



Huang Gang
JingDianJiangLian



精典讲练

初三语文(下)

双色 修订
第2次

主编：洪鸣远

吉林人民出版社



精典讲练

修訂版

初三语文 (下)



NLIC2970141458

NLIC2970141458
 个人资料： 瓜呀姆 陈 伟

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001964

举报(订货)热线: (010)68001963

黄冈精典讲练·初三语文(下)

主 编 洪鸣远

责任编辑 关铁宁

责任校对 陈洁美

封面设计 魏 晋

版式设计 洪 铭

出 版 者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 www.jlpph.com

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 北京新丰印刷厂

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10.25

字 数 264 千字

版 次 2004 年 8 月第 3 版第 1 次印刷

印 数 20000

标准书号 ISBN 7 - 206 - 02469 - 6/G · 1293

定 价 13.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

图示说明

亲爱的读者，感谢您独具慧眼，选择使用本同步辅导丛书！

近年来，素质教育、能力培养、综合创新……，一系列教改新特点、新要求扑面而来。为了更好地促进素质教育，加强学生创新能力的培养，更加适应新时期教改的要求，推动教学及教改的变革，我们对本丛书精心策划，在充分吸收全国各地广大师生意见的基础上全新修编，修改后本丛书具有以下鲜明特点：

一、课时编写，贴近课堂

依据教学大纲的要求严格按“课时”为单位编写，使学生每天学到的知识都能得到巩固、迁移和拓展，贴近课堂，更具方便性和实用性。

二、双色排版，双栏链接

在图标、章节名、需要掌握和引起注意的起始位置用彩色标注，在增加美感的同时，从视觉上给予强烈冲击，唤醒读者的潜在思维。为了使读者阅读思路更加清晰，我们开创性地将内容以“双栏链接”的形式进行排版，以期双色双栏对读者起到事半功倍之效。

三、名校名师，精讲精练

本次修编在突出黄冈教法和学法的同时，为更好地体现编写的内在质量，我们又吸收了山东、西安等地部分名师参与编写，力求使本丛书具有前瞻性、可读性、生动性和新颖性等鲜活特色。

相信本书的使用会给你一个惊喜！为了帮助你更好地使用本书，请首先阅读本书图示说明。



教材精讲

精讲教材框定的知识、方法、能力等核心要点。

考试要点一网打尽！



名师精析

精析知识点，名师助你实现能力和方法的转变！

解析精辟，真精彩！



中考在线

解读中考要求，原汁原味展示本课时知识中各类中考原题。

中考一点儿都不神秘！



新题展示

基础题、创新题、应用题、提高题……，全新题型开阔视野，点评解析深入透彻。

新题、好题真丰富！



实力演练

精选与本讲内容密切相关的各类好题，全方位地演练本课时的内容，并用星级区分难度，使您和各类习题零距离接触。

全力挑战高分极限！



指点迷津

名师经验再现，突出解题难点、盲点、误区并予以引导，详细揭秘解题技巧、核心与关键。

解题确实可以变得轻松！



参考答案及点拨

详尽解析答题要点和思路，规范、全面、精确地点拨。

真正举一反三，真棒！

本丛书自去年面世后，购销踊跃，好评如潮。上万封读者来信充满了肯定、支持、建议。广大中学师生对本书的关注和厚爱既让我们诚惶诚恐，也令我们备感振奋。同时考虑到各地的教学实际情况，我们还配备了七、八年级的新课标同步辅导书。调整后的丛书不但融入了更新的课改理念，所选题目更加突出“精、新、活、典、宽”的特色，讲解也更加具有针对性且精确到位。

新学期将至，我们相信《黄冈精典讲练》丛书会成为更多师生喜爱的品牌。我们深信品牌的背后离不开大家的支持！这里，我们也诚挚地希望读者继续给我们来信，把您的建议、希望和要求一并附上，以利于我们再版时更好地修订。

