

新开心作文研究中心 编写

GAOKAO MANFEN ZUOWEN GUAN FUDAO

高考 满分作文 全辅导

考前复习有捷径

阅卷名师强力推荐

作文备考有方法
备战高考作文，只读这一本！



技法：紧扣作文评分标准，掌握得分捷径，更能打动阅卷老师！

范文：精选高考满分佳作，真实全面呈现，让你明白满分之道！



素材：筛选时下热点素材进行点拨，好记易用，锁定考场高分！

名校名师



高考

满分作文

全辅导

新开心作文研究中心编写

图书在版编目(CIP)数据

名校名师高考满分作文全辅导 / 新开心作文研究中心编写. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5358-6657-8

I. ①名… II. ①新… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第116754号

名校名师高考满分作文全辅导

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 唐 龙

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 苏 明

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部)

82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店

印刷: 湖南和成彩印有限公司

印张: 20

字数: 400千字

开本: 787mm×1092mm 1/16

版次: 2011年9月第1版

印次: 2011年9月第1次印刷

定价: 25.00元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

考前复习有捷径， 作文备考有方法！

备战高考作文，只读这一本！

难题

备考时间不足怎么办？

备考时间不足，复习更要讲究效率。高考阅卷老师提醒你，选择一本速成的作文备考工具书至关重要！

本书中的应试技法，紧扣高考作文评分标准，让你在最短的时间内熟悉、理解作文评分标准，学到在考场上非常实用、能快速提高高考作文成绩的必杀技！

本书中的满分范文，全部选用最近五年来全国各地的高考满分佳作，篇篇堪称考场作文范本，让你在最短的时间内既能备好满分范文，又能明白高考作文满分之道！

本书中的满分素材，由数十位参与高考作文命题、阅卷工作的名师，从众多素材中精心选出，每一则都易记、易用、常用，让你花最少的时间掌握最多、最易记、最易用、最常用的满分素材。

难题

写作基础薄弱怎么办？

语文复习，作文易成短板，但作文的好坏又决定着高考语文的成败。高考阅卷老师提醒你，临阵磨枪，不快也光，选择一本内容全面的作文备考工具书至关重要！

作文备考所需要的技法，我们给你提供！“名师技法讲坛”中，我们聘请的高考语文阅卷组组长紧扣高考作文评分标准，为你精心打造十五大实用技法。这

里不仅有简明扼要的**技法精解**，还有**实战演练**，助你**轻松备好作文技法**！

作文备考所需要的范文，我们给你提供！“满分作文PK台”中，我们精选最近五年的经典高考作文考题，聘请数十位**高考语文阅卷老师**对考题进行详细解析，分析总结高考作文命题特点和规律，并提供100余篇经典满分佳作，指出范文中值得借鉴和学习

之处，帮你**悟透解题妙法**，**明白满分之道**，**窥见高考作文的命题趋势**！

作文备考所需要的素材，我们给你提供！“素材行囊”中，我们既为你准备了名言警句，又装备了事实素材；既有新近大家关注的**热点人物**、**热点事件**，又有经过千锤百炼的经典素材，让你**轻松备好作文素材**。

考前，如何针对作文进行最有效率的系统复习与强化训练，从而在整体上认识和把握高考作文的考试要点（考点）、命题的特点和规律（走向），积累鲜活实用的写作素材，并最终决胜考场，锁定高分？

本书将为你解决作文备考的三大难题！

难题

写作素材老旧、不会运用怎么办？

好素材成就好作文，好作文源自好素材。任何一篇好作文，都是围绕素材来做文章，它们或是引用素材新颖，或是运用素材角度独特。写作素材缺乏，写作时就只能胡编乱造，作文容易出现“假”、“大”、“空”的现象。**高考阅卷老师**提醒你，考前，有选择地准备一些**新鲜、实用**的写作素材并学会运用**至关重要**。

本书筛选当下**社会最关注的热点素材**近百则，这里面既有当下大家关注的**热点人物**，又有大家关注的**热点事件**，我们聘请**高考阅卷老师**从**考场运用的角度**一一加以点拨，帮你理解记忆，指明运用角度，让精选的每一则素材都**好记易用**，帮你**锁定考场高分**！

本书还在**认真研究、分析**近几年**高考作文命题规律**的基础上，收录了大量**好记易用**的名言警句、人文故事、历史典故，丰富你的积累，让你在写作时**左右逢源、如虎添翼**！

