

胡蓉原创漫画工作室
张焱 刘叠 李颖 编著



4

漫画达人速成本

习一线技术
洒绘画激情

女性时尚饰篇

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

胡蓉原创漫画工作室
张焱 刘叠 李颖 编著



4

漫画达人速成本

学习一线技术
挥洒绘画激情

女性服饰篇

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画达人速成本. 女性服饰篇 / 张焱, 刘叠, 李颖
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011.8
ISBN 978-7-115-25655-3

I. ①漫… II. ①张… ②刘… ③李… III. ①漫画—
绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105992号

内 容 提 要

如果你爱看动漫, 爱画画, 热衷于绘画动漫角色, 却苦于不知从何入手, 那么, 这本书正是为你量身定做的。

书中首先介绍了人体的整体比例、不同年龄的人体比例、运动与衣褶等, 然后教读者绘制春夏装、秋冬装、内衣和泳衣等女性时装, 复古、前卫等奇幻装。全书以清晰的步骤, 讲解了每套服装绘制的过程和重点, 使读者在跟着作者绘制每一幅完整作品的过程中, 学到女性服装的绘画技法, 从而触类旁通。

达人都是从“菜鸟”走过来的, 所以, 不用害怕和犹豫, 拿起笔来尽情地画, 目标会越来越近!

漫画达人速成本——女性服饰篇

-
- ◆ 编 著 胡蓉原创漫画工作室 张 焱 刘 叠 李 颖
责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.5
字数: 300千字 2011年8月第1版
印数: 1-4000册 2011年8月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-25655-3

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目 录

第1章 服装的基本绘制方法	7	表演套装.....	31
1.1 人体的整体比例	8	长纱裙装.....	32
1.2 不同年龄的人体比例	9	超短机械装.....	33
儿童.....	9	性感派对装.....	34
少年.....	11	初中校服.....	35
青年.....	12	单车装.....	36
1.3 运动与衣褶.....	13	吊带裙.....	37
站.....	13	吊带装.....	38
坐.....	14	短哥特裙.....	39
蹲.....	15	短连衣裙.....	40
卧.....	16	碎花裙.....	41
跑.....	17	短裙装.....	43
跳.....	18	哥特装.....	44
1.4 不同款式的服装	19	个性短裤装.....	45
长裙.....	19	交警装.....	46
短裙.....	20	可爱夏装.....	47
长裤.....	21	拉拉队服.....	48
短裤.....	22	礼服装.....	50
礼服.....	23	时髦美少女装.....	51
披风/风衣	24	民俗休闲装.....	52
内衣/泳衣	25	抹胸长裙.....	53
欧式.....	26	牛仔装.....	54
中日式.....	27	可爱校服.....	55
		清爽海滩装.....	56
		杀手装.....	57
第2章 时装	29	淑女小礼服.....	58
2.1 春夏装.....	30	体校装.....	60
白衫中靴装.....	30	条纹裙.....	62
		晚礼装.....	63



网球装.....	64	围巾厚短裙.....	100
夏裙装.....	65	小冬装.....	101
小便装.....	66	性感长毛衣.....	102
小蝴蝶裙装.....	68	性感圣诞装.....	103
小夏装.....	70	休闲装.....	104
休闲旅行装.....	71	雪绒装.....	106
休闲前卫装.....	72	羽绒马甲装.....	108
异域装.....	73	2.3 内衣、泳衣.....	109
和服.....	74	比基尼泳衣.....	109
运动时尚装.....	75	圆点内衣.....	110
职场装.....	76	吊带短裤睡衣.....	112
可爱女仆装.....	78	风尚内衣.....	113
2.2 秋冬装.....	79	个性内衣.....	115
办公室职业装.....	79	虎纹内衣.....	116
长风衣装.....	80	花纹内衣.....	117
长毛衣.....	81	华丽泳衣.....	118
长帽衫.....	83	吊脖泳衣.....	119
长绒披肩装.....	84	可爱泳衣.....	120
长衣皮靴.....	85	连体泳衣1.....	121
长外套.....	86	连体泳衣2.....	122
衬衫短裙装.....	87	前卫泳衣.....	123
短冬裙.....	88	丝网泳衣.....	125
短风衣装.....	89	休闲内衣.....	127
高校冬装.....	90	性感睡衣.....	128
华丽冬裙装.....	91	运动内衣.....	130
机工装.....	92	第3章 奇幻装.....	131
毛衫短裙装.....	93	3.1 复古装.....	132
毛衣长袜装.....	94	COS装.....	132
派对冬装.....	95	长袍.....	133
秋装.....	96	短和服.....	134
特工装.....	97	民族装1.....	135
围巾长袜装.....	98		