来函请寄：北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦A座2202室《黄冈精典讲练》研究组 汪丽丽老师 收

邮政编码：100044

《黄冈精典讲练》丛书编委会
2004年8月·北京



目 录

第一单元

1 黎明的通知	1
2 有的人	8
3 回延安	14
4 雨说	20
5 外国诗两首	26
单元测试	40

第二单元

6 藤野先生	49
7 白杨礼赞	60
8 菜园小记	70
9 夏之绝句	79
10 福楼拜家的星期天	87
单元测试	99

第三单元

11 孔乙己	110
12 变色龙	119
13 鲁提辖拳打镇关西	126
14 孤独之旅	133
15 白色鸟	143
单元测试	155
期中测试	165

第四单元

16 威尼斯商人(节选)	171
17 打渔杀家(节选)	179
18 白毛女(节选)	185
19 一个都不能少(节选)	192
20 泰坦尼克号(节选)	197
单元测试	208

第五单元

21 鱼我所欲也	217
22 隆中对	223
23 出师表	229
24 墨池记	237
25 诗词五首	242
单元测试	253

第六单元

26 曹刿论战	263
27 上枢密韩太尉书	269
28 送东阳马生序	276
29 陌上桑	283
30 《诗经》三首	288
单元测试	299
期末测试	309





第一单元

单元概述

这个单元欣赏中国新诗和外国诗。所选的六首诗作,有对黎明的深情呼唤,有对生与死的深刻思考,有对革命圣地的热情歌颂;还有春雨对孩子的絮语,有帆对暴风雨的渴望,有对小小萤火虫的赞美……内容丰富,手法多样,语言精美。这一切将带给你美的享受。

学习本单元,要在学习第三册诗歌单元的基础上,进一步体会诗歌表达的思想感情,感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言;还要展开想像和联想,进入诗歌的艺术境界,与诗人展开心灵的对话。



1 黎明的通知



教材精讲

一、字词积累

1. 字词正音

祈愿(qí) 灼痛(zhuó)

沉浸(jìn) 污秽(huì)

街衢(qú) 虔诚(qián)

鼾声(hān) 叩打(kòu)

2. 词语补注

照引:这里是照亮、指引的意思。

沉浸:浸入水中,多比喻处于某种境界或思想活动中。

先驱:走在前面引导。



名师精析

一、方法指导

1. 品味语言。赏读这首长诗,要特别注意关键语句。一般而言,诗人要将情感诉诸读者,总是斟酌一些表意鲜明的语言,它可能委婉含蓄,也可能热烈奔放,只要我们能抓住这些关键词语认真品味,就能把握整首诗的感情基调,理解作者的思想感情。

2. 捕捉意象。意象是构成诗的形象的要素,诗歌形象是由一连串的意象构成的,是对意象的艺术概括和加工,它倾注着诗人的思想,蕴含着诗人的感情,要准确把握形象的意义,理解作者的情感,就必须把握意象的内涵,即要结合

污秽:肮脏,不干净。
殷勤:热情而周到。
沦亡:(国家)灭亡。
虔诚:恭敬而有诚意。
慈惠:慈善而有恩惠。

二、佳句名段

打开所有的窗子来欢迎
打开所有的门来欢迎

请鸣响汽笛来欢迎
请吹起号角来欢迎

请清道夫来打扫街衢
请搬运车来搬去垃圾

(作者以丰富的联想赋予普通的事物以深刻的含义,启发人们以“劳动”“战斗”荡涤旧世界的污泥浊水,以崭新的面貌去迎接胜利的曙光)

三、文体常识

新诗(现代诗)是在“五四”新文学运动中创造和发展起来的一种反映新生活、新思想的新型诗歌,它在语言上采用白话,形式上不拘一格,可自由抒写,也可按韵律创作。生动的语言、鲜明的节奏、丰富的感情是新诗的基本特点。