名师技法讲坛



赢在基础等级

- 名师支招：切合题意 002
- 实战演练：用心雕琢自己的天使 005
- 北京的符号 006
- 绕树三匝，何枝可依？ 007
- 名师支招：突出中心 009
- 实战演练：老屋的女人 011
- 感动山水 012
- 名师支招：结构严谨 013
- 实战演练：无声的经典 015
- 问——打开真理之门 017
- 诗意地生活 018
- 名师支招：语言流畅 019
- 实战演练：诗意地生活 022
- 诗意地生活 023
- 名师支招：情感充沛 025
- 实战演练：北京的符号 026
- 凝雨润万物，馨香满天 027



赢在发展等级

创新

- 名师支招：多角度开拓 029
- 实战演练：人与路 031
- 人与路 032
- 名师支招：新视角、新概念、新诠释 034
- 实战演练：我想握住你的手 035

我想握住你的手 036

名师支招：逆向而行 038

实战演练：生无所息 心尚足矣 039

生有所息 息以生之 041

丰富

名师支招：材料丰富 042

实战演练：一次对学生随笔的浏览 046

读·感悟 047

名师支招：论据充实 048

实战演练：学海无涯好问是帆 050

名师支招：形象丰满 052

实战演练：科长与教授 055

明天一定记着开窗 056

深刻

名师支招：向深层掘进 058

实战演练：用三只眼看世界 059

名师支招：透过现象看本质 061

实战演练：北京的符号 063

窗根边的栀子花 064

名师支招：揭示事物内在的因果关系 065

实战演练：让流浪的语言回归 068

走与停 070

文采



名师支招：彰显文采 071


实战演练：季节 074

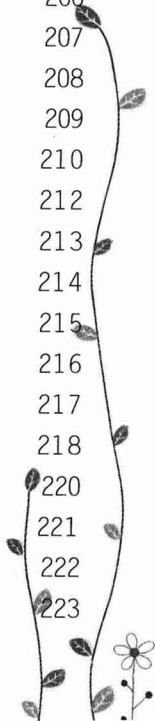
风景这边独好 075



满分作文 PK 台

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|-----|
|  话题作文卷 | | | |
| 天津满分卷 (2010) | 078 | 仰望星空与脚踏实地 | 111 |
| 坐在素白的世界里 | 079 | 仰望星空与脚踏实地 | |
| 也说拿来主义 | 080 | ——致墨子的一封信 | 112 |
| 快乐在哪里? | 081 | 江苏满分卷 (2010) | 113 |
| 广东满分卷 (2009) | 082 | 绿色生活 | 114 |
| 雨意 | 083 | 绿色生活 | 115 |
| 如此常识 | 084 | 绿色生活 | 116 |
| 山东满分卷 (2008) | 086 | 浙江满分卷 (2010) | 118 |
| 爱是春天 | 086 | 角色转换之间 | 119 |
| 给孩子以蓬勃成长的春天 | 088 | 角色转换之间 | 120 |
| 四川满分卷 (2008) | 089 | 角色转换之间 | 121 |
| 以更加坚强不屈的姿态挺立 | 090 | 湖南满分卷 (2010) | 122 |
| 两只老虎 | 091 | 早 | 123 |
| 浙江满分卷 (2008) | 092 | 早 | 124 |
| 行走在消逝中 | 093 | 早 | 125 |
| 失落的文明 | 094 | 江西满分卷 (2010) | 127 |
| 行走在消逝中 | 096 | 找回童年 | 127 |
| 广东满分卷 (2007) | 097 | 找回童年 | 129 |
| 薪尽火传 | 098 | 找回童年 | 130 |
| 爱在家中传 | 099 | 广东满分卷 (2010) | 131 |
| 为爱撑起一支长篙 | 100 | 与你为邻 | 132 |
| 山东满分卷 (2007) | 101 | 与你为邻 | 133 |
| 故乡, 我永远的梦 | 102 | 与你为邻 | 134 |
| 当记忆流经奥斯威辛 | 103 | 重庆满分卷 (2010) | 135 |
| 重庆满分卷 (2007) | 105 | 难题 | 136 |
| 遥望象牙塔, 走过独木桥 | 106 | 难题 | 137 |
| 给我一双翅膀 | 107 | 难题 | 138 |
|  命题作文卷 | | 北京满分卷 (2009) | 140 |
| 北京满分卷 (2010) | 109 | 我有一双隐形的翅膀 | 140 |
| 仰望星空与脚踏实地 | 110 | 我有一双隐形的翅膀 | 142 |
