



TANBUO YU FAXIAN

探索与发现

拿破仑究竟因何而死？牛顿真的精神失常了吗？莫扎特英年早逝的秘密何在？林肯真的梦见了死亡吗？……许多鲜为人知的未解之谜，为世界留下了浓墨重彩的一笔。



诚成博阅

世界名人真相

SHIJIEMINGRENZHENXIANG

张新国◎主编



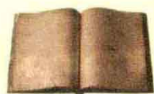
吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

敬 启

本书的编选参阅了一些期刊、报纸和图书的文字以及图片，由于多种原因我们未能与部分入选文章和图片作者（或译者）取得联系。敬请原作者（或译者）见到本书后，及时与我们联系，我们将按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

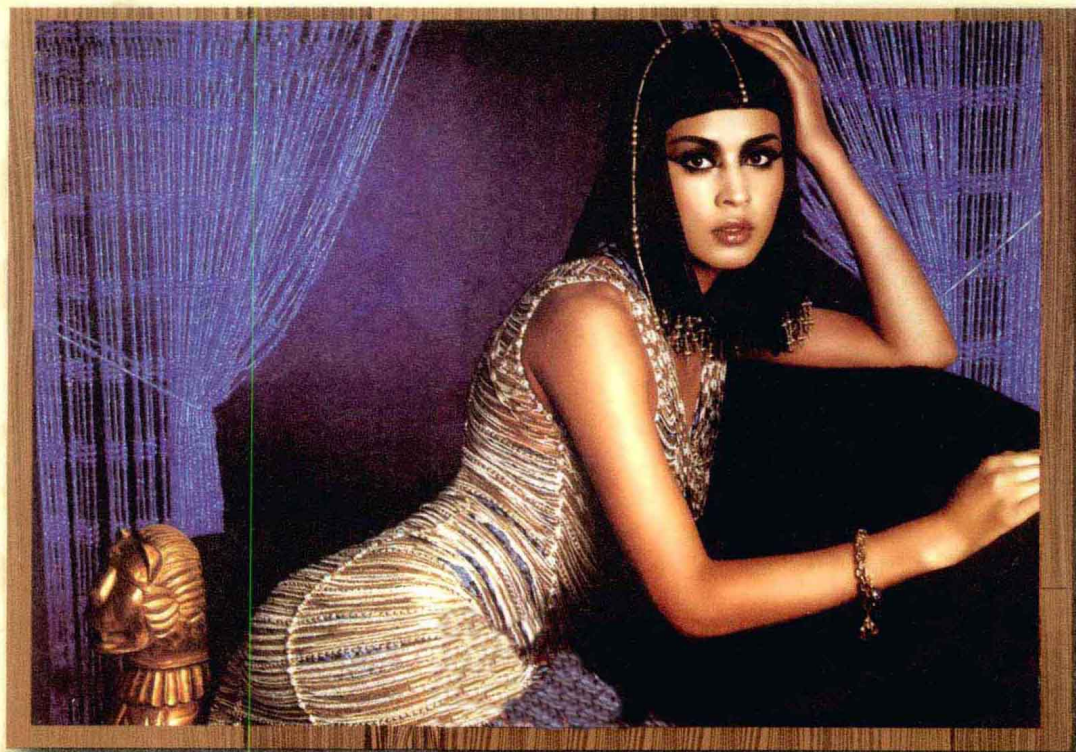
编委会

邮箱：chengchengtushu@sina.com



探索与发现

TANSUOYUFAXIAN



世界名人真相

吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名人真相 / 张新国主编. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2011.4

(探索与发现)