四、解读作者

艾青,原名蒋海澄,浙江金华人,现代诗人,诗集有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》等。

诗歌主题、写作背景解读出作品意象的深层含义。

3. 用心体验。要通过反复朗读,感受作者对黎明的热切地盼望,从而走进诗人的内心世界,与之展开心灵的对话。

二、解难释疑

1. 结构解析

全诗 32 节,可分为 3 部分

第一部分(1~5 节)写黎明到来,将把光明和温暖带给人类、带给世界。

第二部分(6~28 节)描述各行各业的人们欢迎黎明到来的方式,表达人们对胜利和和平、自由的渴望。

第三部分(29~32 节)点明黎明到来的时间,告诉人们黎明即将像人们所盼望的那样如期而至。

2. 主旨释疑

这首诗使用第一人称呼告的方式,通过黎明对诗人反复而热切的嘱托,反映了广大人民对和平、胜利的渴望,表达了诗人对革命必胜的坚定信心。

3. 文章特色解难

(1)采用呼告和拟人的手法,以人格化的“黎明”作为叙述主角,要它向诗人发出请求,请求诗人替它向人们宣告它就要到来的消息,读来亲切感人。

(2)象征手法的运用。“黎明”是“白日的先驱,光明的使者”,是生活在苦难深重、黑暗重重的村庄和城市里的人们期盼已久的物,它象征着光明、胜利、幸福的到来。除黎明外,这首诗还对大量的意象进行了广泛而具体的铺叙,渲染黎明到来之前人们隆重的欢迎气氛,意味着黎明的到来需要全体人民的充分准备。

(3)大量使用排比句式,对黎明的到来进行铺排,如:“请打开那糊有花纸的窗子/请打开那贴着春联的门//请叫醒殷勤的女人/和那

《黎明的通知》写于1942年,当时艾青初到延安,他从解放区人民的身上,看到了中华民族的希望,深信革命一定会取得胜利,因此,诗人写下了这首诗,呼唤全国人民继续战斗,准备迎接胜利的曙光。



中考在线

一、中考要求

将现代诗纳入中考的阅读考查,比较少见,这是因为无论新《大纲》还是《课程标准》,对现代诗鉴赏都未作明确要求,再者,新诗阅读赏析对于初中生有一定的难度。但是,作为一种最具时代气息和青春活力的文学体裁,中考不会让它长久地沉默。2002年淄博矿务局系统中考语文试题、2003年山东省中考语文试题中都涉及了现代诗的阅读考查,预计今后中考,类似题目仍会出现,题型以选择为主,侧重于考查诗歌的思想内容,表现手法,语言特点。

二、同类文赏析

等待

戴望舒

我等待了两年,
你们还是这样遥远啊!
我等待了两年,
我的眼睛已经望倦啊!
说六个月可以回来啦,
我却等待了两年啊,

打着鼾声的男子//请年轻的情人也起来/和那些贪睡的少女……”全诗多个小节以“让”和“请”开头,这种铺排结构有利于抒发强烈浓厚的感情,渲染紧迫的氛围,使人感到黎明的到来不可逆转。

此外,全诗节奏明朗,每节都由两句构成。一气呵成,气势如虹。



课内挖掘

1. 诗中有这样的诗句“请他们来欢迎我/白日的光驱,光明的使者/打开所有的窗子来欢迎/打开所有的门来欢迎/请鸣响汽笛来欢迎/请吹起号角来欢迎”有人认为这些句子重复啰嗦,它们只需用第一二句就能表达,不必要后面那么多,你认为呢?请说明理由。

【答案】这种说法不对。这些诗句所表达的意思虽然相同,但它们并不是简单的重复,而是诗人情感的激发,这几句诗从不同的侧面铺排,表达了诗人对黎明到来的一种喜悦之情。如果仅用一二两句诗,那么诗人的激情就不会表现得这样淋漓尽致,读者也无法得到更多艺术想象的空间。