民族装2.....	136	小哥特装.....	168
公主装.....	137	小洋装.....	169
宫廷装.....	138	性感古装.....	170
和服武士装1.....	139	性感射手装.....	171
和服武士装2.....	140	修女装.....	172
红蝙蝠女装.....	141	3.2 前卫装.....	173
虎纹披风装.....	142	背带裙装.....	173
花边和服.....	143	长剑披风装.....	174
华丽海盗装.....	144	冲浪装.....	175
嫁衣装.....	145	电路装.....	176
剑士装.....	146	淑女装.....	177
角斗装.....	147	短风衣长喇叭裤装.....	178
军装.....	148	多彩蝴蝶装.....	179
条纹装.....	149	飞行装.....	180
乐师装.....	150	粉红休闲装.....	181
秘密组织装.....	151	个性皮装.....	182
魔法骑士装.....	152	蓬蓬裙.....	183
魔女装.....	153	黑衬衫装.....	184
牧羊装.....	154	红衫长裤装.....	185
女生装.....	155	机甲操作装.....	186
女巫装.....	156	机甲装1.....	187
骑士装1.....	157	机甲装2.....	188
骑士装2.....	158	可爱铠甲装.....	189
骑士装3.....	159	连体装.....	190
长裙装.....	160	另类魔幻装.....	191
旗袍.....	161	另类网格装.....	192
射手装.....	162	兔耳套装.....	193
佩剑装.....	163	民族舞装.....	195
短唐服.....	164	摩托装.....	197
唐装.....	165	奇幻飞行装.....	198
武将装.....	166	前卫舞蹈装.....	199
仙女装.....	167	前卫异族装.....	200

