

十招畫室

中国古代名将线描画谱

编绘 刘为民



南宋抗金名將岳雲

十招畫室

中国画技法规范教材

十招畫室丛书

《十招画室》编委会

总主编 潘之
顾问 邵洛羊
韩敏
王仲清
高式熊
金正惠
颜梅华
徐昌韶

中国古代名将线描画谱
(十招画室)

编绘: 刘为民

策划、责任编辑: 潘志明

技术编辑: 季卫

装帧设计: 玄明

上海人民美术出版社出版发行
(上海长乐路672弄33号)

上海惠顿实业公司印刷

开本889×1194 1/16 印张4

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印数: 0001-4300

ISBN 978-7-5322-6561-9

定价: 23.00元

画牡丹十招

画梅菊十招

画兰竹十招

画翎毛十招

画猫十招

画山水十招

工笔花鸟十招

工笔仕女十招

白描人物十招

白描牡丹十招

白描花卉十招

写意牡丹十招

写意花卉十招

写意蔬果十招

写意瓜果十招

写意草虫十招

写意梅花十招

写意鱼虾十招

写意禽鸟十招

写意动物十招

写意山水十招

大画虎十招

大画梅花十招

大画山水十招

大画牡丹十招

大画吉祥牡丹十招

大画竹十招

大画荷花十招

画山水小品十招

画花鸟小品十招

中国古代仕女线描画谱

中国古代人物线描画谱

中国古代人物画线描临本

中国古代花鸟画线描临本

中国古装人物线描画谱

中国古代名将线描画谱

中国古代服饰线描画谱

扇面范画100例

小品范画100例

人物范画100例

花鸟画基础

山水画基础

画竹百技

图书在版编目(CIP)数据

中国古代名将线描画谱/刘为民编绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2009.11

(十招画室)

ISBN 978-7-5322-6561-9

I. 中... II. 刘... III. 白描—人物画—技法(美术)

IV. J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第234106

ISBN 978-7-5322-6561-9



9 787532 265619 >

定价: 23.00元

- 概述 /1
- 军服 (周) /2
- 军服 (秦) /3
- 军服 (汉) /5
- 军服 (魏晋南北朝) /8
- 军服 (隋唐) /10
- 军服 (宋) /12
- 军服 (元) /14
- 军服 (明) /16
- 军服 (清) /18
- 兵器 /19
- 廉颇 (周) /26
- 白起 (周) /27
- 王翦 (秦) /28
- 项羽 (汉) /29
- 樊哙 (汉) /30
- 李广 (汉) /31
- 霍去病 (汉) /32
- 吕布 (汉) /33
- 关羽 (三国) /34
- 张飞 (三国) /35
- 赵云 (三国) /36
- 黄忠 (三国) /37
- 马超 (三国) /38
- 祖逖 (两晋) /39
- 谢玄 (两晋) /40
- 吕僧珍 (南北朝) /41
- 韩擒虎 (隋) /42
- 尉迟敬德 (唐) /43
- 秦叔宝 (唐) /44
- 程咬金 (唐) /45
- 薛仁贵 (唐) /46
- 郭子仪 (唐) /47
- 王彦章 (五代) /48
- 杨业 (宋) /49
- 狄青 (宋) /50
- 岳飞 (宋) /51
- 牛皋 (宋) /52
- 岳云 (宋) /53
- 耶律休哥 (辽) /54
- 木华黎 (元) /55
- 阿术 (元) /56
- 胡大海 (明) /57
- 常遇春 (明) /58
- 俞大猷 (明) /59
- 戚继光 (明) /60
- 郑成功 (明) /61
- 多尔衮 (清) /62
- 施琅 (清) /63
- 关天培 (清) /64
- 邓世昌 (清) /65