【解析】这道题旨在引导学生理解诗歌表情达意的方法技巧。诗歌这种文学体裁,它的情感抒发和其他的文学样式有所不同,它通常通过反复的咏叹来抒发感情。所谓“一唱三叹”就是如此,它虽然在表面上是某些文字的重叠,但在情感上却在加深。因此,在诗歌中,不能把字面相同的诗句或表达意思相同的诗句等同于重复。

2. 阅读下面文段,回答文后问题。

①请叫醒殷勤的女人

和那打着鼾声的男子

②请年轻的情人也起来

和那些贪睡的少女



我已经这样衰败啦，
谁知道我还能够活几天啊，

我守望着你们的脚步，
在熟稔^①的贫困和死亡间。

当你们再来，带着幸福，
会在泥土中看见我张大的眼。

【注】熟稔(rěn):很熟悉。

【赏析】这首诗写于1943年12月，当时诗人刚刚从日寇监狱获释，面对满目疮痍的祖国，诗人热切地盼望着个人和民族的自由、解放。

全诗以第一人称叙述，前两节反复渲染等待时间之长、失望之痛苦，但诗人一颗炽热的心并未因此而消沉，“守望着”被期待者的“脚步”，独自吞咽着习以为常的“贫困”和“死亡”的煎熬，诗人依然坚信自由、胜利一定会到来，即使自己的生命已不复存在，葬身黄泉，“带着幸福”到来的你们，仍然“会在泥土中看见我张大的眼”。

这首诗在表现手法上，采用拟人手法，把自己所期盼的民族解放具体为“你们”，仿佛自己一直等待的是曾经朝夕相处，患难与共的朋友，极大地强化了自己与被等待者之间的情感密度。

在语言运用上，诗的前两节用了四个“啊”字，两个“啦”字，作诗句的语气词，有意增强内心焦灼的感情色彩，似俗而有味。说自己生命不

③请叫醒困倦的母亲
和她身边的婴孩

④请叫醒每个人
连那些病者与产妇

⑤连那些衰老的人们
呻吟在床上的人们

⑥连那些因正义而战争的负伤者
和那些因家乡沦亡而流离的难民

⑦请叫醒一切的不幸者
我会一并给他们以慰安

1. 节选诗行连用5个“请”字，在内容上描绘了一幅_____的画面；在表现技巧上，运用_____手法，尽情渲染画面；在语言表达上，反复叮嘱，句式整齐而富有_____感。

【答案】人们欢欣鼓舞迎接黎明 铺排 节奏

【解析】这是一道综合性较强的题目，考查得比较全面，既要求对诗节内容进行概括，又要分析语言和表现手法，解答这类题目，需要掌握新诗的相关知识，并且平时要增加新诗阅读量，提高鉴赏能力。

2. “那些因正义而战争的负伤者”指哪些人？

【答案】指为民族解放而战斗的人们。

【解析】此题考查对诗歌意象的理解。意象是融入诗人主观情意的客观物象，要领会作者感情，捕捉意象是一个切入点，解析意象时，一要分析意象本身的特点，挖掘它背后的内蕴，二要注意把握多个意象间的关系。如本诗，诗人多方面铺排，一连翻出一组组意象，这些意象遍及社会各行各业，黎明借诗人之口唤起他们，即是希望全国人民团结起来，以战斗迎接黎明的到来。

用“衰老”而用“衰败”，“贫困和死亡”用“熟稔”来修饰，均体现语言的个性化运用。最值得称道的是最后一句诗，当“你们”“带着幸福”再来的时候，“会在泥土中看到我张大的眼”。这里，诗人由写实进入超现实的想象，把自己等待的心情强化到了极点，拓宽了诗的意境，使人们在辽远的艺术想象中去体味诗人的内在心境和一个坚贞不渝的爱国者的心声。读了这首诗，我们永远不会忘记诗人那双在泥土中“张大的眼”。

