脱离出来，而且发展成为不依附于建筑主体而相对独立的重要部分。

19 世纪欧洲维也纳分离派运动，解开了单纯装饰部件与建筑主体相结合的矛盾，成为现代主义设计的先驱。随后，包豪斯学派强调形式追随功能：认为空间是建筑的主角，提出四维空间理论，提倡抛弃表面的虚装饰；认为建筑美在于空间的合理性和结构的逻辑性，崇尚充分利用现代机械技术和现代工业材料。在外观上严格遵循功能主义的原则，绝不带任何装饰（图 1-8 ~ 图 1-11）。

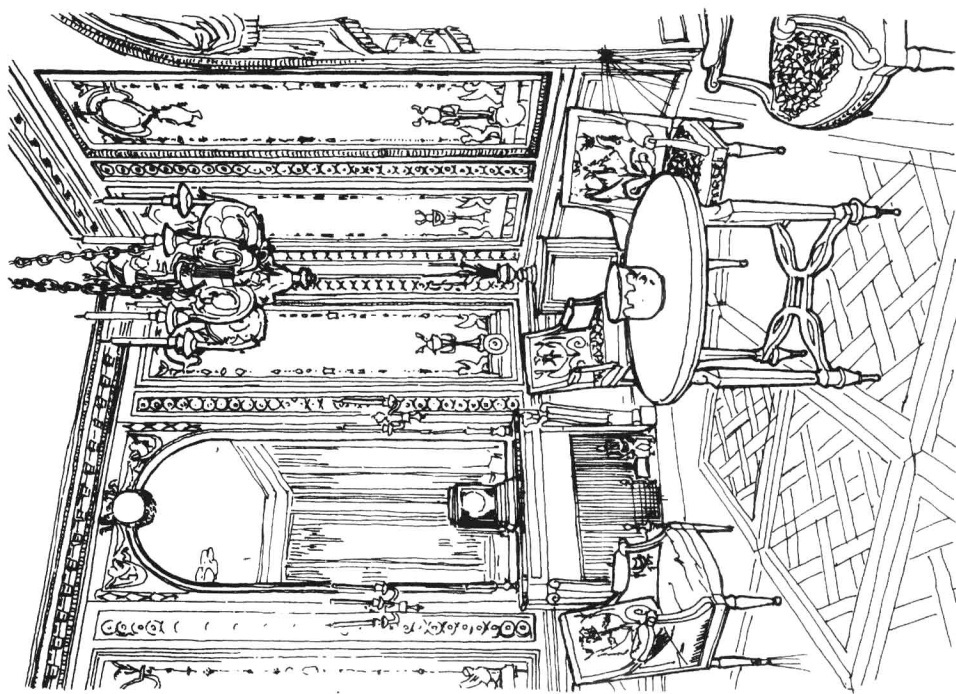


图 1-8 洛可可风格装饰实例——巴黎凡尔赛宫玛利屋

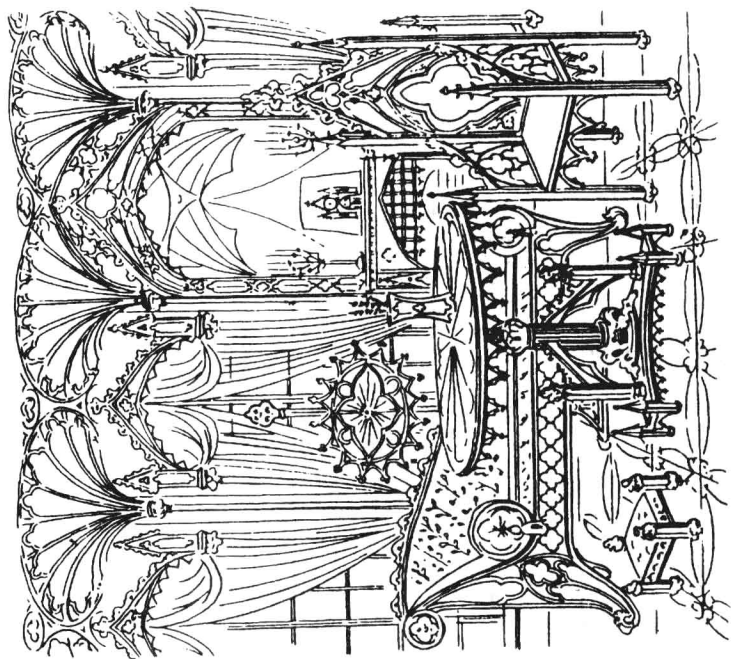


图 1-9 维多利亚时代新哥特风格

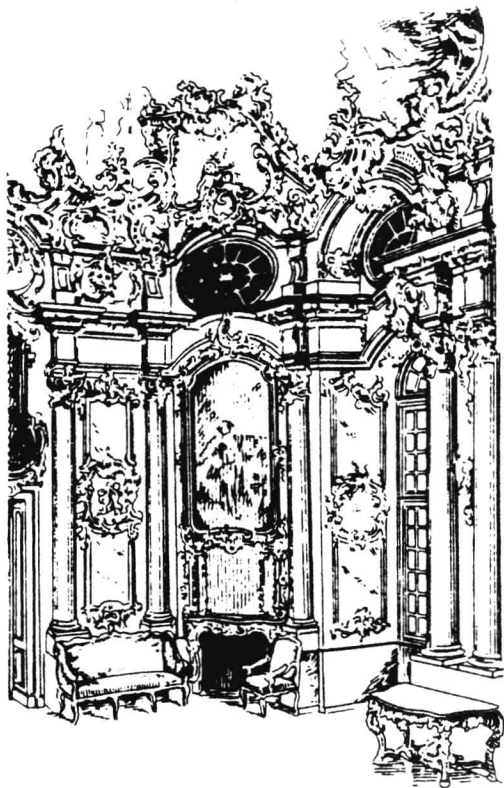


图 1-10 斯图加特某住宅装饰

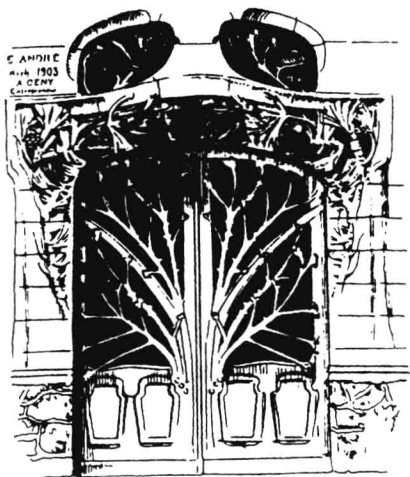


图 1-11 HUOT 住宅大门

现代主义者坚信科学技术具有一种特异的力量，这种力量将改变世界，将最终解决现实和理想之间的矛盾。室内装饰设计也按功能要求，为满足人们在室内空间舒适生活和活动而装饰环境、设置用具。然而，面对工业化技术的发展，快速兴建起来的庞大的、冷漠的、且千篇一律的大片工业化人为环境，使人们感到厌倦，进而反思转向追求功能和形式的多样化。

20 世纪中期以后，装饰主义、后现代主义等风格层出不穷，各领风骚。他们讲究文脉，提倡多样化，追求人情味、自然美，把山石、绿化、水景引入室内，强调个性和生态，崇尚隐喻与象征手法，创新大胆地运用装饰手段。

深入研究建筑装饰历史及各种风格流派，目的是从中汲取养料，并通过它们，把握建筑装饰的本质和发展方向。

思考题与习题