ISBN 978-7-5385-5442-7

I. ①世… II. ①张… III. ①名人-列传-世界-通俗读物 IV. ①K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 035881 号



世界名人真相

张新国 主编

策 划 师晓晖

责任编辑 于德北 邱 岚

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 12

版 次 2011年4月第1版

印 次 2011年4月第1次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社

发 行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

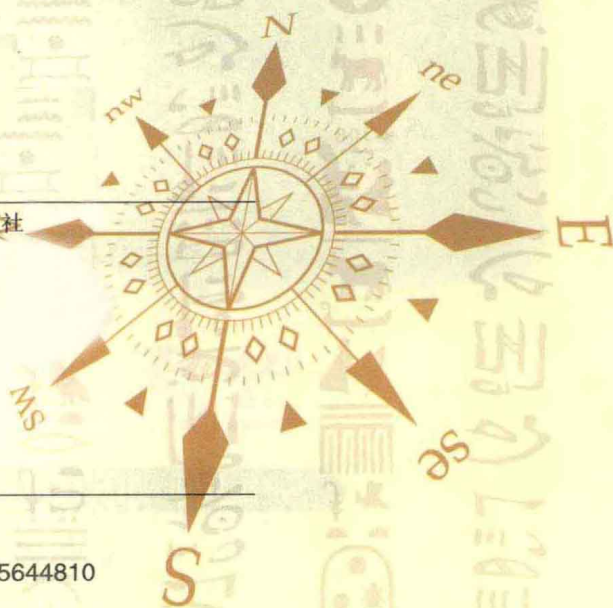
电 话 0431-85640624

网 址 www.bfes.cn

印 刷 天津泰宇印务有限公司

ISBN 978-7-5385-5442-7 定价: 19.80元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644810



前

FOREWORD

言

从钻木取火、结绳记事的远古时期发展到今天的虚拟网络和数字时代，人类整整经历了数千年的时间。在这数千年里，我们所经历的最美妙的事情就是“神秘”，生命是奇妙的，创造生命的自然、地球和宇宙更是神奇。在这神奇瑰丽的大千世界里，蕴藏着无穷的奥秘。随着时间的推移和科技的进步，昨天的疑问、不解之谜不断揭开，奇闻怪事亦将变成人所共知的常识。而新的神秘和未知又将出现，在无边的黑暗里，众多的神秘事物在静静地守候，等待那支探索火炬的亮起。幽暗的地宫、离奇的谜案、远去的传奇、隐藏的真相……当我们漫步在既充满生机活力又诡谲神秘的地球时，面对浩瀚的奇观，无穷的变化，惨烈的动荡，或惊诧，或敬畏，或高歌，或搏击，或求索……随着人类接触的未知领域越多，人类对未来勇于追求和探索的精神亦愈强。面对今天的神秘和未知的世界，我们只有探索，缓慢开启岁月的封印，褪去尘封太久的神秘外衣，展示其本真的画面。本书以最生动的文字，最缜密的思维，最精彩的图片将这些令人费解的神秘现象的奥妙娓娓道来，与您一起探索种种扑朔迷离的自然与科学疑云。

《探索与发现》以“勇于探索，还原本质”为理念，探索生命与自然相互依存、和谐统一的关系；介绍和诠释人类博大精深的文化遗产；探求和发现宇宙所蕴含的自然规律和文化内涵。它以科学严谨的态度，讲述科学、人文、历史、地理等方面鲜为人知的故事，探求其中的奥妙。它是一套大型的自然、地理和人文历史纪录丛书。在内容涵盖方面，打破了以往的学科框架，以最能引发读者好奇探求和发现宇宙所蕴含切入点，全方位、多角度地介绍大千世界的各种奇迹、奇观、奇特现人类博大精深的文化，令人费解的未解之谜。

该书虽非小说，但有小说引人入胜的与您一起探索种种扑朔。能从猎奇中获得明辨是非，发人深思的哲理；虽非幽默小品，求和发现宇宙所蕴含切入点消除疲劳、愉悦心情、振奋精神的效用。书中虽然汇集的资料颇丰以最能引发读者好奇，因宇宙之渺茫，瀛寰之广阔，未知事物何止千万，其中的奇闻趣事，书中虽然汇集的资料也写不尽道不完。

在坚持科普图书的严谨性、科学性的同时，强化其趣味性和可读性；在言之有物的前提下，追求言之有味、言之成趣。以猎奇的视角和科学的态度，普及科学知识，弘扬科学精神。在注重内容的前提下，我们不仅在版式上下足了功夫，而且为文字配备了精美的图片，是一套文字与图片完美结合的科普读物典范。



