

此圖為中國山水畫之代表，其筆墨之雄渾，氣勢之磅礴，實為中國畫史中之瑰寶。此圖之景緻，實為中國山水畫中之極品。



—中國文學欣賞導讀全集—

# 中國文學講話與文學入門

古典新刊 79

中國文學講話與文學入門

莊嚴出版社

• 79 刊新典古 •

中國文學講話與文學入門

著作者 劉麟生 顧仲彝

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠文

發行所 莊嚴出版社

台北市士林福國路一〇〇號  
雙子星大樓二樓二號

電話：八三三五六二六一  
八三五六三七六

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣五〇元

中華民國七十一年一月初版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 • 有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

# 中國文學講話

劉麟生著

## 例言

一、本書之編法，以文學上之類別爲經，以作家之時代爲緯；與普通文學史作法，稍有不同，可以做文學史的補充材料。

二、本書因篇幅上的關係，只注重每類文學中的重要發展；其不重要者，概從簡略，敘述時亦不另外標題。

三、作者希望讀過本書的人，對於中國文學，有幾個根本上準確的觀念，再進而爲博覽的或深研的工夫。所以每章的討論，自爲首尾，多半先有概論，後有敘述，最後有門徑書若干，以爲學者舉一反三之助。

# 目 錄

## 中國文學講話

### 第一章 導言

- 一、文字與文學……………一
- 二、如何研究中國文學……………五

### 第二章 散文與韻文

- 一、古文與非古文……………九
- 二、辭賦……………一五
- 三、駢體文……………一九

### 第三章 詩

一、詩經……………二二三

二、漢魏六朝詩……………二二六

三、唐詩……………三三四

四、宋詩……………四一四

#### 第四章 詞

一、唐五代詞……………四四五

二、宋詞……………四四九

#### 第五章 戲曲

一、戲曲之淵源……………五五七

二、元之北曲……………六六一

三、明清之南曲……………六六六

#### 第六章 小說

一、晉唐小說……………七五五

二、宋元小說·····	七九
三、明清小說·····	八四

## 文學入門

### 第一章 緒論

一、文學爲什麼會流傳·····	九二
二、怎樣算是好的文學·····	九五
三、文學的內容和外形·····	九八

### 第二章 詩歌

一、詩歌的特性·····	一〇三
二、詩歌的類別·····	一〇五
三、寫詩的技巧·····	一〇九
四、詩的音節·····	一一二

### 第三章 小說

- 一、小說的種類……………一一八
- 二、小說的三個要素……………一二一
- 三、小說的歷史……………一三二

### 第四章 戲劇

- 一、劇本的剖視……………一三五
- 二、戲劇的分類……………一四一
- 三、戲劇的演進……………一四三

### 第五章 散文

- 一、散文的內容……………一五一
- 二、散文的歷史……………一五三



# 第一章 導言

## 一、文字與文學

在這本小冊子裏，敘述中國的文學史，所謂尺幅之中見尋丈，是一件很難的事；只有向斷章取義那條路上走，不敢說是提要鉤玄。

但是近來著中國文學史的困難，可以減少一半。因為自從西洋文學觀念介紹過來，我們對於文學，漸有準確的觀念，知道什麼東西是文學？——不是一切好書，皆是文學。——什麼是純文學？並且對於文學批評、文學欣賞，也改正了不少觀念。如此方可以用簡明的方法，研究中國文學。

文學的定義，有廣義、狹義二種，這是古今中外所同的。廣義的文學，指一切用文字發表的書籍。「釋名」曰：「文者，會集衆字，以成辭義。」孔子曰：「言以足志，文以足言；言之無文，行而不遠。」英文「文學」一字 *Literature*，亦

有廣義的意義。如今 *The literature of Chemistry*，並非說化學的文學，實在是說化學的出版物。狹義的文學，指描寫人生發表情感的作品，而帶有美的色彩者。劉勰〔文心雕龍〕說：「今之常言，有文有筆。有韻者，文也。無韻者，筆也。」梁元帝〔金樓子〕說：「文者，惟須綺縠紛披，宮徵靡曼。」是說狹義的文學或純文學。英國文學家德昆賽 (De Quincey) 說：「文學之別有二：一屬於知，一屬於情。屬於知者，其職在教；屬於情者，其職在感。」這就是廣義文學與狹義文學的區別。本書是敘述中國的狹義文學。