3. 如何理解“我会一并给他们以慰安”？

【答案】作者看到胜利的曙光，于是向全国人民发出了令人鼓舞的通知，唤起它们迎接黎明的信心，也唤醒它们起来斗争的勇气。

【解析】此题旨在考查对句子含义的理解，解答时要结合作者的思想感情和诗的叙述角度思考。



心得体会

通过本课的学习，你觉得解读新诗的关键点是什么？



实力演练

一、基础知识运用

- * 1. 给加点的字注音或根据拼音写汉字。

qí ____ 愿 灼 ____ 痛 鸡埭 ____ 街 qú ____
yīn ____ 勤 qián ____ 诚 呻吟 ____ 污秽 ____

- * 2. 解释词语。

①灼痛：_____
②污秽：_____
③慈惠：_____
④流离：_____

- * 3. 填空。

《黎明的通知》选自_____,作者_____是著名诗人，原名_____,诗集主要有《_____》《_____》《_____》《北方》《向太阳》等。

- * 4. 根据语境要求，选择恰当的一项填在空白处。（ ）

没有战斗意识的士兵，不会打出漂亮仗；没有竞技意识的运动员，不会赛出好成绩；没有表演意识的演员，不会显示出艺术魅力；同样_____

- A. 有主动性写作意识的作者，笔下才会涌现出有感情、有文采的诗文。
B. 有主动性写作意识的作者，笔下不会不涌现有感



指点迷津

←注意个别生僻字的读音和写法

←理解词义

←文学常识

←前后文句式应一致



情、有文采的诗文。

C. 没有主动性写作意识的作者,难道笔下会涌现出有感情、有文采的诗文吗?

D. 没有主动性写作意识的作者,笔下绝不会涌现出有感情、有文采的诗文。

二、综合阅读

(一)

为了我的祈愿

诗人啊,你起来吧

而且请你告诉他们

说他们所等待的已经要来

说我已踏着露水而来

已借着最后一颗星的照引而来

我从东方来

从汹涌着波涛的海上来

我将带光明给世界

又将带温暖给人类

借你正直人的嘴

请带去我的消息

通知眼睛被渴望所灼痛的人类

和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

请他们来欢迎我

白日的先驱,光明的使者

※ 5. 在诗中,诗人赋予了“黎明”怎样的象征义?

←应结合全文整体把握

※ 6. 诗歌主要使用了什么修辞? 简要说一下它的作用。

←辨识修辞方法

※ 7. 这段诗中,诗人具有怎样特点? 并简要分析。

←提取诗中的有效信息回答

※ 8. 黎明的到来是不可抗拒的,但又为什么一定要诗人提前通知人们它的到来呢?

←应注意整体把握

※ 9. 怎样理解“通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”这两句诗的含义?

←对诗句含义的理解

(二) 鱼化石

艾青

动作多么活泼,精力多么旺盛,
在浪花里跳跃,在大海里浮沉。

不幸遇到火山爆发,也可能是地震,
你失去了自由,被埋进了灰尘。

过了多少亿年,地质勘察队员,
在岩层里发现你,依然栩栩如生。

你绝对的静止,对外界毫无反应,
看不见天和水,听不见浪花的声音。

但你是沉默的,连叹息也没有,
鳞和鳍都完整,却不能动弹。

凝视着一片化石,傻瓜也得到教训:
离开了运动,就没有生命。

活着就要斗争,在斗争中前进。
当死亡没有来临,把能量发挥干净。

- ※ 10. 这首诗中有两节诗的顺序颠倒了,仔细体会,应把第_____节调到第_____节的后面。

←注意上下文意思的连贯性

- ※ 11. 下面是对七节诗的层次划分,准确的一项是 ()

←划分层次结构

- A. ①②③④⑤/⑥⑦ B. ①/②③④⑤/⑥⑦
C. ①②③/④⑤⑥/⑦ D. ①②/③④⑤/⑥⑦

- ※ 12. “离开了运动,就没有生命”,这是艾青对生命价值的看法,应如何理解?(答案限10字以内)