世界名人真相 目录

SHIJIE MINGREN ZHENXIANG

第一章

PART

01

【名人的身世与传说之谜】

- 6. 阿基米德用镜子打败过罗马军吗
- 10. 荷马的生平与著作之谜
- 16. 古罗马创始人之谜
- 20. 国籍不明的哥伦布
- 24. 监狱里来了个“铁面人”
- 28. 马里国王第一个到达美洲吗
- 32. 亚历山大大帝之死
- 36. 马可·波罗有没有撒谎
- 40. 莎士比亚身份之谜

第二章

PART

02

【名人怪诞的性格之谜】

- 44. 向死而生的苏格拉底
- 48. 皇帝提比略为何选择隐居生活
- 52. “傻子”皇帝克劳狄

- 56. 是尼禄烧了罗马城吗
- 60. 伊凡雷帝杀死了亲儿子吗
- 64. 牛顿晚年为何会精神失常吗
- 68. 从魔鬼到天使的罗马皇帝提图斯

第三章

PART

03

【名人纷乱的情爱之谜】

- 72. 埃及艳后与安东尼之间的情爱纠葛
- 76. 亚历山大一世爱上了自己的妹妹吗
- 80. 莫里哀的妻子究竟是谁
- 84. “歌曲之王”舒伯特为何终生未婚
- 88. 玛丽莲·梦露为爱香消玉殒
- 92. 茜茜公主童话的背后是什么



96. 梅林宫悲剧

100. 英王爱德华八世为何会不爱江山爱美人

104. 杰奎琳为何要嫁给希腊船王

108. 伊丽莎白女王为何终身不嫁

112. 希特勒与吉莉·拉包尔

第四章

PART

04

【名人事件的真相之谜】

116. 法老的诅咒真的灵验吗

120. 丹东犯了通敌叛国罪吗

124. 密特朗枪击案之谜

128. 修昔底德留下的谜团

134. 谁帮助了戈林自杀

138. 谁才是登上太空第一人

第五章

PART

05

【名人的功过是非之谜】

144. 查理大帝的加冕事出偶然吗

148. 拿破仑为何会兵败滑铁卢

154. 华盛顿为什么拒绝竞选第三任总统

158. 佛朗哥为何没有参加二战

162. 苏拉为何突然隐退

166. 格瓦拉为何从古巴出走



第六章

PART

06

【名人的归宿与财宝之谜】

170. 所罗门的财宝何处寻

174. 消失了的隆美尔财宝

第七章

PART

07

【名人的离奇死亡之谜】

178. 伊凡雷帝猝死之谜

184. 林肯遇刺之谜

188. 列侬为什么会遇刺身亡

世界名人真相

SHIJIE MINGREN ZHENXIANG

MING REN DE SHEN SHI CHUAN YU SHUO ZHI MI 名人的身世与传说之谜

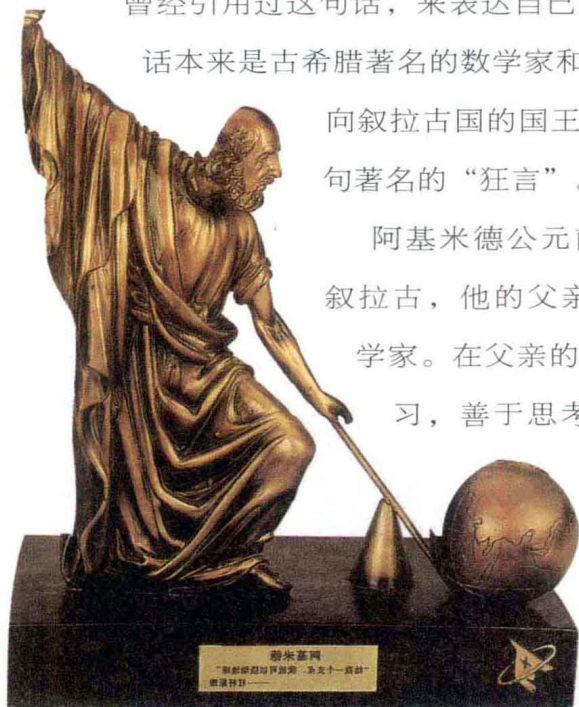
【阿基米德用镜子打败过罗马军吗】

据史料记载，罗马人对叙拉古城久攻不下，在万般无奈的情况下，他们的舰队远远离开了叙拉古附近的海面，然后采取了围而不攻的办法，切断了城内和外界的联系。一年以后，由于内部有人通敌，这座城池才被攻破。

