

最新修訂

這是一本現今最具特色、最符合大學及專科學校所需的國文教材。

新 人 學

國

精  
選

人

彰化師範大學國文學系編輯委員會 編著

編 著◎

彰化師範大學國文學系編輯委員會

召集人◎

黃文吉

編輯小組◎

王年双

呂光華

許麗芳

黃文吉

葉連鵬

編撰者◎

王年双

甘秉慧

呂光華

吳明德

吳彩娥

周益忠

林明德

林素珍

林逢源

邱湘雲

胡瀚平

秋吉收

耿志聖

徐秀慧

許麗芳

張清泉

張慧美

黃文吉

黃忠慎

黃儀冠

游志誠

彭維杰

楊菁

葉連鵬

鄭靖時

蔣美華

蘇建洲

蘇慧霜

# 新大學國文精選

五南圖書出版公司

# 凡例

一、這套教材是因應大學及專科學校國文課程需要而編定的。

二、我們要在中學國文教育的基礎上，進一步提高學生的國文聽、說、讀、寫能力，培養學生文學鑒賞能力和閱讀文言文的能力。為達成以上目標，我們一方面充實學生語文基礎知識，另一方面加強語文基本能力。

三、這套教材為了配合時代需要，選文除以「文學性」、「典範性」為主要考量外，兼顧「現代性」和「本土性」，以增進學生對現代文學與本土文學的瞭解，培養關懷社會、愛鄉愛國的情操，並重視「國際性」與「應用性」，以開拓學生國際視野，也能將所學應用到日常文書。

四、這套教材分為「古典文學」、「現代文學」、「翻譯文學」及「應用文」四大部分，每個部分又依文體性質劃分成若干單元，每個單元按實際需要再細分，各包含課文若干篇。

五、每個單元之前，編有「導讀」一篇。「導讀」以配合該單元有關的基礎知識為主，即包括讀、寫、聽、說及文體等方面，文體包括源流、特色、表現手法等內容。

六、每課課文之前都編有「題解」、「作者」。「題解」說明課文的出處與內容，並說

明學習目標，增進讀者對課文的認識。「作者」簡要介紹作家的生平事蹟，以便讀者對課文創作時代背景的掌握。

七、為了學習上的需要，對於部分課文，在文字上稍加更動（如版本不同或節錄），但絕非妄改，請讀者體諒。

八、課文後面附有「註釋」與「欣賞」，「註釋」旨在幫助讀者瞭解課文，力求簡明扼要；「欣賞」則在闡發作者和作品之間的關係，表明思想內容及藝術特色，以加深讀者的學習。應用文後面附有「範例」，供讀者寫作參考。

九、為評鑑學習成果，課文後面附有「問題與討論」，應用文則附有「寫作練習」，配合教學目標，引起讀者思考與練習。

十、為便利閱讀與學習，本書除課文外，採用白話文敘述為原則，注釋的編排則採當頁注，以省翻檢之勞。

# 序

國立彰化師範大學國文學系自一九九一年創設以來，即以教學與學術並重為發展目標。在學術方面，每年都舉辦全國性的詩學會議，迄今十八屆。近年每學期都固定規劃「學術活動月曆」，舉辦「人文講座」、「作家現身」、「專題演講」等系列活動，邀請學者、專家及作家蒞臨系上發表學術成果或創作心得。又積極與地方結合，推動「彰化學」研究，出版《彰化學叢書》，這些成果相當輝煌。

在教學方面，本系除開設相關課程培育師資外，並重視教材的研發。早在設系之初，李威熊主任即結合全系老師共同編纂《大學國文選》（一九九六），為大專國文教材盡一份心力。使用兩年之後，為了更符合教學需要與社會脈動，於是重新加以精簡、修訂，並改名為《大學國文精選》。選文除以「文學性」、「典範性」為主要考量外，並兼顧「現代性」和「本土性」，以增進學生對現代文學與本土文學的瞭解。

《精選》本出版之後，深受大專院校師生和社會人士的好評與重視，經常被採用為教材，銷售量已超過十萬餘冊。不僅如此，高中國文開放民間編纂之後，本教材所選的作品陸續被各出版社選入者高達二十六篇之多，古典文學如：司馬遷〈項羽本紀〉、王粲〈登樓賦〉、陶潛〈飲酒〉、柳永〈雨霖鈴〉、王安石〈讀孟嘗君傳〉、馬致遠〈雙調夜行船〉、劉基〈狙公〉、袁枚〈黃生借書說〉、郁永河〈北投硫穴記〉、鄭用錫〈颶風〉等；現代文學如：賴和〈前進〉、鍾理和〈貧賤夫妻〉、余光中〈聽

聽那冷雨》、白萩〈雁〉等，實不勝枚舉。

本系有鑑於大學教育為高中教育的延續與深化，教材必須與時俱進，因此有重新修訂的必要。於是經系務會議決議，將《精選》被高中中國文選用的作品一一加以剔除，另外增補一些具有現代意義的作品，如：我們選了陳黃金川的古典詩〈女學生〉、簡媜的散文〈母者〉，表現對女性議題的重視；賴和的小說〈歸家〉，讓學生勇於面對未來的就業問題；吳晟的新詩〈落葉〉，從枯葉與新芽的交替，了解人類生生不息的意義，這是很好的生命教育。

