



新编  
泰语语音教程

การออกเสียงภาษาไทย  
ฉบับใหม่

房英 杨万洁 编 著



YZLI0890108791

云南出版集团公司  
云南人民出版社

新编 **泰语语音教程**  
การออกเสียงภาษาไทย  
ฉบับใหม่

房英 杨万洁 编著



YZLI0890108791

云南出版集团公司  
云南人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新编泰语语音教程/房英, 杨万洁编著. --昆明:  
云南人民出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-222-06756-1

I. ①新… II. ①房… ②杨… III. ①泰语—  
语音—教材 IV. ①H412.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第161387号

责任编辑 郭木玉

责任印制 洪中丽

|        |                        |
|--------|------------------------|
| 书 名    | 新编泰语语音教程               |
| 作 者    | 房 英 杨万洁 编著             |
| 出 版    | 云南出版集团公司 云南人民出版社       |
| 发 行    | 云南人民出版社                |
| 社 址    | 昆明市环城西路609号            |
| 邮 编    | 650034                 |
| 网 址    | www.ynpph.com.cn       |
| E-mail | rmszbs@public.km.yn.cn |
| 开 本    | 787×1092 1/16          |
| 印 张    | 10.75                  |
| 字 数    | 150千字                  |
| 版 次    | 2010年8月第1版第1次印刷        |
| 印 刷    | 昆明德范印务有限公司             |
| 书 号    | ISBN 978-7-222-06756-1 |
| 定 价    | 28.00元                 |

## 前言

初版《泰语语音》自2004年问世以来，受到了广大泰语学习者的欢迎，无论是在教学中还是在自学中，都获得了大家一致的好评，同时笔者也收获了宝贵的意见。但由于初版时间比较仓促，所以有许多不尽人意的地方，因此，我们将《泰语语音》修订再版，并更名为《新编泰语语音教程》以飨广大泰语学习者。

《新编泰语语音教程》尽量避免使用深奥难懂的语音术语，本着实用易懂的宗旨，将全书分为三大部分：第一部分为语音概说；第二部分分九课按泰语语音知识—泰汉对比—泰语字母的书写—语音练习（单音节、双音节和多音节）—词汇—运用词汇造句—思考题的顺序对各类语音进行讲解和练习；第三部分即第十二课为语音总复习。

要特别说明的是，本书包括了约500个生词（基本收录在单词表中）和几十个简单的表达法，同时为了不增加学习的负担，每一课尽量利用已经掌握发音的词造句。

本书既可以作为教学用书，又可以作为研究泰语语音的参考资料及供泰语爱好者自学之用。

作为编著者，在本书付梓之际，我们要做以下说明：

第一，作为一本实用易懂的语音书，在讲述“元音”这部分章节时，没有采用语音学通用的“八个定位元音矩形图”，而用了一个比较直观、与汉语普通话元音对比明显、读者容易理解的“三角形舌位图”来说明泰语元音的特点。