| | | 山东满分卷 (2009) | 143 |
| | | 见证 | 144 |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| 见证 | 145 | 领略幸福滋味 | 184 |
| 江苏满分卷 (2010) | 146 | 安徽满分卷 (2010) | 185 |
| 品味时尚 | 147 | 准确定位 彼岸花开 | 186 |
| 品味时尚 | 148 | 用智慧种植 | 187 |
| 品味时尚 | 149 | 最美的风景是你自己 | 188 |
| 福建满分卷 (2009) | 151 | 上海满分卷 (2010) | 189 |
| 这也是一种永恒 | 151 | 放希望一条生路 | 190 |
| 这也是一种幸福 | 153 | 有度才是真爱 | 191 |
| 湖北满分卷 (2009) | 154 | 放弃悬崖边的金子 | 192 |
| 站在老屋的门口 | 155 | 福建满分卷 (2010) | 194 |
| 站在文学的门口 | 156 | 士运论 | 195 |
| 站在 18 岁的门口 | 157 | 人生如金 | 196 |
| 湖南满分卷 (2009) | 158 | 被禁锢的视线 | 197 |
| 踮起脚尖 | 159 | 湖北满分卷 (2010) | 198 |
| 踮起脚尖 | 160 | 点燃幻想之灯 | 199 |
| 四川满分卷 (2009) | 162 | 现实是船, 幻想是帆 | 200 |
| 熟悉 | 162 | 幻想的魅力 | 202 |
| 熟悉 | 163 | 四川满分卷 (2010) | 203 |
| 重庆满分卷 (2009) | 165 | 不是你一个人的世界 | 204 |
| 我与故事 | 165 | “点”化的历史 | 205 |
|  材料作文卷 | | 花间留晚照 | 206 |
| 全国 I 卷满分卷 (2010) | 167 | 新课标满分卷 (2010) | 207 |
| 莫贪安逸忘根本 | 168 | 丹墨莲梅 | 208 |
| 野百合也有春天 | 169 | 张爱玲的遗憾 | 209 |
| 恪尽职守 赢得尊重 | 170 | 磨炼人格的最高学府 | 210 |
| 全国 II 卷满分卷 (2010) | 172 | 全国 I 卷满分卷 (2009) | 212 |
| 深阅读之美 | 173 | 栖息在属于自己的枝头 | 213 |
| 背上“悦读”的行囊 | 174 | 我爱您, 妈妈 | 214 |
| 犹忆书香 | 175 | 成为自我世界里的巨人 | 215 |
| 辽宁满分卷 (2010) | 176 | 全国 II 卷满分卷 (2009) | 216 |
| 有舍才有得 | 177 | 寻找生活中的咖啡豆 | 217 |
| 知足者常乐 | 178 | 睁开犀利的眼睛 | 218 |
| 成功并不遥远 | 179 | 人生因思索而精彩 | 220 |
| 山东满分卷 (2010) | 181 | 天津满分卷 (2009) | 221 |
| 完美从缺憾开始 | 181 | 我们的青葱年华 | 222 |
| 阳光若在, 影子并存 | 183 | 风景这边独好 | 223 |





| | | | |
|---------------------|-----|-----------------------|-----|
| 数风流人物，还看今朝 | 224 | 和而不同的中国智慧 | 237 |
| 辽宁满分卷 (2009) | 226 | 真正的大美 | 238 |
| 多解的题：明星代言 = ? | 227 | 新时代的中国风 | 239 |
| 愿诚信之花永远开放 | 228 | 江西满分卷 (2009) | 240 |
| 浙江满分卷 (2009) | 229 | 蔡铭超何罪之有 | 241 |
| 乡情脉脉 | 230 | 难道还咬狗一口不成 | 243 |
| 绿叶·情意 | 231 | 好样的，蔡铭超 | 244 |
| 安徽满分卷 (2009) | 233 | 海南宁夏满分卷 (2009) | 245 |
| 超越弯道一起飞 | 234 | 笑容从心头闪过 | 246 |
| 把握弯道，勇于超越 | 235 | 耕耘爱心，播撒雨露 | 248 |
| 上海满分卷 (2009) | 236 | 无悔的选择 | 249 |

