



解密.....

人像摄影

【德】彦斯·彼得森 著
何娇 译

中国摄影出版社 China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

解密……户外人像摄影 / (德) 彼得 (Petersen, J.)
著; 何娇译. — 北京: 中国摄影出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-80236-660-2

I. ①解… II. ①彼… ②何… III. ①户外摄影: 人
像摄影—摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 244935 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2011-4096 号

Copyright © 2011 by Pearson Deutschland GmbH. All rights reserved.

First published in the German language under the title "Peoplefotografie on
Location" by Addison-Wesley, an imprint of Pearson Deutschland GmbH, München.

解密……户外人像摄影

作 者: 【德】彦斯·彼得森

翻 译: 何 娇

策 划: 赵迎新

责任编辑: 张大鹏

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

制 版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 16

纸张规格: 787mm×1092mm

印 张: 11.25

字 数: 126千字

版 次: 2012年2月第1版

印 次: 2012年2月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-660-2

定 价: 69.90元



版权所有 侵权必究

解密……户外人像摄影

【德】彦斯·彼得森 著
何 娇 译

中国摄影出版社

目 录

序.....	5	第二部分 器材.....	61
第一部分 基础.....	7	1 引言	62
1 模特	8	2 柔光灯.....	63
2 拍摄地点	12	3 反光板.....	64
3 助理	18	4 闪光同步引闪	66
4 化妆师和发型师.....	20	5 灯架	67
5 组织安排	22	6 电源箱.....	68
6 器材	24	7 电流	69
7 道具	26	8 闪光灯.....	70
8 摄影集.....	28	9 环形闪光灯	72
9 合同	30	10 反光伞.....	73
10 清单.....	34	11 反光罩.....	74
11 影像格式	36	12 美颜灯.....	76
12 光线和时间	38	13 束光筒.....	77
13 构图.....	40	14 蜂巢.....	78
14 姿势、表情和指导	43	15 柔光箱.....	80
15 正确曝光	45	16 反射箱.....	82
16 闪光同步速度.....	48	17 风机.....	83
17 选片.....	49		
18 色彩管理	51		
19 Exif信息	57		
20 典型错误	58		



第三部分 拍摄..... 85

1 日光	86
2 在家拍摄模特	92
3 海滩	96
4 印度夏日	99
5 体育组照	103
6 低成本	106
7 美国之夜	110
8 魅态	114
9 人物肖像	120
10 白色	124
11 湖泊	127
12 自行车	130
13 门廊	133
14 水花	136
15 桥	140
16 隧道	145
17 别墅	148
18 成组照片	152

第四部分 后期处理..... 161

1 引言	162
2 RAW转换软件	163
3 图层	164
4 污点修复	165
5 眼窝和皱纹	166
6 牙齿	167
7 美化双眼	168
8 减淡和加深/高低频法/双曲线法	169
9 磨皮	170
10 色彩饱和度	172
11 插件	173
12 局部颜色修改	175
13 清洁地面	176
14 天芬滤镜	177



序

毫无疑问，户外人像是一个非常有趣的摄影类别。每次户外拍摄都是一次全新的挑战，因为光线不一样，环境也不一样。

户外人像对模特、器材和摄影师的要求颇高，高于其他一切摄影。但这也正是其魅力所在，它新鲜刺激，充满乐趣。

我在书中向你介绍户外拍摄的技术技巧。此外，还在书中向你阐释如何来合理地规划拍摄，既能简化工作流程，又能取得预期效果。

你不仅能看到最终作品，还能看到拍摄过程。通过图示，你能了解拍摄现场的用光情况。对每张照片我都提供相应的技术指导，这些技术技巧不仅能简化拍摄，而且能帮你节省开支。整个拍摄过程和注意事项，都一目了然。

当然，后期处理也是必不可少的内容。我把后期处理单列出来，在这一部分，我结合具体照片向你介绍后期处理技巧。

很高兴能为你提供经验介绍。希望我这本书对你的摄影之路能有所帮助。

A handwritten signature in black ink, reading "Terry Peterson". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal line extending to the right.