“给我一个支点，我将撬动地球。”历史上有多少中外英雄曾经引用过这句话，来表达自己的建功立业的雄心壮志。其实这句话本来是古希腊著名的数学家和物理学家阿基米德所说的，他在向叙拉古国的国王解释其杠杆原理时，说出了这一句著名的“狂言”。

阿基米德公元前287年出生在希腊西西里岛的叙拉古，他的父亲是一位很渊博的天文学家和数学家。在父亲的影响下，阿基米德从小就热爱学习，善于思考，喜欢辩论。他到十一岁的时候，

漂洋过海来到埃及的亚历山大里亚城，向著名的欧几里德的学生柯农学习哲学、数

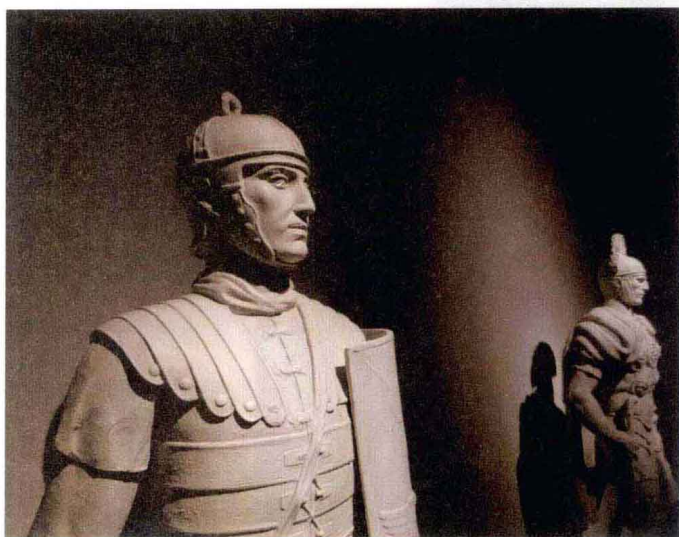


阿基米德——科学家铜像



学、天文学、物理学等方面的知识。他继承了欧几里德证明定理时的严谨性并有所突破，他的才智和成就远远高于欧几里德。他的贡献主要是在物理学方面，被人誉为“力学之父”，另外他在工程技术方面也颇有建树，是一个理论与实践相结合的天才科学家。

据传，公元前213年，罗马的执政官马塞拉斯率领军队攻打叙拉古城。阿基米德在保卫叙拉古的战役中充分发挥了他的聪明才智，利用杠杆原理制造了一批在城头上使用的投石器。在罗马人入侵时，许多又大又重的石



罗马战士雕塑

块以飞快的速度投向从陆上侵入的敌人。罗马人的小盾牌根本抵挡不住，被打得丧魂落魄，只得争相逃命。之后当他们一看到城墙上出现绳子或木架子之类的东西，就以为阿基米德再次开动机器了，惊叫着“阿基米德来了！”抱头跑得远远的。阿基米德还发明有一种巨大的起重机式的机械巨手，它们分别抓住罗马人的战船，把船吊在半空中摇来摇去，最后抛到海边的岩石上，罗马人惊恐万分，只好撤退到安全地带。阿基米德不仅用人力开动那些投石器，还利用风力和水力，将有关平衡和重心的知识、曲线的知识和远距离使用作用力的知识运用到了这场战争中，重创罗马入侵者。

最令人称奇的是，当罗马人的战船退到机械手够不着的地方时，阿基米德让全城妇女老幼手持镜子，排列成一个扇形，利用抛物镜面的聚光作用，把阳光聚集到罗马战船上，让它们自己燃烧起来。罗马的许多船只都被烧毁了，但是他们却找不到失火的原因。防不胜防的罗马军队被阿基米德的发明弄得焦头烂额，面对这种情况，无奈的罗马军统帅马塞拉斯也不