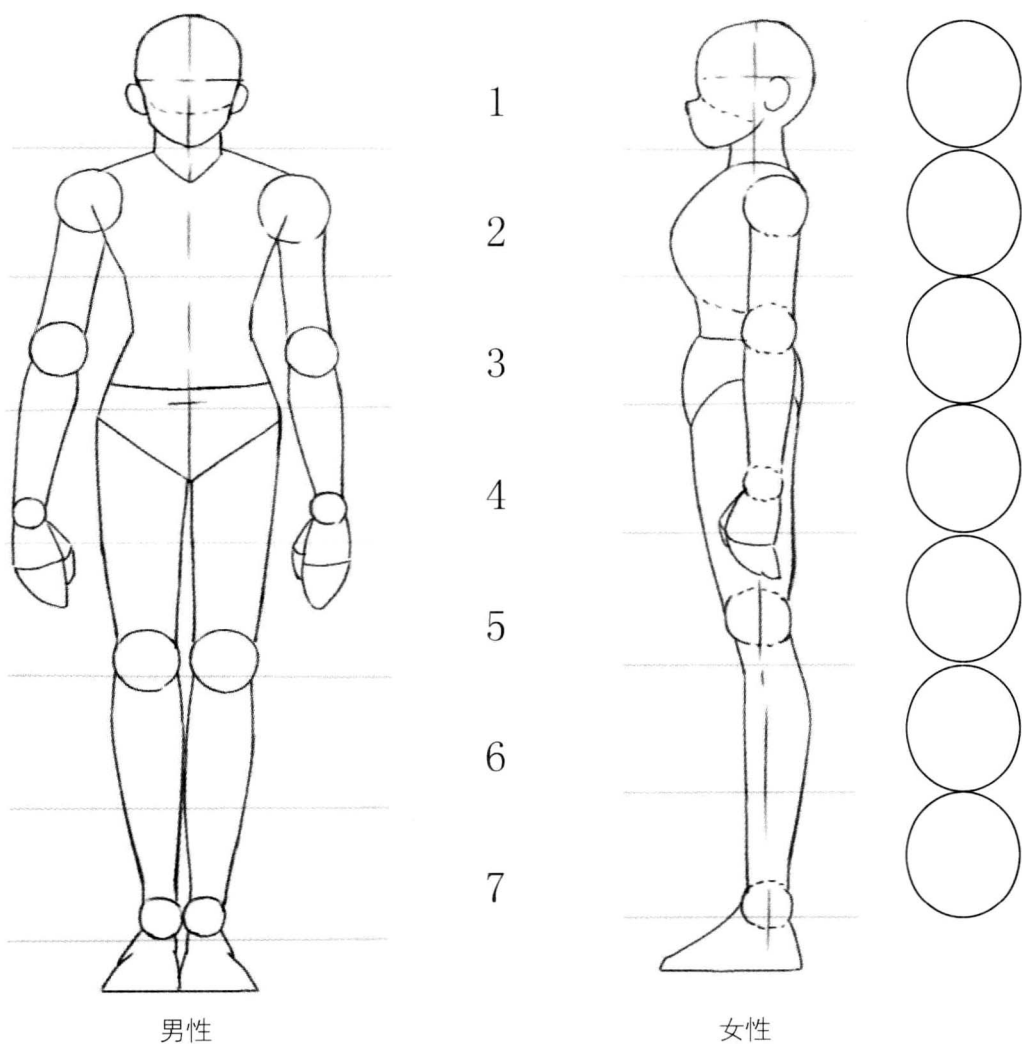


机械装.....	201	未来装2.....	209
轻甲装.....	202	无袖长靴装.....	210
魔术师装.....	203	妩媚枪装.....	211
神奇幻想装.....	204	性感长袜装.....	212
水滴裙裤装.....	205	性感甲衣.....	214
太妹装.....	206	性感制服装.....	215
唯美铠甲装.....	207	格斗装.....	216
未来装1.....	208		