概述

人类开始懂得绘画是从简单的线条开始的。根据考古的发现,现在所知世界上最早的绘画,是法国西南部比勒高省多尔多涅附近被称为“接斯柯”的岩洞壁画和西班牙北部阿尔塔米拉山的洞窟壁画。原始人用最简易的线条描绘他们在狩猎活动中的主要狩猎物。由于这些古代壁画基本上是用单一颜色进行描绘,所以,也可以说是世界上最古老的线描。

在中国绘画中,线描既是具有独立艺术价值的画种,又是造型基本功的锻炼手段,还是工笔画设色之前的工序过程。线描不仅可以勾画静态的轮廓,还可以表现动态的韵律。用线和空白还可以谱写出一支支和谐流动的线的协奏曲。中国历代画家对线描有着深刻的认识和高超的技艺,他们用千姿百态的线抒发情感,描绘自然,使“线”在艺术作品中具有独特的魅力。

中国画的人物画科成熟于战国。在湖南长沙东南近郊陈家大山战国楚墓中出土的《龙凤人物图》,便是绘在帛上的我国最早的绘画之一。画面主要位置绘一侧身而立的细腰女子,身着长袍,头梳长髻,双手合掌作祈祷状。她的上方绘一龙一凤。凤鸟头上昂,振翼奋爪,尾翻飞,呈奋起状。龙则双足曲伸,身体弯曲,势若扶摇直上。据考证,画中的仕女为墓主人形象,帛画无疑是葬仪中用以引导死者“灵魂升天”的铭旌。此画造型简洁生动,比例匀称,虽以墨线勾勒,但用笔流畅挺拔。其线描纹饰都经过精心处理,线之曲直配合得当,用色讲究,画面协调而富装饰味,说明我国的线描技巧在战国时代已经很成熟了。

魏晋南北朝时期是中国绘画由稚拙走向专门艺术的时期,它涌现出了许多杰出的画家,还有各种绘画理论也开始出现,它总结论述了古人的画技和对艺术的看法。张僧繇、陆探微、顾恺之被誉为“六朝之杰”,是中国绘画的杰出代表,共同造就了中国绘画发展的第一个高峰。顾恺之创造了“高古游丝描”,在绘画界享有“春蚕吐丝”之美誉。他的传世之作《洛神赋》叫人不忍释卷。这幅作品充分展示了晋代的绘画风格——“人大于山”、“水不容泛”,他把曹植的文学作品用绘画形式表现出来,用笔细致古朴,笔道延绵,犹如“春蚕吐丝”,人物的形态各不相同,安详华贵,神采飞扬,把人物与自然环境融合在一起,使画面生动真实,同时也开创了一个用线的时代,特别是在描摹人物的衣纹方面影响深远。

到了唐代,中国的线描进入了昌盛时期,涌现出了一批绘画高手,创造出了“吴带当风”、“疏体”、“铁线描”、“仕女画”等艺术风格,其中最著名的莫过于《八十七神仙卷》了。这是一幅线描人物手卷,深褐的绘画之一。画面主要位置绘一侧又有生命力的线条描绘了87位列队行进的神仙。那优美的造型她的上方绘一龙一凤。凤鸟头上昂,虬须云鬓,数尺飞动,毛根出肉,力健有余”的气派表现得势若扶摇直上。据考证,画中的仕飘欲飞的仙子,使整幅作品具有“天衣飞扬,满壁风动”的艺术的铭旌。此画造型简洁生动,比例,却有着强烈的渲染效果。徐悲鸿在《八十七神仙卷》跋文中写道,此卷之艺术价值“足可颉颃欧洲最高贵名作”,可与希腊班尔堆依神庙雕刻这一世界美术史上第一流作品相提并论。由此可见,《八十七神仙卷》是我国美术史上极其罕见的经典传世之作,它代表了中国古代白描绘画的最高水平。

纵观中国绘画历史,线描可谓是中国绘画的基础。所谓“万丈高楼平地起”,学好线描不仅可以打下绘画坚实的基本功,而且能够培养对事物的美的感觉,增加耐心,从画笔的一横一竖交错间表达出物体的形态,提高素质与修养。

