阿基米德

得不自嘲：这是一场罗马舰队与阿基米德一个人的战争。

几个世纪以来，学者们对阿基米德利用太阳光摧毁罗马舰队的传说一直有所争议。不少学者怀疑这一传说的可靠性，他们认为当时的人不可能了解光学和镜子的知识。特别值得一提的是英格兰的两位教授对这个传说进行了仔细地研究，再次否定了这个传说的可靠性：因为根据光学原理，太阳光在天空中大约有一个0.5度的旋角，所以它的射线不是真正平行的，会产生发散，不可能用一个平面镜子有效地集中太阳射线。教授们经过计算后还提出一个推论，如果上千人每人握住一个面积为

一平方米的磨光镜，他们同时聚光到一点，仅仅能点燃50米开外的面积为0.5平方米的木头。英格兰两位教授认为，用平面镜反射太阳光的效果是非常有限的，而且在那时的生产力条件下，镜子表面不可能达到完全的光滑，因而这个战术的杀伤力实在是很有有限的。所以教授们得出结论，关于阿基米德的大多数传说都有可能只是虚构的，是后人出于对这位先知的崇敬而编造出来的美好故事。但是也有一些学者认为，某些古代文明，已经到了相当发达的程度，不能用现代的推断来否定古代传说。

据史料记载，罗马人对叙拉古城久攻不下，在万般无奈的情况下，他们的舰队远远离开了叙拉古城附近的海面，然后采取了围而不攻的办法，切断了城内和外界的联系。一年以后，由于内部有人通敌，这座城池才被攻破。进城后的马塞拉斯十分敬佩使他屡次败北的阿基米德，第一件事就是派人去请他，并下令不要



阿基米德（前287~前212），古希腊哲学家、数学家、物理学家。

伤害他。谁知这时的阿基米德还不知道城门已经被攻破，他正在沙滩上全神贯注地凝视着他的几何图形沉思。对于前来请他的士兵只说了一句：“请你不要踩坏我的圆”，并要求允许他把原理证明完再走，鲁莽无知的士兵不耐烦了，竟举剑刺死了这位75岁的老科学家。

罗马统帅马塞拉斯对阿基米德的死十分痛心，他严惩了那个士兵，并为阿基米德修建了陵墓。按阿基米德的遗嘱，在墓碑上刻下了标明其体积为三比二的一个圆柱体和一个内切球。这位伟大的科学家把对科学的嗜好和探索，带到另一个世界去了。

阿基米德研究的大量文字材料，在城门被破后的混乱中散失大半，使人们无法理解他科学研究的真实情况。他在保卫叙拉古城中使用镜子烧毁战舰的方法是真的吗？如果是真的，他又是如何做到的？



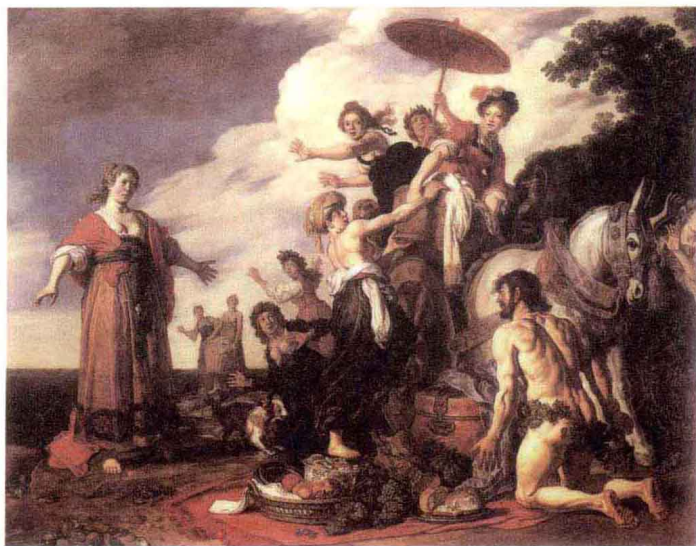
MING REN DE SHEN SHI CHUAN YU SHUO ZHI MI 名人的身世与传说之谜