素材行囊

热点素材

潮人物亮相

| | | | |
|-----------------|-----|------------------|-----|
| 白芳礼：这个老人感动了世界 | 252 | “最年轻教授”施鹏鹏 | 260 |
| 钢琴王子朗朗 | 252 | 词坛圣手方文山 | 260 |
| 文化顽童李敖 | 253 | 骆家辉：美国梦的代表 | 261 |
| 中国最具影响力的青年人——韩寒 | 253 | 骑车上班的“权贵首相”卡梅伦 | 261 |
| 姚明：慈善大使的“关爱之心” | 254 | 平民政治家菅直人 | 262 |
| 邓亚萍：乒坛女皇的华丽转身 | 254 | 温特沃斯·米勒：试镜 500 次 | |
| 平民导演冯小刚 | 255 | 终“越狱” | 262 |
| “流行音乐之王”的最后谢幕 | 255 | “我曾有梦”的苏珊大妈 | 263 |
| 李彦宏：专注于最擅长的事 | 256 | 卡梅隆：最遭嫉恨的电影“暴君” | 263 |
| “舍”“得”李开复 | 256 | 热事件面面观 | |
| 马化腾和他的“企鹅帝国” | 257 | 上海世博会 | 264 |
| 半路写作的知名作家毕淑敏 | 257 | 犯错，让人生更美妙 | 265 |
| 袁隆平的财富观 | 258 | 奥巴马的请假条 | 266 |
| 喜欢较“真”的吴冠中 | 258 | 芮成钢抢问惹非议 | 266 |
| “好人”孟非 | 259 | “菲律宾人质事件”中的人性美 | 266 |
| 根叔：只想用心和学生说话 | 259 | 哈佛教授遭遇“实验门” | 267 |
| 小沈阳的成名之路 | 259 | 北大拒招不孝子 | 267 |
| | | 中国导演退出墨尔本电影节 | 268 |
| | | 水下内阁会议 | 268 |

| | |
|--------------|-----|
| 没人想和总统做邻居 | 269 |
| 孩子的贫富无差别 | 269 |
| 低碳生活：抠门也是时尚 | 270 |
| 一句话撂倒德国总统 | 270 |
| 美国人怎么教育“富二代” | 271 |

2010感动中国十大人物

| | |
|---------------|-----|
| 科学泰斗钱伟长 | 271 |
| “信义兄弟”孙水林、孙东林 | 272 |
| “玉树铁汉”才哇 | 273 |
| “雷锋传人”郭明义 | 273 |
| “舟曲之子”王伟 | 274 |
| “草原曼巴”王万青 | 274 |
| “英雄翁婿”王茂华、谭良才 | 275 |
| 三栖尖兵何祥美 | 275 |
| “最美”洗脚妹刘丽 | 276 |
| “警界保尔”孙炎明 | 277 |

经典素材

传统美德

爱国

| | |
|------------|-----|
| 名言警句 | 278 |
| 事实素材 | 279 |
| 苏武牧羊 | 279 |
| 两弹元勋邓稼先 | 279 |
| “必须悬挂中国国旗” | 279 |
| 陈天华讴歌中华 | 279 |
| 朱自清不领美国面粉 | 280 |

奉献

| | |
|------------|-----|
| 名言警句 | 280 |
| 事实素材 | 281 |
| 茅盾捐赠稿费 | 281 |
| 叶圣陶三易遗嘱 | 281 |
| 一片赤子助学情 | 282 |
| “提灯女郎”南丁格尔 | 282 |

谦虚

| | |
|------|-----|
| 名言警句 | 282 |
| 事实素材 | 283 |

| | |
|----------|-----|
| 寄给爱因斯坦的信 | 283 |
| 笛卡儿的圆圈比喻 | 283 |
| 诺贝尔的自传 | 283 |
| 李自成功业付流水 | 284 |
| 记得时时低头 | 284 |

诚信

| | |
|------------|-----|
| 名言警句 | 285 |
| 事实素材 | 285 |
| 假冒伪劣产品祸国殃民 | 285 |
| 曾参教子 | 285 |
| 商鞅立木取信 | 286 |
| 一诺重千金 | 286 |
| 守信的苏格拉底 | 286 |

宽容

| | |
|-------------|-----|
| 名言警句 | 287 |
| 事实素材 | 287 |
| 士兵和将军 | 287 |
| 李斯特义收学员 | 287 |
| 六尺巷传奇 | 287 |
| 彭德怀度量宽宏 | 288 |
| 谁对三峡工程的贡献最大 | 288 |
| 孙中山的宽宏大量 | 288 |
| 曹操烧信 | 288 |