第一部分

基础

通常情况下,细节决定拍摄成败。通过本章,你将了解优化拍摄规划和拍摄流程的方法。对摄影师而言,值得注意的地方有许多。无论是与模特或者场地所有者签约,还是摄影集的制作,都应谨慎对待。就算是拍摄前的准备工作,也不得马虎,必须认真规划。这些正是我想通过本章向你介绍的。

1 模特

模特决定作品成败，是拍摄的核心。模特与摄影师的默契至关重要，而摄影师在拍摄前能够对模特的潜质做出判断则更为重要。仅凭美貌无法成为模特，模特必须具备在拍摄现场表现自我的能力，能将自己融入拍摄之中。

摄影师可以通过多种途径找到合适的模特。途径的选择，一方面取决于摄影师的个人喜好，另一方面取决于摄影师的拍摄理念，是要求模特配合拍摄，还是根据模特来设计拍摄。

刚开始时不妨问问爱人、朋友或者认识的人是否有兴趣当回模特，这是最简单的办法。对于初学者而言，熟识拍摄对象是一大优势。熟人更有耐心，在评价作品时也更加“仁慈”。当然，这只是我的建议。你完全可以大胆尝试，在同模特的合作中找到自信。

请正确对待家人和朋友的评价。人们总是不忍伤害自己所爱的人。自我认知很重要，如果你将自己的作品与其他摄影师的同类作品做比较，就会发现，人家的作品比你自己的作品好得多。

不断积累摄影知识，不断学习摄影技艺，摄影技术就一定会日臻完善。

你可以申请加入不同的摄影模特网站。只需一些照片，便可获批加入大多数的网站。

www.ModelMayhem.com是一个非常好的摄影模特网站。摄影师、模特、化妆师齐聚该门户网站。业余摄影师、半专业摄影师和专业摄影师都在此相遇。


TFP是Time for Pictures的缩写，意思是用时间换照片。按规定，模特付出时间拍摄，拍得的照片就是他们的酬劳。模特自行承担由拍摄产生的费用。当然，该规定也存在例外。有时，模特会要求交通补贴，尤其是住得比较远的模特。

大多数的摄影模特网站提供两种可能性：一是直接给模特写信，二是通过分类广告（以时间换照片或者付费拍

Welcome info logout

Model Mayhem

main browse casting/travel forums shout contests shop ▼ my stuff MM#



[View Photos \(6\)](#)

US (lbs/inches)
 Metric (kg/cms.)

Details

Experience: n/a
Compensation: n/a
Genres: n/a

Info

Last activity: Sep 14, 2010

[Block this member](#)

Jens Petersen
Male
Hamburg, Hamburg, Germany

Mayhem
Photographer

[Send Message](#) [Add to Friends](#)

MM URL: <http://www.modelmayhem.com/>

About me

It is important to me to reinvent my photography again and again, to give new impulses. To always look for new ways in order to make my kind of photography exciting for the viewer!

End of 2007, for me there was no other way than to switch from passion to occupation. So I decided to start my career as a freelance photographer.

Today, to my customers belong business enterprises and fashion labels, which want to lead their products and its image from the arbitrariness of the usual, photographic mass photography.

Friends

Model YAN 京	Model Marguerite Martin	Model destiney D	Model Babalon Salome
Model LILLINDA	Model ta-ra	Model veruschka	Model Amilah
Model Raucci	Model Lindin Marie	Photographer Mikey Player	Photographer Michael Luu

[View all friends](#)

Tags

[View all tags](#)

main | browse | casting/travel | forums | shout_box | info | advertising | contests | my_stuff | logout

©2006-2010 ModelMayhem.com. All Rights Reserved.
Toggle Worksafe Mode: [Off](#) | [On](#)
[Terms](#) | [Privacy](#) | [Internet Rank](#) | [Careers](#)

本页图片为一摄影模特网站的网页，用英文写成。

有三点值得注意：

首先，网页主人为一德国（汉堡）摄影师Jens Petersen；

其次，Jens Petersen对自己的摄影生涯做了简单介绍；

最后，在网页上，我们能够看到Jens Petersen的朋友们，包括10名模特和2名摄影师。

摄)介绍自己的拍摄。感兴趣的模特可能通过私信向你进一步了解拍摄细节或者直接进行申请。无论你最终选用哪一位模特,都应该客气地回绝其他模特。或许,这也是一种机遇,不适合这次拍摄的模特可能适合下次。

选用模特之前,摄影师必须认真考虑、仔细斟酌。常有中学生、大学生出于兴趣来当模特,但他们并不能胜任这项工作。选用化妆师也一样。有些人是为了化妆品补贴来做化妆师的。我建议,认真看过化妆师的作品之后,再决定是否雇用他们。如果是业余化妆师,那么根本不必雇用他们,原因很简单,模特自己化的妆都比他们化的好。好的化妆师能够为照片增色,给摄影师带来收益。此外,倘若片场有一位出色的化妆师,模特更容易同意以时间换照片。

对于别人的评论,无论好坏,尤其是差评,你不必太在意。你可以看看评论者拍摄的照片。如果评论者的摄影水平非常高,那么,你就把他的批评当作一种学习或一种鞭策。但是,还存在另外一种可能,那就是技不如你的摄影师借机妄加评论。