第二，由于篇幅有限，本书中只收录了泰语辅音和元音配合表及元音和尾音配合表。

第三，尽量用国际音标注音，同时对汉语中没有而在泰语中出现的语音现象进行解释说明。

第四，英文术语一律参照《现代语言学词典》（2002年版）。

第五，从第三课开始，所有的单词，句子拼读尽量避免尚未接触的语音知识。

由于编者水平、视野有限，难免还有错漏和片面的地方，诚恳地希望广大读者和专家批评指正，以便将来进一步更正修订。

在本书的编写和修改过程中，得到了广西民族大学覃国生、王宗孟、张小克老师和泰国朱拉隆功大学外教雅宁·萨瓦那库那农的关心和帮助，他们都提出了很好的建议，谨此致谢。

作者

二〇一〇年夏，于广西民族大学

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第一课 语音概说 .....            | 1  |
| 一 语 音 .....               | 1  |
| 二 语音的基本概念 .....           | 4  |
| 三 泰语语音特点简述 .....          | 6  |
| 四 思考题 .....               | 7  |
| 第二课 元 音 (Vocoid) .....    | 8  |
| 一 元 音 .....               | 8  |
| 二 泰语元音 .....              | 9  |
| 三 音节 (Syllable) 的书写 ..... | 12 |
| 四 泰语元音字母的书写 .....         | 13 |
| 五 练习题 .....               | 13 |
| 第三课 中辅音 (Contoid) .....   | 14 |
| 一 辅 音 .....               | 14 |
| 二 泰语中辅音的发音部位和发音方法 .....   | 16 |
| 三 中辅音与短、长元音拼音配合表 .....    | 18 |
| 四 泰语字母的书写 .....           | 20 |
| 五 泰语中辅音字母的书写 .....        | 20 |
| 六 拼音练习 .....              | 20 |
| 七 单词及句子 .....             | 21 |
| 八 练习题 .....               | 22 |
| 第四课 声 调 .....             | 23 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一 泰语的声调 (Tone)       | 23 |
| 二 中辅音+长元音+声调符号的拼音配合表 | 26 |
| 三 中辅音+短元音+声调符号的拼音配合表 | 27 |
| 四 泰语声调符号的书写          | 28 |
| 五 拼音练习               | 29 |
| 六 单词及句子              | 29 |
| 七 练习题                | 30 |
| <b>第五课 高辅音</b>       | 31 |
| 一 泰语高辅音              | 31 |
| 二 泰语高辅音的拼音规则         | 32 |
| 三 高辅音字母的书写           | 37 |
| 四 拼音练习               | 37 |
| 五 单词及句子              | 38 |
| 六 练习题                | 39 |
| <b>第六课 低辅音</b>       | 41 |
| 一 泰语低辅音              | 41 |
| 二 低辅音的拼音规则           | 44 |
| 三 低辅音字母的书写           | 50 |
| 四 拼音练习               | 51 |
| 五 单词及句子              | 52 |
| 六 练习题                | 53 |
| <b>第七课 复辅音</b>       | 55 |
| 一 真复辅音               | 55 |
| 二 假复辅音               | 56 |
| 三 前引字                | 57 |
| 四 处在音节首音位置的辅音丛       | 62 |
| 五 拼音练习               | 62 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 六 单词及句子                            | 63  |
| 七 思考题                              | 65  |
| <b>第八课 尾 音</b>                     | 67  |
| 一 泰语尾音的发音                          | 67  |
| 二 泰语元音书写的变形                        | 70  |
| 三 泰语8个尾音与元音配合规律                    | 71  |
| 四 拼音练习                             | 75  |
| 五 单词及句子                            | 76  |
| 六 思考题                              | 78  |
| <b>第九课 促声调和舒声调</b>                 | 80  |
| 一 中、高、低辅音 + 元音 + 尾音 -ɨ -ɯ -ɰ -ɯ -ɰ | 81  |
| 二 中、高、低辅音 + 元音 + 尾音 -ŋ -ŋ -ɰ       | 83  |
| 三 拼音练习                             | 86  |
| 四 中、高、低辅音 + 短、长元音 + 尾音拼音配合总表       | 87  |
| 五 拼音练习                             | 89  |
| 六 单词及句子                            | 90  |
| 七 思考题                              | 92  |
| <b>第十课 尾音的扩展</b>                   | 94  |
| 一 不发音符号                            | 95  |
| 二 尾音的扩展                            | 98  |
| 三 拼音练习                             | 101 |
| 四 单词及句子                            | 103 |
| 五 思考题                              | 105 |
| <b>第十一课 特殊读写规则</b>                 | 106 |
| 一 ɨ-ɯ 的运用                          | 106 |
| 二 ɰ 的读音                            | 107 |
| 三 元音 -ɯ 的隐形                        | 108 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 四 元音 -๕ 的隐形 .....                    | 110 |
| 五 ๑ ๑๑ 的拼读规则 .....                   | 112 |
| 六 其他常见的特殊拼写规则 .....                  | 113 |
| 七 拼音练习 .....                         | 114 |
| 八 单词及句子 .....                        | 115 |
| 九 思考题 .....                          | 118 |
| <b>第十二课 语音总复习</b> .....              | 120 |
| 一 泰语有自己的文字, 有完整的音系 .....             | 120 |
| 二 泰语有丰富的音节和丰富的词形 .....               | 122 |
| 三 泰语是单音节语言, 音节分长短, 长短音及声调能区分意义 ..... | 123 |
| 四 泰语有丰富的多义词、同音词, 还有同形异音词 .....       | 125 |
| 五 泰语有自己的数字 .....                     | 127 |
| 六 泰语星期、月份的写法 .....                   | 127 |
| 七 泰语时间的表达 .....                      | 128 |
| 八 缩 写 .....                          | 129 |
| 九 思考题 .....                          | 129 |
| <b>附录一 词汇表</b> .....                 | 131 |
| <b>附录二 国际音标元音表</b> .....             | 153 |
| <b>附录三 泰语单元音表</b> .....              | 154 |
| <b>附录四 普通话单元音表</b> .....             | 155 |
| <b>附录五 国际音标辅音表</b> .....             | 156 |
| <b>附录六 泰语辅音音标表</b> .....             | 157 |
| <b>附录七 普通话辅音表</b> .....              | 158 |
| <b>附录八 泰语辅音与元音配合表</b> .....          | 159 |
| <b>主要参考书目</b> .....                  | 161 |