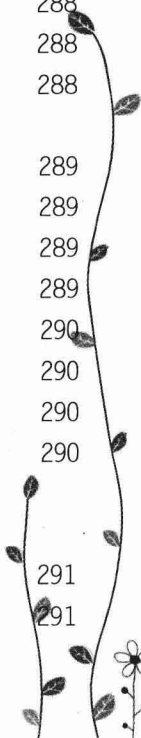
礼貌

| | |
|--------|-----|
| 名言警句 | 289 |
| 事实素材 | 289 |
| 微笑的力量 | 289 |
| 以礼取人 | 289 |
| 孔融让梨 | 290 |
| 总理礼貌待人 | 290 |
| 杨时程门立雪 | 290 |
| 毛泽东尊师 | 290 |

文化底蕴

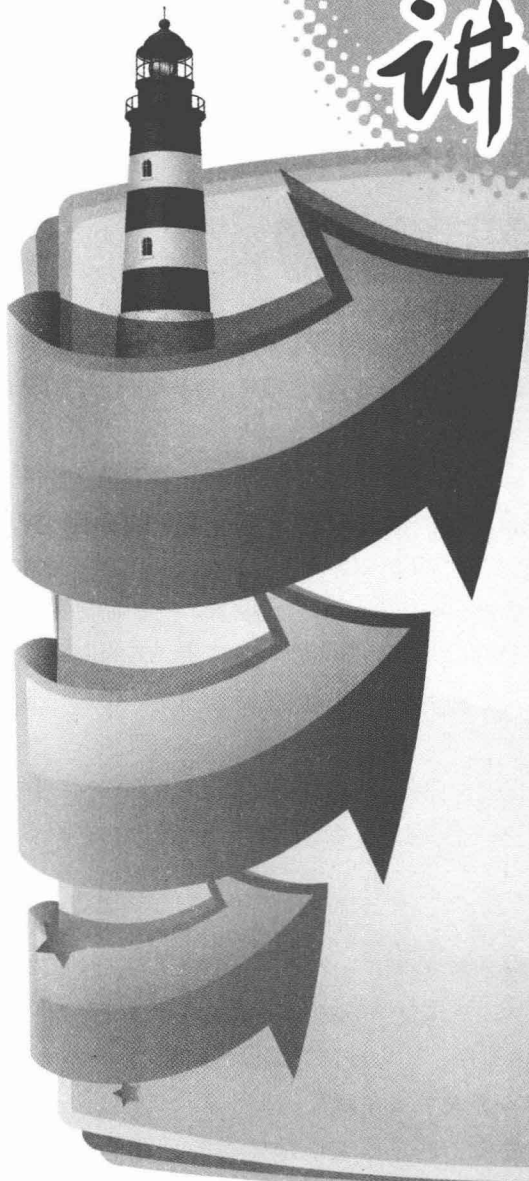
学习与思考

| | |
|------|-----|
| 名言警句 | 291 |
| 事实素材 | 291 |



| | | | |
|---------------|-----|--------------|-----|
| 陈景润摘取数学皇冠上的明珠 | 291 | 李嘉诚对孩子“冷酷无情” | 299 |
| 孙中山酷爱读书 | 291 | 罗森塔尔效应 | 300 |
| 善于质疑的笛卡儿 | 292 | 罗斯福不纵容孩子 | 300 |
| 一条裙子触发灵感 | 292 | “跳到月球上去!” | 300 |
| 勤奋 | | 哲理思辨 | |
| 名言警句 | 292 | 责任 | |
| 事实素材 | 293 | 名言警句 | 301 |
| 用生命舞蹈的聋哑人 | 293 | 事实素材 | 301 |
| 曾国藩勤学 | 293 | 来自英国的函件 | 301 |
| 王羲之苦练书法 | 294 | 天下兴亡，匹夫有责 | 301 |
| 巨著的产生 | 294 | 任弼时投身革命 | 302 |
| 午夜的诗入 | 294 | 纪念碑上的警句 | 302 |
| 深入生活的狄更斯 | 294 | 合作 | |
| 田中角荣纠口吃 | 295 | 名言警句 | 302 |
| 严谨 | | 事实素材 | 303 |
| 名言警句 | 295 | 将帅一心 | 303 |
| 事实素材 | 295 | 希尔顿的“团队精神” | 303 |
| 邓小平一丝不苟 | 295 | 国际间合作的发展 | 303 |
| 一点一撇重千斤 | 295 | 竞争 | |
| 齐白石严谨作画 | 296 | 名言警句 | 303 |
| 恩格斯认真钻研 | 296 | 事实素材 | 304 |
| 刘志丹的笔记本 | 296 | 艺术巨匠的“竞争” | 304 |
| 火箭发射的失败 | 296 | 科技优势从何而来 | 304 |
| 求实 | | 热带雨林中的“绞杀现象” | 304 |
| 名言警句 | 297 | 普鲁斯特向竞争对手致意 | 305 |
| 事实素材 | 297 | 雏鹰的竞争 | 305 |
| 市委书记“晕倒”三次 | 297 | 鳗鱼的故事 | 305 |
| “毛主席从小就不信神” | 297 | 信念 | |
| 富兰克林捕捉雷电 | 297 | 名言警句 | 305 |
| “我不是英雄” | 298 | 事实素材 | 306 |
| 一定是乐谱错了 | 298 | 用信念为品牌开路 | 306 |
| 诺贝尔不掠人之美 | 298 | 霍金的故事 | 306 |
| 挑战权威 捍卫真理 | 299 | 卡莱尔著《法国大革命史》 | 307 |
| 教育 | | “假如给我三天光明” | 307 |
| 名言警句 | 299 | 追求真理的孙冶方 | 308 |
| 事实素材 | 299 | | |