【荷马的生平与著作之谜】

在古代，尽管对荷马其人颇多异说，但古典作家并不否认他的存在，也承认荷马是《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗的作者，著名的古希腊历史学家希罗多德、修昔底德，哲学家柏拉图、亚里士多德等人大体都持有这样的观点，而且他们都毫不例外地受到过荷马史诗的巨大影响。

古代希腊的荷马史诗是世界文化的瑰宝，是古希腊人留给后世的一份重要的精神财富和文化遗产。对此，马克思曾给予很高的

评价，认为希腊的艺术和史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。荷马史诗包括两部叙事史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》，这两部出色的作品相传为荷马所作，所以后世又



荷马画像——他刚刚被海浪冲上岸的情形

统称为《荷马史诗》。但是，是



盲诗人荷马在唱诗

否有荷马其人及“荷马的史诗”，在西方文学史上却是一个众说纷纭、争论不休的疑案。近世以来，论述荷马其人其作的著述，可谓汗牛充栋，展开了一场旷日持久的激烈争论，形成了学术史上众所周知的“荷马问题”。

所谓“荷马问题”，归根结底是这两部史诗的作者问题。目前，我们对荷马的生平所知甚少，虽然流传到现在的荷马的传记共有9部，但这些传记充斥虚构，而且相互之间矛盾百出，时至今日显然已失去它可资参考的文献价值。

西方古典作家对这位诗人的时代说法不一。古希腊作家认为，荷马大体与赫西俄德同时，即是公元前8至7世纪之交的人，但也有人认为应早于赫西俄德，有些人则说他晚于赫西俄德。古罗马史学家塞奥彭帕斯说荷马生于公元前686年，说得如此肯定而确切，但人们并不知道他的根据是什么。另一个古代传说，称荷马生于公元前1159年，这个说法又似乎太早了一点。以



上诸说，不可尽信，也不可完全不信，传统倾向这样一种意见：荷马生活的年代大约在公元前9至8世纪之间，相传为盲诗人，因此才叫他“荷马”（Hormeros，在爱奥尼亚土语里就是“盲人”的意思）。

关于荷马的出生地，说法也各异。由于荷马史诗在古代所具有的巨大影响，一个城邦被看做荷马的故乡似乎成了一种荣誉，因此曾有密而纳、希俄斯、科洛丰、皮罗斯、阿尔戈斯、雅典等许多城邦争着要荷马当他们城邦的公民。事实上，在古希腊世界，几乎所有的城邦都声称荷马就生在他们那里，这是由于这些城邦都看到荷马史诗中某些词句、词组乃至个别方言俗语，都是来自他们那个地方的。

在古代，尽管对荷马其人颇多异说，但古典作家并不否认他的存在，也承认荷马是《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗的作者，著名的古希腊历史学家希罗多德、修昔底德，哲学家柏拉图、亚里士多德等人大体都持有这样的观点，而且他们都毫不例外地受到过荷马史诗的巨大影响。柏拉图在《理想国》

中指出，当时希腊人崇敬荷马，认为“荷马教育了希腊”。从中古时代直到18世纪的欧洲，传统一直认为荷马是历史上确实存在过的远古时代的一位伟大的诗人。

到了近代，“荷马问题”骤起。法国僧正多比雅和意大利历史学家维柯率先发难。1725年维柯的《新科学》一书问世，作者



19世纪初，俄国知识界对荷马史诗中的一些英雄很感兴趣，把他们视作爱国英雄的象征。

在该书第3卷《发现真正的荷马》中，根据这两部史诗本身一些语言学上的证据和他在《诗性智慧》部分所阐述的一些原理，作

出了如下的“发现”：

此前人们一直置信的荷马并不存在，他不过是希腊各族民间神话故事说唱人的总代表，或是原始诗人想象中的典型人物，希腊各族人民自己就是荷马。两部史诗之间的间隔相距有数百年之久，所以它们不可能出于一人之手，《伊利亚特》当然先于《奥德赛》。如果前者是荷马少年时的作品，后者则是他晚年的产物，这个“他”只能代表早晚年代不同的整个民族，而决不是同一个人。



