

KunMing

中共昆明市委宣传部
昆明市文产办
编

昆明三百年

历史风云
地方风物
文化风情

云南大学出版社

昆明三万年

中共昆明市委宣传部 昆明市文产办 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

昆明三万年/昆明市委宣传部 昆明市文产办
编. —昆明: 云南大学出版社, 2004

ISBN 7-81068-888-X

I. 昆... II. 昆... III. 昆明市—地方史
IV. K297.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 129787 号

昆明三万年

昆明市委宣传部 昆明市文产办 编

责任编辑 伍 奇
责任校对 何传玉 段建堂
封面设计 沈世娟 伍 奇
出版发行 云南大学出版社
印 装 昆明理工大学印务包装有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
总 印 张 12.5
总 字 数 197 千
版 次 2004 年 12 月第 1 版
印 次 2004 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-81068-888-X/K·195
定 价 47.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华国内

邮 编: 650091

发行电话: 0871-5033244

网 址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

主 编：王君正

副 主 编：刘海发 陈 乐

编 委：周 忻 王光华 蔡 杰

姚顺成 保建彬

顾 问：张文勋 林超民 吴宝璋

施惟达 朱端强

执 笔：朱净宇

图片提供：昆明市档案馆

朱净宇 邢 仪 陆江涛 刘建明

杨洪文 李传志 石鹏飞 鲍利辉

刘普礼 李久红 毛素华 杨长福

序

昆明历史悠久,文化积淀丰厚,是国务院首批公布的历史文化名城之一。早在三万多年前,人类文明的曙光就照亮了这片热土。随着灿烂的青铜器文化的发展,这里就出现了最早的城市。这里曾是古滇国都,是南诏上都、大理东京,是南明滇都。庄蹻入滇之后,先后有诸葛亮南征滇池、南诏天宝之战、李定国联明抗清、康熙平定吴三桂之乱等一系列历史事件,都震动中原,影响全国。在近代的重九起义、护国起义、抗日战争和一二·一运动中,昆明人民高昂的民族精神和爱国精神更让全世界刮目相看。西南联大和抗战迁昆企业创造的奇迹,至今还在改变中国,影响世界。红军长征两次从昆明经过,取得了战略转移的决定性胜利,中共地下党组织的成立和边纵在昆明郊区的根据地,播下了革命的火种,迎来了昆明的解放。从这里曾经走出了七下西洋的郑和,走出了创作中华人民共和国国歌的聂耳,走出了老一辈革命家朱德和叶剑英……

这就是现代新昆明建设深厚的历史文化基础。

社会愈加进步,文化愈加重要。文化正成为新一轮城市竞争的主要竞争力。昆明的历史文化传统得天独厚,厚重多彩,是我们的一个巨大的优势,是我们加强城市文化建设的坚实



基础和增强文化竞争力的丰富源泉。只有认识世界,才能改造世界;只有传承历史,才能创造历史。建设现代新昆明,我们不仅要进行大规模的硬件建设,我们还必须在其中灌注历史、灌注文化,赋予它一种思想,一种灵魂,形成新的昆明文化和昆明精神。

为了普及昆明历史文化知识,提高干部、群众的历史素养和文化素质,我们组织省内著名专家学者,经过多次研究论证,编成此书,作为昆明历史文化知识读本,供全市干部、群众学习之用。我们希望通过对这本书的学习,使读者更加了解昆明,热爱昆明,发扬光大“昆明精神”,以更高的热情投入现代新昆明建设,为全面建设小康社会而努力奋斗。

是为序。

编者
2004年12月



昆明三万年

有人说这方土地得天独厚，如果不是苍天的安排，横断山脉怎么会突兀隆起，隔断北来的西伯利亚寒流冰风？滇池坝子怎么会安然抚平，引进南来的印度洋暖湿气流？夏季的暑热刚刚降临，它马上给你一阵凉荫荫的清雨，冬天的寒意姗姗来迟，它立即给你一个暖烘烘的太阳。于是夏无酷暑，于是冬无严寒，气候温和，四季如春，这里就不能不成为东方春城。