- 1-1 了解建筑装饰设计的任务与内容。
- 1-2 如何正确学习《建筑装饰设计基础》这门课程？
- 1-3 了解中国建筑装饰发展简史。
- 1-4 了解西方建筑装饰发展简史。

第二章 室内装饰设计原理

室内装饰设计，就是要根据功能的、美学的和行为学的导向，对室内空间进行改进，在美学方面加以丰富。要充分考虑空间、各个基面、色彩、光影、陈设、绿化等各种要素以及要素之间的关系，这些决定着室内空间的视觉质量和满足功能的程度，并且影响着我们去感觉和使用。

第一节 室内设计要素

一、空间要素

空间是室内装饰设计要素中的主导要素，是建筑的灵魂。

老子在《道德经》中对“有与无”、“实与虚”作过这样的哲学论述：

埴埴以为器，当其无，有器之用；

凿户牖以为室，当其无，有室之用；

故有之以为利，无之以为用。

将“利”与“用”的依存关系和相互作用阐述得简单而深刻。对于供人实际使用的建筑“有用部分”，室内设计需要在建筑空间格局基础上进一步对其进行各方面的综合设计（图 2-1）。

空间就像室内设计师调色板上的原料，在空间的容积中，我们不单纯往来活动，我们还看到各式各样的形状，听到各种声音，嗅到各色花草的芳香。空间继承并传播着它所处领域中一切要素加在精神和肉体上的特性。

宇宙空间是无限的。在空间中，一旦放置了一个物件，马上就会建立起一种视觉上的关系；当另一物体被放入后，空间与物体间的多重关系就又被建立起来。空间就是这样形成，这样为我们所觉察的。

点、线、面、体，这些几何学要素，可以用来构筑并限定空间（图 2-2）。当这些几何要素处于建筑的尺度时，它们就是具有线性的柱或梁，或者是具有平面性质的墙面、地板面和楼板面。

进入建筑时，人们有种隐蔽感和被包围感。这种感觉来自周围的地板面、墙面和顶棚，这些都是限定房间物质界线的建筑部件。它们将空间包围，对空间的周界加以修饰并加工，以区分室内外。