第1章 服装的基本绘制方法

1.1 人体的整体比例

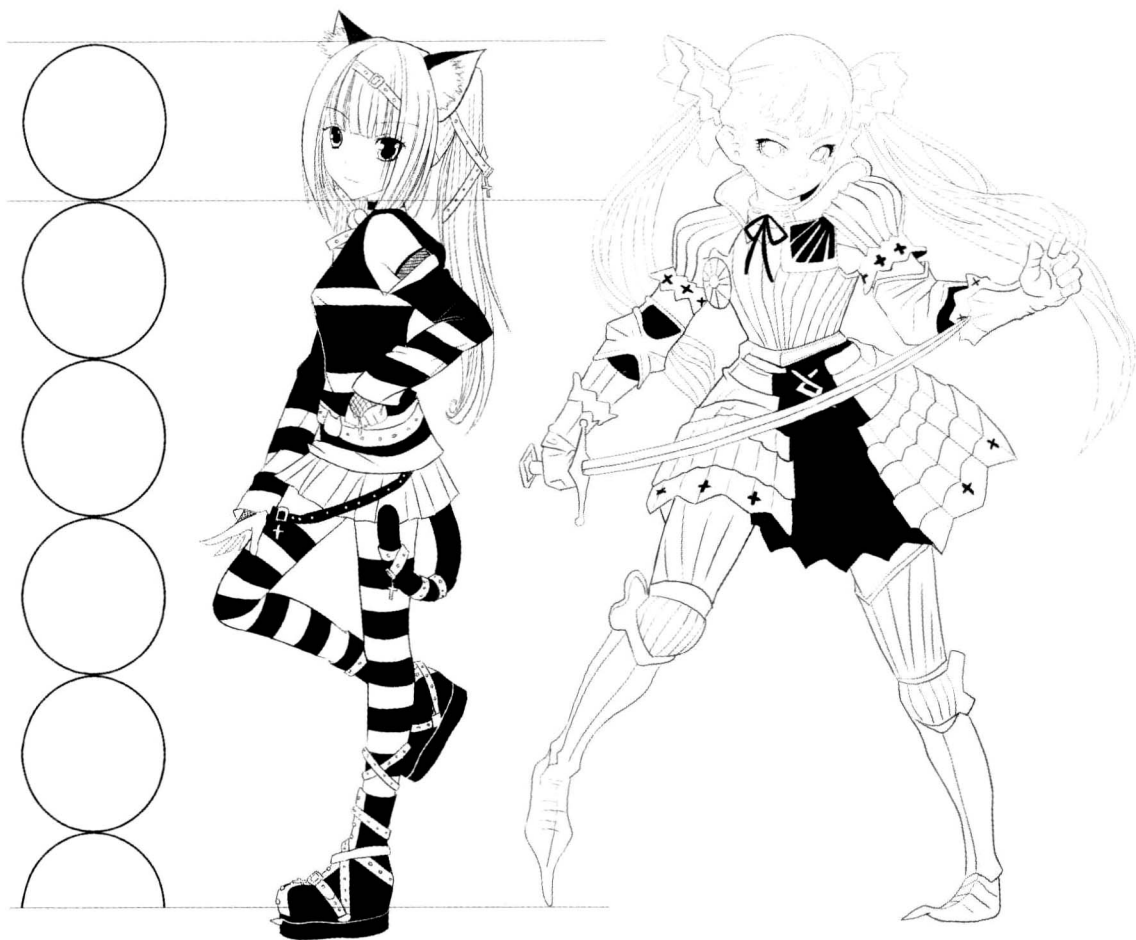


人体的比例是指人体各部位之间的比例关系。以一个头的大小为计算单位，画出人体整体结构。一般来说，7个头身（即头和身体的比例是1:7）是和现实生活中的人的比例是相似的。在画一个或几个人物之前，先要画准整体的比例，再画后面复杂的部分。上面两图分别从正面和侧面展示了人体的整体比例。

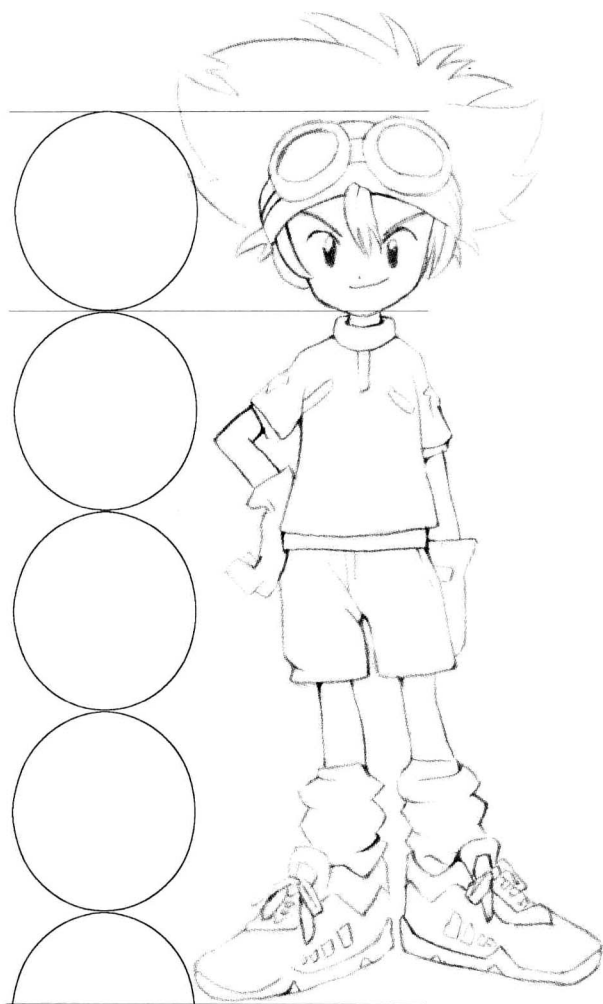


1.2 不同年龄的人体比例

儿童



这是一组五个半头身比例的人物图，这样的身材比例比较适合儿童或少年。这些角色都很青春活力，在动漫中也是常见的类型。左边女孩看起来比较古灵精怪，聪明可爱，服装也很有个性的，有丰富的装饰物。右侧女孩穿着骑士装，看起来比较威风善战的样子。虽然类型不同，但是她们的头身比例是一致的，画的时候把握住比例是最基本的。