名师技法 讲坛



赢在基础等级

- 002 名师支招：切合题意
- 009 名师支招：突出中心
- 013 名师支招：结构严谨
- 019 名师支招：语言流畅
- 025 名师支招：情感充沛

赢在发展等级

创 新

- 029 名师支招：多角度开拓
- 034 名师支招：新视角、新概念、
新诠释
- 038 名师支招：逆向而行

丰 富

- 042 名师支招：材料丰富
- 048 名师支招：论据充实
- 052 名师支招：形象丰满

深 刻

- 058 名师支招：向深层掘进
- 061 名师支招：透过现象看本质
- 065 名师支招：揭示事物内在的
因果关系

文 采

- 071 名师支招：彰显文采

赢在基础等级

yingzai jichu dengji

名师支招：切合题意

技法
精解

凡是考试作文都会给一个命题，写作必须切合命题的要求，这是第一要义，也是第一道思维程序。认识题目，分析题目，根据题目确定自己的写作主旨和内容，这就叫审题立意。

怎样审题呢？一、审题面；二、审题干。先说审题干。题干是命题人对考生写作所提出的要求，它规定文章的体裁，如2006年湖南省高考作文题就规定限写议论文，2005年湖南省作文题则限制写记叙文和议论文两种文体；有的文体不限，或者除诗歌外文体不限。题干一般还会提出字数要求。有的命题先列出一段材料，于是有的在题干上还会提出“依据材料”、“紧扣材料”等要求，有的则不提这种要求，故前者成了常说的材料作文，后者则只提出一个话题，成了话题作文。审题干思考难度不大，重在细心，不可忽略。

审题面则需要分不同的命题形式来研究。现在，命题形式已打破多年来话题作文一统天下的局面，逐步走向多元化。高考作文基本上有三种题型：命题作文、话题作文、材料作文。下面分条来说。

一、命题作文

这是我们国家写作考试命题的传统形式，就是直接提出一个词、一个短语或一个短句作为题目，要求按这个题目作文。审题的着力点在于思考这个标题对写作的内容作了怎样的限制，能够写些什么。写作就不能超越它允许写的范围，违者就称为偏题、离题。

例1：辽宁省2005年高考题：命题作文“今年花胜去年红”。

题目含意有今与昔的比较，而且是今胜往昔，这是作文必须体现的，至于“花”与“红”当然不一定指真正的花和实在的红颜色，花可以喻指一种事物、一种形势，“红”可以指“好”。这个题意很容易理解。

例2：湖南省2007年高考作文题：请联系自己的生活与感受，以“诗意地生活”为题，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。①注意题目中的“地”字；②不得抄袭。

这道题的题干除了字数、文体和不得抄袭这些常规要求外，还有两点特殊的规定和提示：1. 联系自己的生活与感受；2. 注意题目中的“地”字。那么，“诗意地生活”与“诗意的生活”有什么不同呢？前者“生活”作动词，后者“生活”作名词，“诗意的生活”是呈现一种生活的状态，而“诗意地生活”是实践一种生活方式的行为，具体表述的是要怎样地去生活，是讲对生活的一种观念。这是就题目的语言结构来分析的，如果就词语来分析，关键就在于对“诗意”的理解。人们很容易联想到“诗情画意”，仅把那些悠闲的、幽静的、雅致的美视为“诗意”，其实并不尽然，凡是美好的令人激情燃烧的都是诗意。“我欲横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，这是壮烈的诗意；“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”，“青纱帐里游击健儿逞英豪”，这是战斗的诗意；“神五”遨游太空，“天路”铺向西藏，这是建设的诗意。就是平常看似枯燥的学习，你能从艰辛中获得收获、感受幸福，不也充满诗意？问题在于感受到诗意，表达出诗意。如果只是烦闷、忧郁、愁苦，那当然不能认为是诗意地生活了。尽管李煜在亡国做了俘虏后写出了“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”这千古传诵的名句，但他绝不能称“诗意地生活”。