# 第一课 语音概说

## 一 语 音

语音是语言的物质外壳，没有语音，语言就失去了它所依附的客观实体。语音与自然界其他声音一样是一种物理现象，由物体的振动产生，具有物理属性；同时语音是由人的发音器官发出来的，具有生理属性；除此之外，由于语音要表达一定的意义，并且语音表达什么样的意义是由使用该语言的全体社会成员约定俗成的，因此它具有社会属性，社会属性是语言的本质属性。

### （一）语言的物理属性

从声学的角度来看，音高、音强、音长和音质是语音的四个要素。

#### 1. 音 高

音高就是声音的高低，它取决于发音体振动频率的高低。频率指发音体单位时间内振动的次数，次数多，频率大，声音就高；反之，声音就低。人耳能够听到的频率范围在16~20,000赫兹之间。语音的高低与发音体（声带）的长短、厚薄、松紧有关。一般来说，妇女和儿童的声带短而薄，所以说话声音高一些；

男子的声带长而厚，声音就低一些；老年人的声带松弛，声音就更低一些。

## 2. 音 强

指声音的强弱，它取决于振幅，即发音体振动的幅度大，声音就强；反之声音就弱。语音的强弱与说话时用力的大小有关，用力大，气流量大，声音就强；反之，声音就低。

## 3. 音 长

指声音的长短，它取决于发音体振动持续时间的长短，振动时间长，声音就长，反之就短。如汉语普通话语音里，元音“i”与辅音“b”，“i”发音要比“b”长。有的语言用音的长短来区别意义，例如泰国语。

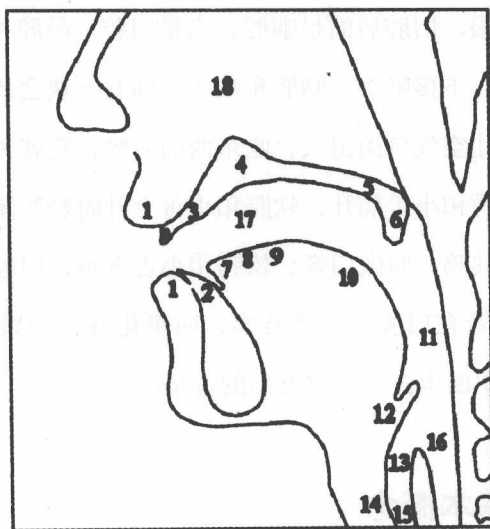
## 4. 音 质

也叫音色，它是一个音区别于另一个音的基本特征。就语音来说，音质的变化起最重要的作用，音高、音强和音长可以认为是依附于音质的，称为“超音质成分”或“非音质成分”。下面三个原因可以造成不同的音质：（1）发音体的质地不同可以造成不同的音质；（2）发音的方法不同可以造成不同的音质；（3）共鸣器的形状不同可以造成不同的音质。

语音中音质的不同也是由这三个方面的原因造成的。语音的音质变化跟口腔、鼻腔、咽腔等共鸣器的形状、大小有关。一个人发出的语音音质取决于从肺里呼出的气流通过口腔时是否受到阻碍，阻碍的部位，克服阻碍的方法（发音方法）及发音体（声带）是否振动，只要其中有一个不同，就会产生不同音质的音。