有人说这片高原得地独重，如果不是大地的眷顾，澄江运动、燕山运动和茅山运动怎么会相继而至，此伏彼起，挤压出峰峦叠嶂的乌蒙山系、珙王山系、梁王山系和田畴百里的滇池坝子？山地和海洋怎么会相进相退，相聚相汇，在 10 亿年间 10 多次沧桑巨变，埋藏下丰富的矿藏和生命信息？亿万年里，这里地壳断裂，流水侵蚀，泥石喷发，地震陷落，鬼斧神工，打造得山则磅礴险峻，江则波涌滩急，石则仙姿百态，池则静影沉璧，地则宝藏万方，昆明就不能不成为体验之都、中国磷都、天南铜都、西南盐都和温泉之城。



目 录

昆明三万年/1

历史风云

先民足迹 / 3

龙潭山“昆明人” / 4 “贝丘文化”遗址 / 5 早期青铜器文化 / 6
西南丝绸之路 / 8

古滇国都 / 10

庄蹻王滇 / 11 铜铸滇史 / 12 滇王之印 / 14

汉益州郡 / 16

汉武帝设益州郡 / 17 汉宣帝迎“金马碧鸡” / 17 诸葛亮征滇池 / 19
汉唐历史链接：汉黑水祠 / 21 王仁求碑 / 22

南诏上都 / 24

阁罗凤筑拓东城 / 25 凤伽异建补陀罗寺 / 27 王嵯巅修东、西寺塔 / 29
南诏“上都”兴起 / 31
南诏历史链接：三台山摩崖石刻 / 32

大理东京 / 33

段素兴筑堤 / 34 再造鄯阐“东京” / 35 “宋挥玉斧” / 36
“东京”终结 / 37
南诏大理历史链接：大理国经幢 / 38 法华寺石窟 / 39

赛典赤治滇 / 40

云南省会 / 41 赛典赤兴滇 / 42 “壮丽大城” / 44 咸阳王陵 / 45
元代历史链接：筇竹寺圣旨碑 / 46 孔雀胆传奇 / 48 梁王自杀 / 49

郑和下西洋 / 50

回乡祭父 / 51 七下西洋 / 52 航海奇迹 / 53
明代历史链接：沐英筑砖城 / 55 明代大移民 / 56 “沐英焚书” / 57
建文帝行踪 / 58 石鼻里水利碑 / 59 陈用宾筑金殿 / 60



南明“滇都” / 62

大西军奠定“滇南乐土” / 63 永历帝建立“南明滇都” / 65
南明灭亡逼死坡头 / 66 吴三桂挑起“三藩之乱” / 67
明末清初历史链接：薛大观殉节 / 68 吴三桂修寺 / 69
陈圆圆故事 / 70

争路建厂 / 72

滇越铁路 / 73 “驱丁运动” / 74 丧权“失脉” / 76
石龙坝水电厂 / 77 中国电灯 / 78
近代历史链接：云南机器局 / 80 昆明教案 / 81

重九起义 / 82

新学新军建立 / 83 云南陆军讲武堂 / 84 朱德投身“革命熔炉” / 86
叶剑英昆明求学习武 / 87 重九起义 / 88

护国首义 / 90

护国起义 / 91 血战袁军 / 92 朱德重寻革命道路 / 93
近代历史链接：“二六政变” / 94 昆明建市 / 95

革命火种 / 96

共产党组织建立 / 97 红军长征过昆明 / 99

滇军抗日 / 101

滇军出省抗战 / 102 坚守台儿庄、中条山 / 104

抗战军运枢纽 / 105

滇缅公路 / 106 “驼峰”航线 / 108 “飞虎队” / 109

后方工业基地 / 111

内地迁昆企业 / 112 本土现代企业 / 113

西南联大现象 / 115

西南联合大学 / 116 “一二·一”运动 / 117 李闻惨案 / 118

云南解放 / 120

地方风物

名山古寺 / 124

玉案山筇竹寺 / 124 螺峰山圆通寺 / 125 太华山太华寺 / 126
华亭山华亭寺 / 127 罗汉崖龙门石窟 / 128 葱茏山曹溪寺 / 129



金马山昙华寺 / 130 盘龙山盘龙寺 / 131 官渡金刚塔 / 132
 龙泉山龙泉观 / 132 昆明城真庆观 / 133

风景名胜 / 135

滇池 / 135 石林 / 136 九乡溶洞 / 137 世博园 / 138 海埂 / 139
 云南民族村 / 140 翠湖 / 141 大观楼 / 142 安宁温泉 / 143
 轿子雪山 / 144 大叠水 / 144 小江泥石流 / 145