审命题，有的也可看出文体的要求。

例如：“谈意气”（2006年湖南题）、“说‘安’”（2005年北京题）就是典型的议论文题目，“谈”、“说”、“评”、“感”一类字词就是其明显的文体标志。有的文题没有这种字词标志，但从含意上可以看出来。如1984年全国高考题“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，就只好写议论文，因为它揭示的是一种思想或一个观点，一般宜对此评价、论述；如果硬要记叙一个先忧后乐的人，也说得过去，但用这样一个题目又不甚妥当。而“北京的符号”（2006年北京题）明显就宜写记叙文，因为它所指为一事物。有的标题如果不从题干提要求，则是难以限定其文体的，如“忙”（2005年上海市题），“习惯”（1988年全国高考题）。如果面对这种没有题干要求的题目，你就可以选你的强项去写了。

二、话题作文

话题作文的审题相对容易一些，它虽然也有一个材料，但这材料只是提出话题的背景。写作文只要围绕话题，并不限制紧扣材料。体现材料固然不错，不涉及材料也不算离题。

例如：2005年四川省高考作文题：“生活中，有许多疑问，有人好问，有人不好问；有人主张有疑就问，有人主张三思而后问。问天问地，问古问今，‘问’在我们生活中无处不在。请以‘问’为话题，写一篇不少于800字的文章。自定立意，自选文体，自拟题目。所写内容必须在话题范围之内。不得抄袭。”

这就是一道话题作文题。在“问”这个话题之前有一段材料，但这段材料并不对行文产生制约，只要求“内容必须在话题范围之内”，“自定立意”。那么你可以赞成多问，赞成三

思而问，批评学而不问的人，这样针对原材料去写，当然可以；你可以离开原材料，围绕“问”去写它的意义，写“问”的艺术，写一个“问”的故事；还可以写询问、质问，甚至写“扪心自问”，这都没有离题，因为它们都围绕着“问”做文章。

是不是话题作文就绝对不会偏题呢？并非如此。它还是有一个限制，“内容必须在话题之内”。2000年全国高考作文题是话题作文，话题为“答案是丰富多彩的”，就有考生写出“生活是丰富多彩的”文章来，还有写“世界是丰富多彩的”，再引申一步又成了“外面的世界很精彩”，这些就都偏题了。把“答案”这个概念偷换成了“生活”、“世界”，这些都是思维不严密的表现。

三、材料作文

材料作文也提供材料，但限制比话题作文多一层：它要求扣材料写作，即必须依据材料、体现材料，其关键就是读懂材料的含意。这种命题形式在上世纪八九十年代盛行了近20年。推出话题作文以来停用了几年，但2007年全国考题看图作文，就是材料作文。

2006年全国卷的作文题也都是材料作文。

例如：“一只老鹰从鹰峰顶上俯冲下来，将一只小羊抓走了。一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，就哇哇地从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子又被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来，结果被牧羊人抓住了。牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人说：‘这是一只忘记自己叫什么的鸟。’孩子摸着乌鸦的羽毛说：‘它也很可爱啊！’——要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。”

题干要求要“全面理解材料”、“不要脱离材料”，这就体现了材料作文的特点，审题就必须弄清这则寓言的寓意。本寓言的主旨是以乌鸦悲剧性的结果来批判那种不自量力、不从自己实际出发而盲目跟从别人的错误。

文章立意可以是：

- ① 客观估计自我，科学设计自我，正确设定人生坐标；
- ② 走自己的路，不盲目学习别人；
- ③ 遵循客观规律，从实际出发，正确把握理想与现实的关系。

这些，既可写个人，也可写社会。材料的最后一句是孩子说：“它也很可爱啊！”如果根据这句话的意思去立意，也可写“勇于拼搏、不怕牺牲”，或者是“知其不可为而为之”的悲壮。但根据材料来看，这只是孩子的幼稚的认识，因为乌鸦的结果是惨败，盲目的勇敢并不值得赞扬，顶多是精神可嘉，行为愚蠢。

用心雕琢自己的天使

一考生

我们应该克制支配欲，别企望把别人雕琢成我们的样子。

第一个把女人比作鲜花的是天才，第二个把女人比作鲜花的是庸才，第三个把女人比作鲜花的是蠢材。恰如其分。如果人的思想皆如这般方正，那么我们的世界也就不会是五彩斑斓的了。