## （二）语音的生理基础

发音器官的构造及其活动是语音的生理基础，发音器官可以分为三大部分：肺和气管、喉头和声带（发音体）及口腔、鼻腔、咽腔（共鸣器）。



发音器官图

1. 上下唇 2. 上下齿 3. 上齿龈 4. 硬腭 5. 软腭 6. 小舌  
 7. 舌尖 8. 舌叶 9. 舌面 10. 舌根 11. 咽腔 12. 会厌软骨  
 13. 声带 14. 喉头 15. 气管 16. 食道 17. 口腔 18. 鼻腔

肺是呼吸器官的中心和发音的动力基础，由肺部呼出的气流是语音的声源，而声带是语音的发音体。喉头由软骨构成，下通气管，上接咽腔，声带位于喉头的中间，声带是两片很小的富有弹性的薄膜，前后两端粘附在软骨上，中间的通路叫声门，由于肌肉和软骨的活动，声门可以打开或闭拢。口腔里的器官有上下唇、上下齿、上齿龈、上下腭、舌头、小舌等。舌头是最灵活的发音器官，舌头的尖端叫舌尖，舌尖在发音中作用非常大。在汉语普通话里，舌尖跟上齿背、上齿龈接触或接近可以发出舌尖齿音和齿龈音；在泰语中，舌尖与发音部位接触或接近也同样可以发出舌尖音。舌头自然平伸时，相对于齿龈的部分叫舌叶。舌叶后面的部分叫舌面，分前、中、后三部分，其中相对于软腭的部分是舌

面后，舌面后又叫舌根。口腔后面是咽腔，它是口腔、鼻腔和食道汇合的地方。咽头上通口腔、鼻腔，下接喉头，咽腔和喉头之间有一块会厌软骨，呼吸或说话的时候，它就打开，让空气自由出入，吃东西的时候，它就关上，让食物进入食道。鼻腔和口腔靠软腭和小舌隔开，软腭和小舌上升时鼻腔闭塞，口腔通畅，这时发出的音在口腔中共鸣，叫做口音；软腭和小舌下垂，口腔内发音器官没有形成什么阻碍，发出的音在口腔和鼻腔共鸣，叫鼻化音；如果口腔里完全形成阻碍，气流只能从鼻腔里面出去，这时发出的音是鼻音。

## 二 语音的基本概念

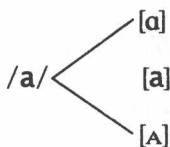
### （一）音 素

音质是一个音区别于任何其他音的本质特征，而音素是人类语音从音质的角度划分出来的最小单位。一般人都会感觉到自己母语里的最小语音单位是音节，如汉语普通话里“文化”这个词，我们会感到“wén huà”是两个音节，但是音节不是语音的最小单位。一个音节，如果按音质的不同去进一步划分，就会得到更小的单个的各有特色的语音单位。如“发”[fa]，从音质的角度可以划分出“f”和“a”两个不同的音素；“高”[kao]可以划分出“[k]、[a]、[o]”三个音素，音素是最小的语音单位。音素用方括号“[ ]”表示。

### （二）音 位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，音位和音素都是一种语言中最小的语言单位，但音素是从音色的角度划分出来的每个不同的音，而音位则是从辨义作用的角度归纳出来的每个最小的音类。人们可以发出的音

很多，但并不是每个发出的音都可以区别意义。例如，汉语普通话里的“放”[fɑŋ]，“来”[lɑi]，“拿”[nɑ]三个词中的元音[ɑ][a][A]是不同的音素，但是它们的读音并没有造成意义的不同，所以，这三个音素叫做/a/的三个变体，可以归纳到一个音位，即：



又比如，汉语某些方言里[n]与[l]，[f]与[h]可以混读，“南”既可以读成[nan]，也可以念[lan]；“会”既可以读成[hui]，也可以读成[fui]，那么[n]与[l]、[f]与[h]在这些方言中的读音差别并没有造成意义的不同，因此可以认为是同一个音位的变体。音位用双竖线“/ /”表示。

### （三）音 节

音节是语音中最自然的结构单位，是音位和音位组合起来构成的最小的语音结构单位。一个音节可以由一个音位构成，如“喔”/o/，也可以由两个或两个以上的音位构成，如“萨”/sa/，“滩”/tʰàn/，“庄”/tʂuàng/等。在汉语里，一个汉字通常就是一个音节。音节中以元音结尾的是开音节，例如汉语普通话中的“百”[pai]，“乐”[lɿ]等；音节中以辅音结尾的是闭音节，例如“翻”[fan]，“行”[çɪŋ]等。