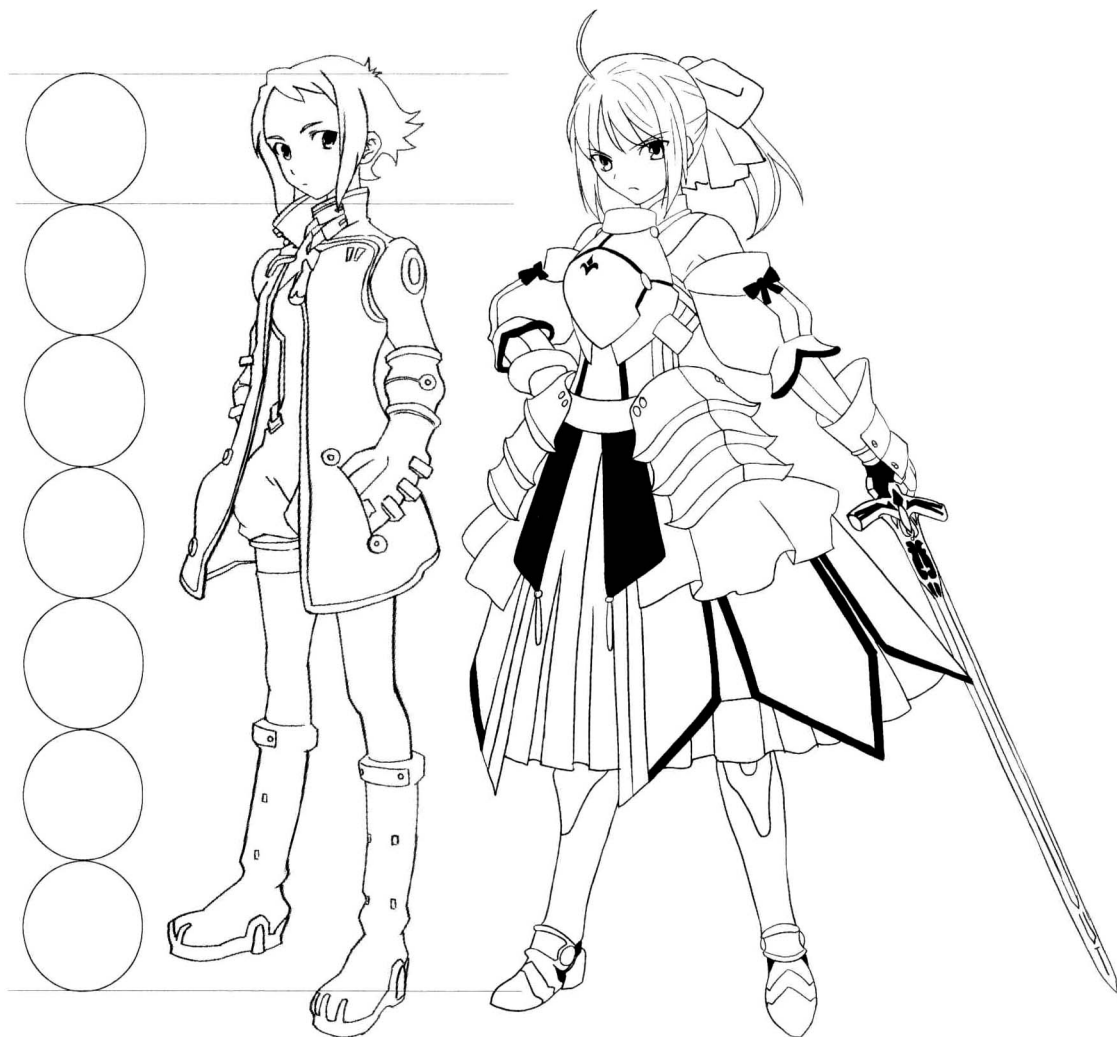
四个半头身小男孩很可爱，很有活力，这样的身材比例很接近Q版，是比较卡通的类型。在画这个比例的角色时要注意头部和肩膀的大小关系，肩膀不要太宽，那会让角色看起来头重脚轻，很不自然。