除更換選文之外，為配合全球化的時代趨勢，我們增加了「翻譯文學」一項，編選膾炙人口的世界文學作品，以開拓學生國際視野。例如：亞洲有日本中島敦、田村隆一與印度泰戈爾；歐洲有英國培根、拜倫、挪威易卜生與俄國契柯夫；美洲有美國惠特曼等著名作家的作品，這裡面包含散文、小說、新詩與戲劇，可謂面面俱到。

許多外系的教授建議，大學國文教學最好也能照顧應用層面，所以我們利用這次修訂的機會，增加了「應用文」一項，針對現今學子在學或畢業後最常碰到的「讀書報告」、「書信」、「自傳自薦」與「公文」等四種應用文書，也編入教材，一一揭示其意義、格式、結構與作法，學生若能熟讀體會、勤加揣摩練習，自可應用自如。

從上述可知，重新修訂的教材除了承繼《精選》本的「文學性」、「典範性」、「現代性」和「本土性」等理念之外，我們又增加了「國際性」與「應用性」，所選作品絕對跟得上時代的腳步。同時在編印形式上，我們也考慮使用者的方便，特別採用當頁注，以省翻檢之勞。它可說是一部最新而且最具

現代感的大學國文教材，因此我們將這次修訂本命名為《新大學國文精選》，應該是恰如其份吧！

本書係彰化師範大學副校長林明德擔任國文學系主任時開始規劃，由現任系主任周益忠推動執行，系上二十多位專兼任教授參與編纂，並推舉黃文吉教授為召集人，另請王年双、呂光華、許麗芳、葉連鵬四位教授共同組成編輯小組。在編纂過程中，諸位教授全心投入撰稿，態度認真負責，所有稿件都經過彼此相互審閱，召開多次編輯會議討論，斟酌再三，才正式定稿。今能順利出書，撰稿同仁及編輯小組所付出的心力，在此應該加以表彰與致謝。不過由於本書牽涉範圍廣泛，難免有疏忽不周之處，還請方家不吝批評指教。

彰化師範大學國文學系編輯委員會 謹誌

二〇〇九年七月

凡例

..... (3)

序

..... (5)

【古典文學】

散文

..... 003

導讀 / 004

晉敗秦師於殽 / 左丘明 009

秋水 (節選) / 莊子 014

史記管晏列傳 / 司馬遷 024

漢書藝文志諸子略序 / 班固 033

毛穎傳 / 韓愈 039

愚溪詩序 / 柳宗元 045



五代史伶官傳序／歐陽脩 049

材論／王安石 054

紀火山／藍鼎元 060

二林李木生先生殯宮遇災記／林幼春 064

辭賦、駢文……………069

導讀／070

山鬼／屈原 072

歸去來辭並序／陶淵明 077

秋日登洪府滕王閣餞別序／王勃 082

小說……………091

導讀／092

杜子春／李復言 094

黛玉進府／曹雪芹 103

寧靖王／江日昇 110

韻文

詩歌

導讀 / 118

東山 / 詩經 124

東門行 / 樂府 128

詠懷 / 阮籍 131

石壁精舍還湖中作 / 謝靈運 133

與諸子登峴山 / 孟浩然 135

春夜洛城聞笛 / 李白 138

九日藍田崔氏莊 / 杜甫 140

江南春絕句 / 杜牧 143

寒食雨 / 蘇軾 145

番薯謠 / 盧若騰 149

女學生 / 陳黃金川 152

下澹水頌祖歌 / 臺灣原住民 155

詞曲

導讀 / 160

更漏子 / 溫庭筠 173

浪淘沙 / 李煜 176

鳳凰臺上憶吹簫 / 李清照 179

水龍吟 / 辛棄疾 182

意難忘 / 蔡惠如 186

雙調 雁兒落帶過得勝令 / 喬吉 189

正宮 醉太平 / 張可久 191

寄子 / 梁辰魚 193

## 【現代文學】

散文.....203

導讀 / 204

臨床講義 / 蔣渭水 210

又是風起的時候了 / 楊牧 216

母者 / 簡媜 225

小說.....239

導讀 / 240

歸家 / 賴和 244

青番公的故事 / 黃春明 255

新詩.....281

導讀 / 282

弱者的悲鳴 / 張我軍 292

春愁 / 楊華 295

金龍禪寺 / 洛夫 298

落葉 / 吳晟 301

鐘聲響起時 / 馬烈亞佛斯·莫那能 306

### 【翻譯文學】

導讀 / 312

散文 ..... 315

談讀書 / (英) 培根 316

精神的自由 / (印度) 泰戈爾 321

小說 ..... 333

山月記 / (日) 中島敦 334

一件藝術品 / (俄) 契訶夫 345

新詩 ..... 353

歸途 / (日) 田村隆一 354

她舉步果然美麗 / (英) 拜倫 359

啊，船長！我的船長！ / (美) 惠特曼 363

戲劇 ..... 367

玩偶之家 (節選) / (挪威) 易卜生 368

## 【應用文】

導讀 / 384

讀書報告寫作 / 388

書信寫作 / 402

自傳自薦寫作 / 420

公文寫作 / 437



古  
典  
文  
學







# 散 文

導讀

晉敗秦師於殽 / 左丘明

秋水（節選） / 莊子

史記管晏列傳 / 司馬遷

漢書藝文志諸子略序 / 班固

毛穎傳 / 韓愈

愚溪詩序 / 柳宗元

五代史伶官傳序 / 歐陽脩

材論 / 王安石

紀火山 / 藍鼎元

二林李木生先生殯宮遇災記 / 林幼春