各种语言的音节结构都会有自身的特点。汉语普通话的音节结构有以下特点：开音节占绝大多数，闭音节只限于以[n]和[ŋ]两个鼻辅音结尾的音节；没有复辅音；音节中必须要有元音，辅音不能单独构成音节；音节中可以有三个或

个元音连续排列，三个元音连续排列时，依次充当韵头、韵腹和韵尾。

#### （四）元音和辅音

音素分为元音、辅音两大类型。元音是气流通过声门使声带发生振动，在口腔内没有受到阻碍而形成的一类音素，不同的元音是由口腔的不同形状造成的，而舌位的高低、前后及唇形的圆展是决定口腔不同形状的三个条件。元音都可以从这三方面描述，例如 [i] 是前、高、不圆唇元音，[u] 是后、高、不圆唇元音。

辅音是气流克服发音器官某一部位的阻碍而形成的一类音素，发音部位或发音方法的不同可以形成不同的辅音。发音部位是指气流在发音器官受到阻碍的部位，按照发音部位，辅音可以分为双唇音、唇齿音、舌尖音、舌面音等；发音方法是指形成阻碍和除去阻碍的方式，按照发音方法，辅音可以分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音、清音、浊音；送气音、不送气音等。辅音可以从发音部位和发音方法描述，例如[t]是舌尖不送气清塞音，[s]是舌尖清擦音。

### 三 泰语语音特点简述

泰语属于汉藏语系壮傣语支，泰语是声调语言，声调可以区别意义。泰语的单元音共有18个元音音位，为9对读音对立的长短元音；复元音共有6个，为3对读音对立的长短元音；另外还有6个特殊元音音位，泰语靠元音的长短来区别意义，泰语的复元音最多有两个。泰语的辅音共有42个字母、21个音位，分为中、高、低三组辅音，每组各有7个音位。泰语的音节结构中有由两个辅音组合成的复辅音，有非常丰富的以[-p-t-k-m-n-ŋ-h-w-y]作为尾音的音节；泰语

完整地保留了古入声的塞音韵尾[-p]、[-t]、[-k]，泰语的音节一定不能缺少辅音，即没有零辅音音节。泰语有5个声调音位，除第一声调以外，其他4个声调都有声调符号。由于受巴利文、梵文的影响，泰语中存在着大量的尾音的扩展和特殊的读写规则。

#### 四 思考题

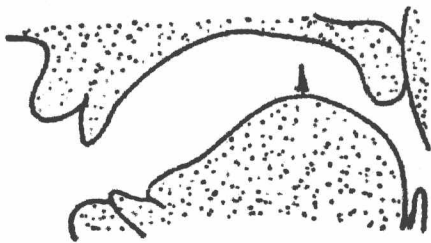
1. 语音的四要素是什么？
2. 你了解语音的基本单位吗？请分别举例说明。
3. 请简述元音和辅音的特点。
4. 请描述汉语普通话中元音的特点和辅音的特点。
5. 请对比汉语普通话的音节特点与泰语的音节特点。

## 第二课 元 音 (Vocoid)

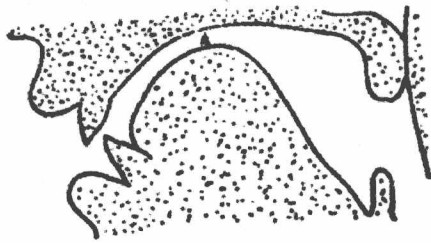
### 一 元 音

发音的时候，气流通过声门使声带振动，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫元音。元音的发音体是声带，发音方法是使声带振动，而声带振动时发出的音是浊音，可见所有的元音都是浊音（voiced）。

元音可按照舌位的高低、前后和开口度的大小（唇形的圆展）来掌握发音标准。下面以汉语普通话a、i为例来观察在发这两个元音时，舌头在口腔中的变化情况。



a



i

在第一课已经提过，共鸣器形状的不同会形成不同的音质，由口腔、鼻腔、咽腔形成的共振腔大小、形状的不同就形成了不同的元音。发元音时，舌头