←对诗句含义的理解

- ※ 13. 对“鱼化石”形象的理解不准确的一项是 ()

←分析形象特征

- A. 活泼泼的鱼儿变成了鱼化石,也是“栩栩如生”的,表明了他对生的眷恋之情。
B. 充满了青春活力的躯体,转眼间成了一块无动于衷的石头,这是多么令人惋惜的事情!
C. 鱼在一种自己无法抵抗的巨大力量中,被突然禁锢了,能量被永久地封闭了。
D. 对“鱼化石”形象的描摹,是作者为下一节哲理性概述进行铺垫。

- ※ 14. 对这首小诗分析不正确的一项是 ()

←对诗歌的整体理解

- A. 《鱼化石》是一首寓深于浅的咏物哲理诗。



B.《鱼化石》采用迂回曲折的表达方式阐述哲理。

C.《鱼化石》语言朴素自然,明白如话。

D.《鱼化石》告诉我们:生命不等于完整的躯体,不等于旺盛的活力,生命在于运动和斗争。

※三、写作训练

发挥自己的想象,描绘出“村庄从潮湿的雾里醒来,为了欢迎我打开它们的篱笆”的情景。

←综合运用



2 有的人



教材精讲

一、字词积累

1. 字词正音

臧(zāng) 俯下(fǔ)

不朽(xiǔ) 摔垮(kuǎ)

2. 词语补注

不朽:永不磨灭(多用于抽象事物)。

情愿:心里愿意。

下场:人的结局(多指不好的)。

抬举:看重某人而加以称赞或提拔。

二、佳句名段

有的人活着
他已经死了;
有的人死了
他还活着。

(鲜明的对比,启发人们



名师精析

一、方法指导

1. 加强诵读。这首诗富有深刻的内涵,语气铿锵有力,要有感情地反复朗读,感受诗中所表达的爱憎。

2. 理解诗中对比的作用。这首诗之所以引起人们深刻的思考,与诗人恰当地运用多重对比的修辞分不开。鲁迅先生的一生,始终站在文化斗争的前列,他的伟大精神正是在这光明与黑暗的搏斗中形成的,采用对比的方法来歌颂他,使正反两方面的形象更加鲜明,主题更加突出。

二、疑难释疑

1. 结构解析

全诗7节,可分为三部分

第一部分(第1节)以鲜明的对比,评价了世界上截然相反的两种人。

第二部分(2~4节)分别从三个不同方面将两种人进行了对比。

第三部分(5~7节)指出第一节提到的两

思考生命的意义和价值。)

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

(“野火烧不尽，春风吹又生”，以野草旺盛的生命力，比喻奉献者虽死犹生，生动形象。)

三、解读作者

1. 作者简介

臧克家，现代诗人，山东诸城人，诗集有《烙印》《罪恶的黑手》《生命的零度》等。臧克家的诗饱含浓郁的生活气息和强烈的阶级爱憎，语言流畅，气势雄健，写得真实、朴素、凝练、含蓄。

2. 写作背景

《有的人》写于1949年10月下旬。10月19日是鲁迅逝世13周年纪念日，那一天，诗人臧克家参观了北京鲁迅的故居，看了鲁迅先生生前工作过的地方，联想到鲁迅一生不懈的奋斗，诗人感慨地说：“人民的爱憎是分明的，对于为革命作过杰出贡献的人，人民是永远不会忘记的。”由此，他写下了这一首哲理诗。



中考在线

一、中考要求

《有的人》是中学语文教材的传统篇目，但由于中考对

种人的不同命运、影响和结局

2. 主旨释疑

这首诗热情赞颂了鲁迅先生甘愿“俯下身子给人民当牛马”、“情愿作野草，等着地下的火烧”的伟大精神；有力鞭笞了“骑在人民头上”、“他活着别人就不能活”的人；深刻地揭示了为了人民的人在人民中永生，与人民为敌的人必然灭亡的道理。