历史街区 / 147

近代昆明历史街区 / 147 文明历史街区 / 148 官渡古镇 / 150

地下宝藏 / 152

中国磷都、西南盐都、天南铜都 / 152 寒武纪生物化石圣地 / 153
 夕阳山恐龙化石和恐龙足印化石 / 154

文化风情

文化名人 / 156

兰茂 / 156 杨一清 / 157 杨慎 / 158 徐霞客 / 159 担当 / 160
 钱沣 / 161 孙髯翁 / 162 赵藩 / 164 缪嘉慧 / 165 袁嘉谷 / 165
 陈一得 / 167 聂耳 / 168

地方史籍 / 170

云南志书 / 170 昆明志书 / 171

地名掌故 / 172

“昆明”从何而来? / 172 “滇”从何而来? / 173 “云南”从何而来? / 173
 昆明9县(市)名从何而来? / 174 昆明街名从何而来? / 175

文化艺术 / 176

方言 / 176 谚语 / 177 “调子”和“调子会” / 178
 洞经和“洞经会” / 178 花灯和“灯会” / 179 滇剧 / 179
 昆明扬琴和曲剧 / 180 彝族大三弦 / 181

节庆民俗 / 182

大年初一吃饵块 / 182 正月初九耍金殿 / 183 三月圆通山赏花会 / 183
 三月三耍西山 / 184 六月十九耍观音山 / 184 六月二十四火把节 / 185
 八月初一盘龙会 / 186 八月十五观三坛映月 / 186 九九重阳登圆通山 / 187

后记 / 188

参考书目 / 189



有人说这座城市得人独奇，如果不是山水的切割，众多的地理单元、人群单元和文化单元怎么会在滇中高原上星罗棋布？26个世居民族创造的独特文化怎么能震惊世界，两千年来形成的奇异风俗怎么能保留至今？上下数千年，昆明城就是滇中各民族发展的大舞台。多少古代民族不畏此地之险，此城之高，偏从此地走，更由此城行，上演了一幕幕波澜壮阔的历史大剧。昆明文化就不能不绚丽多姿，五彩缤纷，称绝天下；昆明人就不能不雍容大度，独步寰宇，称奇世界！

有了这样的天，这样的地，这样的城，这样的人，昆明就注定要上演许许多多史剧，发生许许多多故事。行走滇中，阅读昆明：其兴，有庄蹻王滇；其亡，有永历死国；其胜，有诸葛南征；其败，有梁王投湖；其文，有孙髯翁长联；其武，有赵良栋夺桥；其荣，有阁逻凤筑城；其辱，有陈用宾囚死；其之大不幸，有吴三桂逞狂；其之大幸，则有赛典赤治滇……

昆明地处边隅，历来被视为蛮夷之地，但昆明人忧患意识深重，志士仁人辈出，匡正之声不绝。献之于世界，昆明有郑和；献之于人民，昆明有朱德；献之于国家，昆明有聂耳；献之于民族，昆明有杨振鸿和唐淮源；献之于科学，昆明有杨振宁和邓稼先；献之于民主，昆明有李公朴和闻一多……

天下兴亡，匹夫有责。邻邦成了殖民地，邻居做了亡国奴，昆明人更懂什么叫“不愿做奴隶的人们”，更为国为民，慷慨赴义。无论是保路保矿保土、奋起重九革命、出兵中原抗日、支援滇西反攻，还是一二·一反内战、七一五争民主，都显示了昆明人的血性。当袁世凯狼子野心，用枪杆和金钱把自己撑上皇帝宝座的时候，慑于淫威，全国上下一片劝进鼓噪之声。在此生死关头，独有昆明人登高一呼，声讨袁贼。檄文所至，全国响应；兵锋所及，无不披靡。终于挽狂澜于既倒，伸正义于危境，扭转乾坤，颠覆国贼，把袁世凯的复辟梦送进了坟墓。至今思之，仍然扬眉吐气，感奋不已！