这一“发现”，石破天惊，极大地震动了西方学术界。



关于维纳斯的出生，根据《荷马史诗》的记载说，她是宙斯和厄庇墨透斯的女儿狄俄涅所生。

1795年，德国学者沃尔夫在

《荷马史诗研究》一书中作出了更详尽的论证，指出史诗从公元前10世纪左右开始形成，经过了几个世纪的口头相传，直至公元前6世纪雅典僭主庇西特拉图当政时，才正式用文字记录下来。

他断言，两部史诗各分成若干部分，每一部分都曾作为独立的诗篇由歌手们演唱，经过多次的整理加工，史诗才成为我们今天看到的样子。因此，《伊利亚特》和《奥德赛》并非出于同一个诗人的笔下，而是许多歌手的集体创作。后来，他的同胞拉赫曼更明确地阐述了前者的观点，谓两部史诗乃是由口头相传的单篇的民间诗歌作品汇编而成的。他曾把《伊利亚特》除最后两卷外，分成了16首互相独立的诗篇。这种观点，通常被称为“分解说”，即



“小歌说”。

与上述观点相对立的是“统一说”。“统一说”实质上是古希腊有关荷马传统看法的复活，它以德国学者尼奇为代表，主张



荷马和女神卡利娥婆

荷马其人有历史的真实性，生卒年代应不晚于公元前9世纪。史诗有统一的艺术结构，他批评了“分解说”的一些论点，认为荷马史诗中的矛盾是微不足道的，这类细小的矛盾不足以证明两部史诗是由几个诗人参与创作的。

介于这两者之间的是“基本核心说”，

这是一种调和折中的观点。在这派人看来，

荷马史诗最初的基础可能是一些短篇，后来以这些短篇为核心，逐渐加以扩大。如德国学者赫尔曼认为，有关阿基里斯的愤怒的文字是《伊利亚特》的基本核心，俄底修斯渡海返乡的漂泊奇遇故事则是《奥德赛》的基本核心，其余部分都是后来添加上去的。因此，史诗既保持了基本的统一，同时又存在不少脱离布局甚至自相矛盾的地方。

德国学者基希霍夫、英国史家格罗特等人基本上都持这样的见解：两部史诗既不是一连串各自分开创作的民间诗歌的汇编，也不是出于一位大诗人的手笔，它们经历了很长的历史时期。古老的神话传说与特洛伊战争的英雄故事，是它最原始的素材。在漫长的流传过程中，势必由许多民间诗人对它不断地进行增删、





修饰，最后似应由一位大诗人（如荷马）进行加工整理而成。这种综合性的说法已日益为学术界更多的人所接受。

当然，“荷马问题”的疑案并没有就此解决。17世纪以来，学者们对它投入的热情仍有增无减，最有代表性的是美国学者帕里对荷马史诗的研究。他从语言学的角度，仔细研究了这两部史诗中重复出现的词组、短语，尤其是每个英雄和神的名号的组合与使用，发现史诗具有一整套程式化的语句。他认为，史诗不是诗人简单地运用一个个字或词创作出来的，它还由大量程式化的词组和诗句结合而成。

据统计，荷马史诗中有五分之一是由重复使用的诗句构成的，总共2.8万行诗中有2.5万个重复出现的短语。这些程式化的用语符合配乐咏唱的古希腊诗歌的特有规律，也便于在没有文字的条件下口头传诵和即兴创作。

如此大量而固定的程式用语，显然不能出自一个诗人的创造，那是经过世代民间歌手不断口口相传、不断积累筛选而约定俗成的。

帕里的发现被学术界认为是20世纪荷马研究中最重要成就，他因此被誉为“荷马研究中的达尔文”。

对《荷马史诗》及其作者的研究与争辩，如同这两部史诗具有永久的魅力一样，也许永无休止，但再多的争论也改变不了这样一个事实，即《伊利亚特》和《奥德赛》是世界文化史上的伟大的史诗。



伊拉克变成特洛伊布希被编入荷马史诗