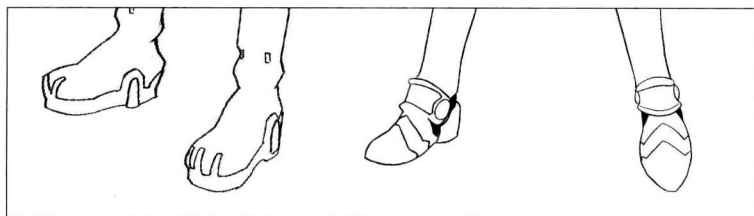
六头身的少年身材比例比较适中，这样的身材比例看着比较舒服，上下半身正好是各三头身。这类角色要比上面四个半头身比例的角色在年龄上更成熟一些，服装不会特别的卡通。



少年



上面这两个人物都是七头身的身材比例，这样的比例很适合动漫中少男或少女类的角色，也是很常见的类型。这样的身材很有美感，人物很精神，比儿童类更能体现出成熟感。

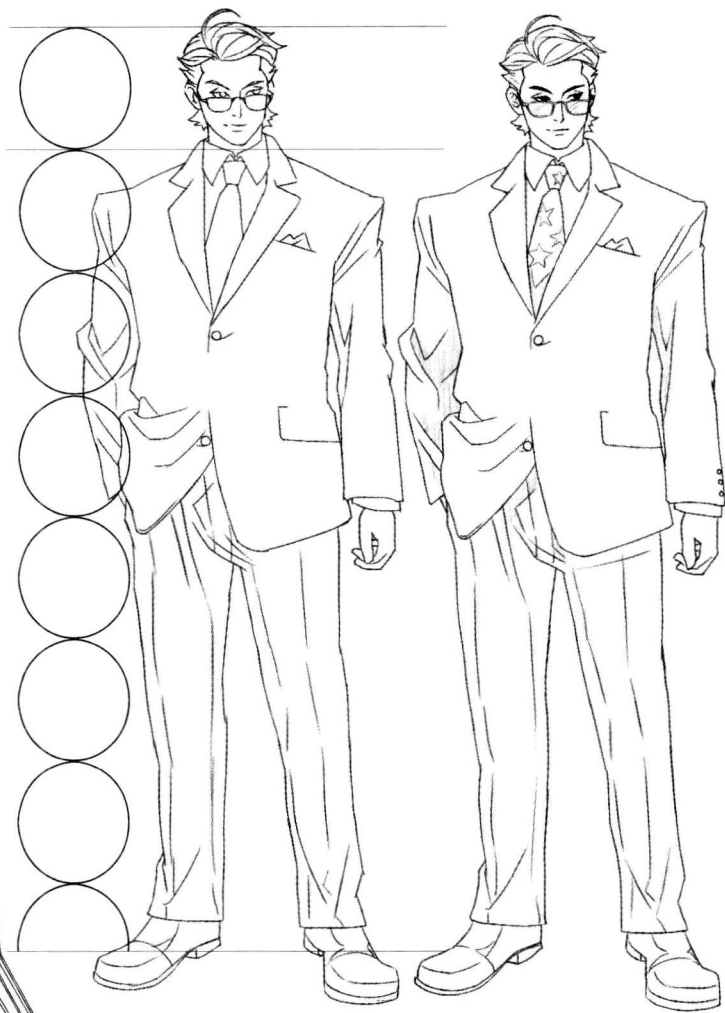


左边的长靴外形简练时尚，符合人物个性，右边的靴子外形结实耐用，适合作战时穿着。



青年

青年或成年人一般都是七个半头身的比例，这样的身材比例看上去更成熟一些。这些规律要记住，便于自己的练习。



对于画一些复杂的人物，先不要着急动笔画，先分析角色的头身比例，有了准确的定位之后再画比较好。服装上要细致地描绘。



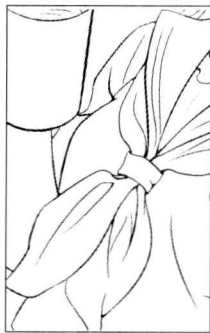
1.3 运动与衣褶

站



这是一个人体站立的姿势。在身体扭曲的地方和关节处都会让衣服产生出皱褶，画时遵循这个规律就会容易掌握了。

由于胸部的线条是突起的，所以附着在上面的衣服会产出一些皱褶，这里的皱褶是大线条的，不是很密集。



左手有一个支撑着的动作，所以在腋下和上臂的位置都会跟随着动作产生皱褶。



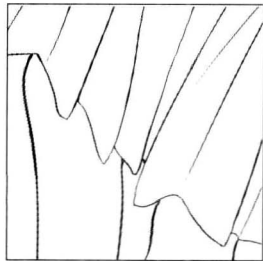
腰腹部也有一定程度的弯曲，这里的衣服会跟随着产生一些皱褶。



上身是略微向后弯了一点，所以在肋骨、腰的位置的衣服会产生皱褶。



膝盖弯曲的地方也可以产生皱褶。





坐



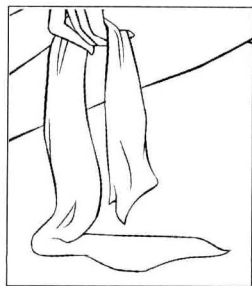