正如情歌中有“情歌王子”张信哲“爱如潮水”般的缠绵，也有“苏式情歌”经典苏永康“爱一个人好难”的悲凉；有“歌神”张学友“饿狼传说”般的火热，也有“浪子歌手”齐秦“大约在冬季”的隽永。没有思想的棱角，便没有个性的纷呈；没有个性的纷呈，便没有了自我，艺术也便没有生命力。

别让自己的思想被他人的言论所掩盖，别让自己的个性被他人的思想所修剪。

没有苏轼、辛弃疾他们的张狂个性，就没有豪放派“大江东去”和“西北望，射天狼”的绝世气概；没有柳永、李清照他们的多情善感，就没有婉约派“执手相看泪眼”和“人比黄花瘦”的一唱三叹。

从普希金汹涌澎湃的《致大海》，到冰心那充满母爱、童真、自然的《春水》，从闻一多回味悠长的《红烛》，到舒婷含蓄深沉的《致橡树》。青钱千张，香波浮上，嗅之若无，若即若离，恍兮忽兮，令人神移。这是从一种思想到另一种思想，从一种个性到另一种个性的张扬，他们思想的棱角，闪烁着灼人的光芒。

因为思想的棱角，我们有着万物苏醒、勃勃生机的“无边光景一时新”式的春天；因为思想的棱角，我们有阳光四溢、裙带飘飘的“今听玄蝉我却回”式的夏天；因为思想的棱角，我们有落英缤纷、寒秋独立的“霜叶红于二月花”式的秋天；因为思想的棱角，我们有“千树万树梨花开”式的冬天。

泰戈尔说：“别踩住我的思想。”我说：“别修整我的个性。”

这个世界需要“老夫聊发少年狂”的气概，也需要“唯愿孩儿愚且鲁”的愤慨；需要“十年生死两茫茫”的深沉哀婉，也需要有“拣尽寒枝不肯栖”的超然旷达，

还有“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐”的绝世芳华。

思想的棱角被他人的思想磨去，坚持自己独特的光芒。

思想的棱角，是个性的萌发，别让自己

名师观点

这篇文章从审题立意来看是有缺陷的，话题是“雕琢心中的天使”，本文的立意是：要张扬自己的个性，“别让自己的个性被他人的思想所修剪”，也“别企望把别人雕琢成我们的样子”。文章只讲既不要被雕琢，也不要去做雕琢别人，根本就没有说到如何去雕琢。文中对“天使”这个概念也没有体现，列举了那么多人的那么多歌词，那么多诗句，但从张信哲到苏永康，从苏轼到李清照哪一个都不好说是我们心中天使的形象。所以说，本文所写的内容并不在话题以内，并非切合题意。在这一点上，思维起码是不严密的。该文的优点是观点鲜明，条理也清楚，语言功夫强，能默写许多诗词，嵌入文中自然流畅。但是后面几段文字中诗词的运用又略有勉强之嫌，反给人以掉书袋、炫耀的感觉。当然，功底是不错的。



北京的符号

一考生

我看见祥子手里拨弄着现洋，心中盘算着买车，嘴里念叨着自己的小九九，身旁老北京洋车黑漆漆的车身、亮晶晶的瓦圈，闪着光；我看见王顺发忙着擦桌子、抹茶碗招呼客人，手里拎着老北京的大茶壶，壶嘴徐徐吐着水雾；我看见祁家正房的清水脊子旁石榴正红，天井里的八仙桌上老北京的兔儿爷昂首挺胸，老太爷微笑点头；我看见沙子龙直视徒众一言不发，心中暗道“不传！不传”，堂前老北京那支镖局长枪，静静倚立墙角，与主人遥相呼应……

读老舍先生的书，仿佛被书中人物引领

着，游览北京的街巷，呼吸北京的气息，欣赏北京的色彩，聆听北京的节奏，感受北京的心情……老舍先生的作品，就是老北京的符号啊！

那是老北京的丝丝缕缕、点点滴滴。似一段京胡弦语，激越铿锵，余韵悠长；如一壶茉莉花茶，馥郁芬芳，回味无穷。

忘不了老舍先生品北京饮食——“良乡的肥大的栗子，和了砂糖在锅里‘刷刷’地炒着，连锅下的茶烟都是香的”，“高粱红的河蟹，用竹篓装着，沿街高声叫卖；而会享受的人们，会在酒楼里，用小小的木槌，