万年历史，千古绝唱。或悲，或喜，或悲喜交集，阔大壮美；或吟，或唱，或低吟浅唱，情绝古今！有的往事堂堂彪炳史册，有的往事渐渐被人淡忘。但是，它们始终在昆明大地抹之不去，永远在昆明人心头挥之不散……





历史风云

昆明立城二千多年，曾经 5 次成为都城：一是古滇国都，一是南诏上都，一是大理东京，一是南明滇都，最后还做过吴三桂的吴周都城。汉代首次在这里设立了益州郡，晋代又设晋宁郡，隋代设昆州，南诏设上都，大理设东都，元代建省会，直到明清，古代云南地区的政治、经济、文化中心逐步移到滇池地区，集中在滇池北岸。到近代，昆明又成了中国西南的战略重镇、早期革命的策源地、民族战争的大后方和民主运动的堡垒。如今，昆明既是中国西南的经济、文化中心之一，又是中国大西南通向东南亚的重要枢纽，正在成为一个区域性的国际都会。

三万年来，在滇池湖滨，在古昆明城，上演了一幕幕波澜壮阔的历史活剧。战国有庄蹻王滇，西汉有滇王之印，蜀汉有诸葛南征，唐代有天宝之战，明末有李定国抗清，清初有吴三桂作乱，近代有重九起义、护国战争、红军长征、滇缅公路、驼峰航线、滇西抗战、西南联大、“一二·一”运动等等，不但改变了昆明，改变了云南，还影响到整个中国和整个中华民族的命运。

鉴古知今，与时俱进，三万年历史风云，已经成为后人的一笔极为宝贵的财富。

先民足迹

历史提要：

距今 30500 ± 800 年前，滇池东岸龙潭山出现了旧石器文化时期的“昆明人”

距今 1 万年到 3000 年之间，滇池周边的人类处在新石器文化时期

公元前 5 世纪左右，以滇池地区为重要枢纽的西南丝绸之路出现

公元前 4 世纪，滇池地区的青铜器文化开始进入鼎盛时期

龙潭山旧石器文化遗址的“昆明人”把人类文明出现在滇池地区的时间推到 30000 多年前，比著名的北京“山顶洞人”还早 12000 年。到 10000 年前，滇池周边出现了许多属于新石器文化的“贝丘遗址”。这些遗址集中之地，就是今天滇池地区主要城镇所在之地，这是人类文明承接的一个奇迹。和中原地区新石器文化遗址出现的时间相比较，滇池地区贝丘遗址的上限年代比黄河流域的裴李岗文化约早 3000 年，比长江流域的河姆渡文化约早 4000 年。种种迹象表明，早在庄蹻入滇之前，这里已经出现了走进繁荣期的青铜文化，还有了一条从古蜀地经过滇池地区通往印度的神秘古道……

昆明的历史，就这样从 30000 年前开始了。



龙潭山“昆明人”

元谋人的一支，往东跨出一步，在滇池地区安家落户，创造了昆明旧石器文化……

——王海涛《昆明文物古迹》

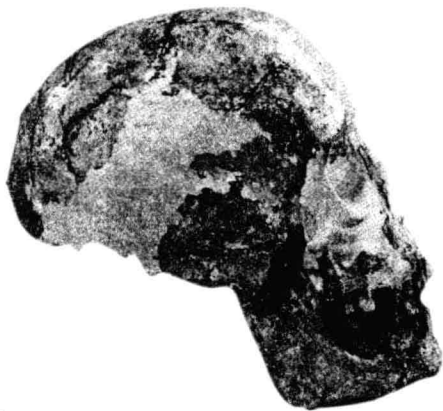
现在已经很难想像 3 万年前滇池坝子的景象。当一群龙潭山“昆明人”扶老携幼、披荆斩棘，开拓这里的时候，他们看到了什么？是什么使他们在这里繁衍生息，成为现代昆明人的始祖？