3. 文章特色解难

(1) 对比照应的手法。这首诗在艺术上有着鲜明的特色，这就是在对比照应中表现出深刻的哲理。全诗运用对比手法，一开头就提出两种不同的人生意义和人生价值，接着抒写他们对于人民的不同态度，各自不同的人生境界，人生观，最后写人民对于他们的不同态度，在对比中使反动派的卑微、渺小，革命者的崇高，伟大留给人们以深刻印象。与此同时，诗人还采用了对应的艺术结构。诗中在作了种种对比后，以回溯的笔法——对应地写出他们不同的人生结局，这不仅使人感到波澜起伏，而且有隽永的诗味。更重要的是，诗人从对比和对应中显示出哲理的思索，这种从现实生活土壤中提炼出来的深刻哲理，使我们清楚地看到了那种高居于人民之上的反动统治者和为人民俯首为牛的革命者的不同人生意义，从而启示我们，为多数人去活，才活得有价值。

(2) 反复手法。用反复手法充分抒发了作者强烈的爱憎情感，增强了诗的感染力。

(3) 语言朴素，蕴含深刻的哲理。



课内挖掘

一、阅读下面节选诗节，回答问题。

有的人

骑在人民头上：“啊，我多伟大！”



现代诗阅读极少考查,所以这首诗很少作为阅读材料出现在中考试题中,偶尔露面,也多是以填空题形式考查诗文的背诵、默写。因此,加强对重点语句的背诵、默写训练,理解诗歌蕴含的深刻哲理,是学习的重点。

二、同类文赏析

泥土

鲁 藜

老是把自己当作珍珠

就时时有被埋没的痛苦

把自己当作泥土吧

让众人把你踩成一条道路

【赏析】这首小诗,发表于1945年,诗虽短,但却激荡着理想的波涛,包蕴着作者对人生的思索和追求。作者以十分通俗而精炼的语言,揭示了一个非常重要的生活哲理:如果把自己当成珍珠,就免不了有惧怕埋没的痛苦;而如果把自己当成泥土,让人们去踩成道路,这样你就会获得人生的愉快和满足。作者把自己比作泥土,以暗示代替说明,把深刻的哲理蕴含在简单朴素的意象中,生动地表现个体和整体的关系:个人要随时为人民贡献一切,必要时,甚至要牺牲自己。一个人的一生,能成为人民前进道路上的一抔泥土,这是有价值的人生,

有的人

俯下身子给人民当牛马。

有的人

把名字刻入石头,想“不朽”;

有的人

情愿作野草,等着地下的火烧。

1.“骑”字写出了他们_____,“想‘不朽’”写出了他们_____,这样写表达了_____。

【答案】欺压人民,作威作福 卑劣无耻
表达作者对他们的憎恨之情。

【解析】这道题旨在考查学生理解关键词语在表情达意上的作用。推敲关键词,对于领悟诗蕴含的意义,体会作者感情非常重要。如“骑”字十分传神,使反动派高高在上,欺压人民,作威作福的丑态跃然纸上,作者的憎恶之情显而易见。又如以下几句诗:

风,把红叶/掷到脚跟前/噢,秋天……

我们一眼就能看出诗句中最富表现力的词“掷”,与“吹”“飘”相比,“掷”更富动感和力度,使人一下就能感觉到秋风的强劲。推敲关键词语,可以采用替换说法的方式,从中体会作者用词的匠心之处。

2.“俯下身子给人民当牛马”,“情愿作野草”“为了多数人更好地活”这几句诗形象地描绘了_____,高度概括了_____。

【答案】鲁迅的形象 鲁迅为人民服务的精神

【解析】此题意在引导学生挖掘比喻的内涵。朱自清对臧克家有这样的评价:“他知道节省文字,运用比喻,以暗示代替说明”。这首诗就显示了这一特色。诗歌赞颂鲁迅先生全心全意为人民服务的精神,但作者并不是采用情感的直接灌输,而是借“当牛马”和“作野草”