这是一个人体坐在地面上的姿势，身体弯曲或局部关节的运动都可以让上面的衣服产生皱褶。



手臂的上抬和头部向下都可以使上面的衣服跟随这些运动方向产生皱褶。

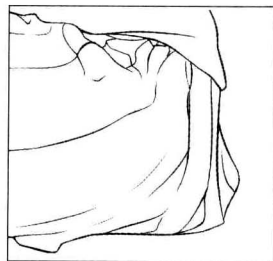


上身的前倾和腰部的弯曲动作会让衣服在腰、腹处产生皱褶。



拿在手里的丝带自然地垂落在地上，手指捏到的地方和垂在上的那个部位都可以产生皱褶。

臀部着地的位置也可以让裙子产生出挤压后的皱褶。上面腰部的地方，裙子也会跟随动作出现皱褶。





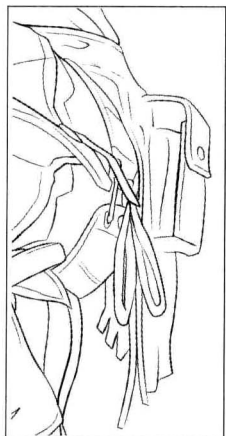
蹲



这是一个人体下蹲的姿势。这个动作的重点是集中在双腿上的，重心在下面，所以上身的衣褶基本上很少，都集中在腿上了。



上身微倾一点，所以腰部的衣服会产生一点皱褶。



腰部和大腿根部弯曲的地方也会产生出衣服上的皱褶。



大腿弯曲的幅度比较大，所以是裤子产生皱褶最多的地方。要根据运动方向来画出皱褶。



脚是踮起前脚掌的，所以裤脚就会产生皱褶。裤脚越长产生的效果越强。

小腿是向后弯曲的，裤子在膝盖处会产生皱褶。

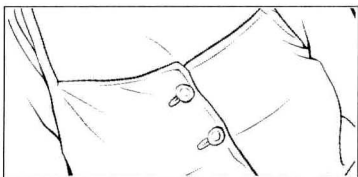




卧

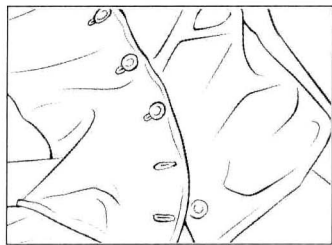


胸部自身可以让衣服产生一个具有支撑效果的褶皱。旁边上臂的挤压也能产生褶皱。



这是人体卧着的姿势，是一个比较放松的状态。身体蜷曲的部位可以让衣服产生褶皱。

腹部和腰部都有一个向一侧弯曲的动作，所以衣服的这两处都可以产生褶皱。



腿部的上抬动作可以让裙子产生褶皱。

手部自然松弛地放在裙子上，随之可以产生出大的褶皱。