20 世纪 70 年代，在滇池边呈贡大渔乡的龙潭山洞穴中发现了这群先民的 100 多块颅骨、牙齿和其他骨骼化石，发现了几千件打制石器和骨器、角器等等，发现了完整的火塘和厚厚的火灰层，火灰中还有各种各样的动物化石……

于是，我们知道，大约 3 万年前，滇池周围气候温和，草原宽广，森林茂密，河溪密布，湖泊清澈。先民们居住在山洞里，到草原上捕猎牛、羊、鹿和麂子，到森林中捕猎熊和野猪，到竹林中捕捉竹鼠，还捕捉犀牛、巨獭、鬣狗、云豹、黑鼠、蝙蝠、狐狸、刺猬、兔子和貉子等等。他们的猎物属于“大熊猫—剑齿象动物群”，共有 18 个种属，其中不少现在已经灭绝。先民们用打造的砍砸石器把猎物砍切成块，在火塘上烤熟充饥；用同样是打造的刮削石器取下动物皮，用骨针缝成简单的皮衣御寒……

考古学家告诉我们，这些住在山洞里的原始先民生活在 3 万年前，是滇池地区最早的人群。

这些人的形态与现代人十分接近，属于晚期智人，被称为“龙潭山人”，后来又被命名为“昆明人”。火塘的出现，可以看出当时的“昆明人”已经结为氏族，他们的文化属于旧石器文化，被称为“龙潭山文化”。



在地质时代的更新世时期，人类以打制石器为主要工具，基本上不知道磨制石器。考古学家把这一时期称为旧石器时代。

经科学家测定，滇池湖滨的龙潭山旧石器文化遗址年代为距今 30500 ± 800 年，大约和山西的“丁村人”、内蒙古的“河套人”同时，比北京的“山顶洞人”约早 12000 年。

贝丘文化遗址

考古学家在滇池湖滨地带发现了不少遗址，全都是新石器时代的“贝丘”遗址。那些堆积如山的白螺蛳壳，使学者们简直无法了解滇池区域先民居住的全貌……

——昆明市文管会《安宁发现两处重要新石器时代遗址》

差不多过了两万年，龙潭山的“昆明人”学会了制造穿孔石器和蚌镰，进入了新石器时代。这时滇池湖滨的原始人群大大增多，出现了云南最为密集的新石器文化遗址（官渡、海源寺、石子河、兴旺街、团山村和石寨山等 20 多处），成为原始人类的活动中心。这些遗址出土了大量磨制石器，如石斧、石锛、石锥、石刀、网坠、石镞和带孔蚌刀等，种类繁多，制作精细。可以看出，先民们不仅从事采集、狩猎、捕捞等生产活动，还开始种植、养畜等等。

滇池湖滨的新石器文化有两大特点：

一是出土了大量的红陶碎片，有泥制红陶，又有夹沙红陶，主要是生活用具，有碗、盘、盆、罐、钵等等。有的陶片上还看得出轮旋手制的痕迹。这些陶器烧制较为粗糙，但饰纹却比较精美，有点线纹、方格纹、十字纹、草叶纹、波浪纹等等。

在这些陶器的内壁上，专家们发现了粳稻谷壳的印痕和碳化物，经测定距今已有 3000 多年。可见早在公元前 1000 多年，“昆明人”已经能种植粳稻，这是考古发现中较早的粳稻种植记录，而开始驯化植稻的时间肯定还要早得多。滇池湖滨很有可能是水稻种植的起源地之一。

二是这些新石器文化遗址大多有巨大的螺壳堆，被学者们称为



“贝丘”——贝壳堆成的小山丘，这些遗址也被称为“贝丘文化遗址”。螺壳尾部都敲开了一个洞，显然是先民取食螺肉后留下的痕迹。至今附近的居民还有敲去螺尾，吹出螺肉食用的习俗。贝丘在平地上有，在山坡上也有。面积最大的贝丘在海口老街，长约 500 米，宽约 130 米。堆积最高的贝丘在晋宁河泊所，有 8 米之高。河泊所村所在之地全是螺壳，至今村民还就地取材，用螺壳垒墙建房，成为当地一大景观。官渡镇金刚塔的西面也有一个螺壳堆，东西宽 10 余米，南北长 50 余米，高近 4 米，壳堆中出土了许多新石器时代的器物。这个贝丘仅仅是露出地面的部分。难以想像整个贝丘有多大！可以想见，当年这里聚居的人口有多少，食用的滇池螺蛳又有多少……