你应该学会利用这些差评,它们能帮助你进步。你不妨问问提出差评的摄影师,你该如何改进,比如怎样更好地使用拍摄器材。

通常情况下,经验丰富的模特不太愿意同缺少经验的摄影师合作,而且经验丰富的模特是收费的。酬劳按半天、全天或是小时计算,很难一概而论。不同于专业的摄影工作室,模特的拍摄酬劳大多由露肤多少决定。人物肖像和时尚美图比半裸或者全裸的人体摄影便宜。

预约模特之前,你应该要求他/她提供素颜照。所谓素颜照,就是模特不化妆时的照片。只有这样,你和化妆师才能看清,该模特是否符合你的拍摄要求,是否能胜任拍摄。预约皮肤不干净且毛孔粗大的模特来拍摄时尚美图,简直就是浪费金钱,不仅后期处理费时费力,而且结果也一定不尽如人意。

海滩拍摄或者内衣拍摄,模特的比基尼照必不可少。数码时代,通过后期修饰,可以迅速丰胸、瘦腿,去除大

面积刺青。

你要么花钱修片，要么选好模特。既然如此，就不要自找麻烦了。不仅后期处理费时费力，而且照片好坏还得取决于后期修饰水平。

此外，通过模特公司也能找到合适的模特。模特公司的模特相对较贵却非常专业。如果你的水平很高，或许能从模特公司找到免费的试拍模特。带上你的摄影集去模特公司秀一下。大不了被婉言谢绝，试一试总是值得的。

与模特接触

和模特接触，无论是以时间换照片的模特，还是收取酬劳的模特，你都应该客客气气的。第一印象非常重要，且没有挽回的余地。

你可以向模特口述，或者把你的拍摄计划以及所设想和所期待的东西写给模特。如果你想拍的是人体，那么就如实说，千万别在“人像、时尚照或许是内衣照……”之间含糊其辞这样的说法不仅增加了交流的难度，而且为日后的拍摄埋下了隐患。

陪 护

登录网络论坛，你马上会看到一个叫做“陪护”的主题。业余模特在拍摄时喜欢带上一名陪护。陪护不仅充当司机，而且，多数情况下，他们还充当着“保镖”的角色。对年轻女孩来说，在偏远的地方同陌生的摄影师合作，如果身边有个陪护就比较安全。一直以来，这种网站都被误解为中介所。

陪护有好的一方面，也有不好的一方面。因为有陪护在，模特无法集中注意力。更糟糕的是，有些陪护不自觉地参与拍摄，对拍摄造成干扰。遇到这种情况，你可以友好地示意陪护，不允许旁人参与和干扰拍摄。如果陪护不明白你的用意，那么就只好暂停拍摄。

对摄影师而言，有那种懂得摄影且身经百战的陪护，简直就是一种福气。他们能充当助理，协助拍摄顺利完成。

2 拍摄地点

对摄影而言，拍摄地点的作用很特别。一眼难以分辨出拍摄地点的好坏。但随着时间推移，就慢慢有了感觉，什么是好，什么是坏。乍看合适的拍摄地点，比如风景区、酒吧或者其他地方，往往不一定真的适合拍摄。

对于拍摄地点，很多摄影师守口如瓶，如同保守国家机密一般。除非和摄影师私交甚好，或者拍摄地点被多次使用，否则你难以打听到任何消息。因此，不如自力更生，这样比较简单。我就自己做了一张清单，包括相关信息、地图，当然还有照片。

作为摄影师，我经常奔波于各个拍摄地点。如果是一





个未去过的拍摄地点，我会给自己留出更多的路上时间。或者，我会在两组拍摄之间留出一些时间，以便仔细打量拍摄地点。此外，我总是随身携带一个小相机、一个笔记本、一张地图和一本摄影集。这些东西就放在车上，便于随时使用。阴雨天气，我还会带上一个指南针，这样就不必胡乱地猜测方向。

如果你打算自己就拍摄地点列张清单，那么，请注意下述几点。

不要只简单地写下地址，一定要做好详细的注释，譬如到达该地的最佳路线是什么。这一点在携带笨重器材上路时尤其重要，因为方便的路线对拍摄工作有很大帮助。拍摄地点的水电情况也很重要。光线情况如何，太阳何时升起何时落下，光照和阴影怎样？如果你找到一个不错的拍摄地点，那么，请你花点时间认真考虑考虑，该地点能拍摄什么照片，又适合拍摄什么照片。显然，模特和古堡