地板、墙面和顶棚及其包含的范围所起的作用，不仅标明了空间的容量、形态，同时其组合而成的结构和门窗也充实了被限定空间的空间素质和建筑素质。人们使用诸如“大厅”、“阁楼”、“日光室”、“凹室”这类名词去区分尺度和比例；区分光照的质量；区分所包围空间的性质，并说明它与相邻空间的关系。

形态是空间质量的基础，对空间环境的气氛、格调起着关键性的作用。

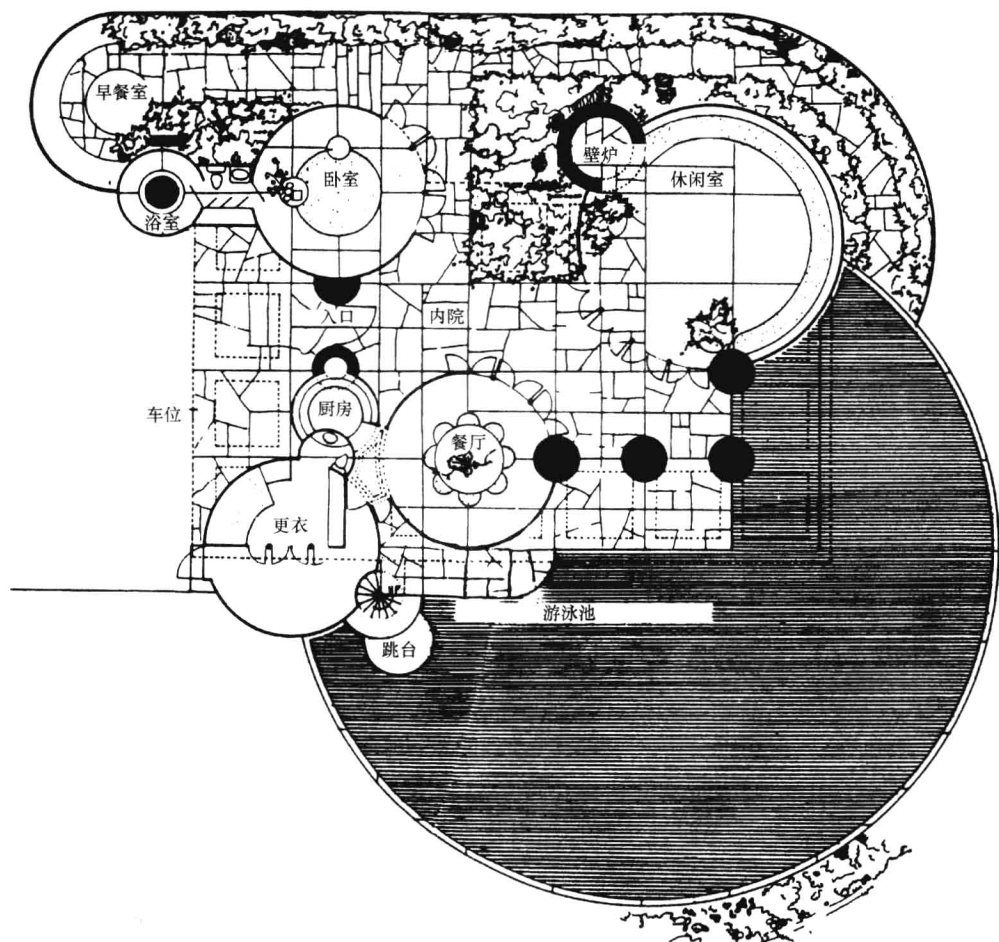


图 2-1 赖特设计的住宅空间

二、室内界面装修要素

用各种不同质地的材料（木、石、纸、灰、涂料、石膏、瓷砖、水泥等），依据审美要求对室内各界面及有关构件（顶棚、墙面、地面、门窗、楼梯等）进行美化和装饰，使整个室内空间的表面视觉效果达到和谐统一，以更加生动地满足使用者的物质和精神需求（图 2-3）。

建筑物中的内部空间是用建筑结构部件和围护构件——柱、墙、地板和屋顶进行限定的。这些构件赋予建筑以形态，在无限的空间中划出一块区域，但室内设计效果还需要柱、墙、地板和屋顶的材料选择、细部处理、色彩应用等的巧妙组合、运用，这些不仅影响到空间的功能和使用，而且还影响到空间形态与空间风格中所表现出来的素质。因此，在进行室内装饰设计时，必须注意风格的一致性、功能的确定性、材料质感与色感、空间效果的整体性和人工照明与自然光影的利用五个方面。

三、色彩要素

在建筑装饰设计中，色彩是一个很重要的因素。从色彩的实验中证明，正常状态下，人们在观察物体时，首先引起视觉反映的是色彩。色彩在人的视觉方面占有重要的地