贝丘遗址大多在滇池湖边，距今天的滇池湖岸最远也不过五六公里。当时这里的人类已经有了氏族公社，并依山傍水建立了自己的村落。如果我们把贝丘遗址标在滇池地图上，就可以大致找出当时滇池湖线的走向。还可以看出，当时人类的主要聚居地，就在今天的昆明市区周围和呈贡、晋城、昆阳、海口附近，和以后几千年的滇池沿岸城镇的选址差不多，真是一个惊人的重合！

当人类普遍使用磨制石器，会烧制陶器，能进行原始的农业种植并饲养家畜之后，就走进了新石器时代。

据考证，滇池地区的新石器文化遗址年代在距今 3000 年到 1 万年之间，它的上限年代比黄河流域的裴李岗文化约早 3000 年，比长江流域的河姆渡文化约早 4000 年。

早期青铜器文化

在昆明南郊出现如此规模的大型墓葬是出人意料的。这一考古新发现，可对中华民族起源和发展史作出新的估量……

——陆复初《昆明简史》

3000 多年前，就在各种新石器还在流行的时候，青铜器就悄悄地进入了滇池地区。在官渡贝丘遗址中部文化层出土的陶片和石器



中，突然出现了青铜箭头——箭镞。这个文化层被断代为公元前1120年，大约相当于商代后期，与著名的商代“司母戊”铜鼎大致同时。在这以后，青铜器文化在滇池地区发展很快，创造了人类文化史上的一个奇迹。

滇池地区进入青铜器时代以后，一些文化遗址中还保留着新石器时代的器物。如黑林铺大团山墓葬群中出土了11件青铜兵器，同时还出土了滇池新石器遗址中常见的陶盘和陶壶。在呈贡石碑村等早期青铜器遗址中出土的铜斧、铜锄、铜刀、铜铤、铜盘、铜纺轮等，和滇池地区的新石器制品十分相似。青铜器文化与新石器文化一脉相承，都是“土著”。

战国中期，滇池地区的青铜文化达到了鼎盛时期，代表是呈贡的天子庙古墓群。这个墓群规模很大，已清理的古墓就有76座，出土了大量文物。但令人惊异的是，这些文物的60%都出自一个墓：41号墓！

这个41号墓非同小可，墓中棺中套椁，规模比其他墓葬大4到10倍，陪葬品比其他墓葬多10倍到300倍，可见墓主生前的权势不小。墓中出土青铜器300多件，其中戈、矛、剑、斧、盔、甲等兵器就占63%，墓主生前有掌兵作战之权；其墓中出土了一面铜鼓，一只祭鼎，都是国家重器和祭祀神品，墓主生前有执政通神之权；此墓陪葬三只五牛盖铜提筒，其中两只装了1500枚贝币，椁盖上更堆了15000枚穿孔绿松片石，可见墓主生前又有敛集财富之权；墓主将两个女奴砍断四肢后殉葬在棺前，可见墓主生前还有夺人性命之权！

有这些大权势在手，41号墓墓主当然就是青铜器造就的割据一方的大贵族和大奴隶主。天子庙遗址的76座古墓，有大有小，都秩序井然，大多和41号墓的朝向相同，其中的童墓也多有厚葬现象。可以判定天子庙是当时贵族的专用墓地。

有奴隶主就有奴隶，有大小贵族就有政权机构，而有贵族墓地，近旁就有城邑，这个城邑就是司马迁在《史记》中提到的滇池旁边的“邑聚”，是滇池湖滨最早的城邑。这个城邑就在今天的呈贡县城附近，早在战国中期，这里就形成了一个奴隶制城邦，一个等级森严的奴隶社会……