文字是文學的工具，在上文已可看見。韓昌黎告人：「凡爲文，宜略識字。」這雖是作文秘訣之一，但是沒有說到文字對於文學發展的關係。我國文字，沿用象形文字，與世界盛行的拼音文字不合。或者以爲這是原始人的文字，不適於現代之用；不過就文學而論，中國文字，的確利弊皆有，否則中國也不成爲「右文之國」了。

此項象形的文字，在文學演進的功用，可如左述：

(一) 形式之美。有人說文學是有字的圖畫，象形文字，一見就給我們種種的

印象或概念，全憑視覺的作用，與拼音文字假借聽覺而造成文字上的幻象者，雖然殊途同歸，或者更能直接了當些。所以中國的文學，真可以說是「有字的圖畫」。而且因為中國字是單音的、孤立的，使用的時候，非常不便利，文章便走到簡潔一路，又便於作對，造成無數的駢文；或者有韻，或者無韻。律詩的成立，一半也由於此。駢文和律詩，雖然有他們的缺陷，確是難能可貴的美文，也是中國文學中的特色。西洋文學，只有駢行的句子，沒有長篇的駢文，這是文字上的形式關係無疑了。

(二) 音節之美。中國文字，雖然是注重象形，而不注重拼音的。但是有平上去入四聲的分別。因此一方面可以義取比對，一方面可以聲分陰陽，而後駢文律詩造成了。就是散文中格調音節之美，也是靠著平仄相間之法，不過沒有定律罷了。散文中，有隨便用韻的，如《易經·乾卦·文言》、老子《道德經》等等，都足以表現文字上音節之美。

此外文學中音節之美，借雙聲、疊韻、重言諸法得著，學者不可不知。重言如「關關」形容雉鳩之音，「夭夭」形容桃花之色，可以不煩解說。雙聲疊韻之熟語，如用西文拼音解說，亦極容易。例如「丁東」為雙聲，因為「丁東」的發音都是D字

；以拼法出之，即爲 *ding doong*，故名之爲雙聲。「丁甯」爲疊韻，因爲丁甯的收音，都爲 *ing*，以拼法出之，即爲 *ding ning*，故丁甯爲疊韻。餘可類推。中國文學中，極多雙聲、疊韻、重言的成語，往往一首之中，可以屢見。

關於文字上音節之美，最後要說到押韻。古韻與今韻，大有出入。這是專門之學，本書可以不論。簡單說起來，四聲起於梁之沈約，後來有隋陸法言之「切韻」（分爲二百零六韻）、唐孫愐之「廣韻」、宋丁度等之「集韻」和「禮部韻略」、金平水王文郁之「百七韻」、南宋劉淵之「平水韻」；元陰時夫之「韻府羣玉」，分平聲爲上下平，共三十部，上聲二十九部，去聲三十部，入聲十七部，就是現在詩韻所自來，也就是以「平水韻」爲根據的。明代雖頒行宋濂等的「洪武正韻」，並不通行。

詞韻與詩韻不同的地方：（一）通韻較多。（二）上去可以互押。現在有「詞林韻釋」、「詞林正韻」、「晚翠軒詞韻」、「學宋齋詞韻」諸書。

元曲所用之韻，有元朝周德清所撰的「中原音韻」。後來南北曲，仍用這韻做根據，不過南曲有入聲，尚有遵守「洪武正韻」的地方。

中國的散文，因為文字上的關係，也有用韻的。「易經」中，這種例子很多。象形文字，對於文學的發展，有種種的阻礙力，也值得我們注意的。

(一) 同音的字太多。據英國駐華公使威妥瑪 (Thomas Wade) 的調查，北平話不過四百種音，而通用的字，大約有一萬。其中同音的字，未免太多。那麼異時異地之人，容易發生誤會，可以想見了。劉永濟「文學論」說：「『透迤』二字，見於古書者，有三十三種不同的寫法。」實則古代通假之字太多，很阻礙我們讀古書的能力，引起了無謂的紛爭錯亂不少。

(二) 文字不注重拼音，變化就少，用法較難。便於模擬，不便於創造。文章可以簡潔，而不容易通俗，並且為一般好堆砌字面的人所利用，皆足以阻礙文學上的自然發展。

## 二、如何研究中國文學

明白了文學與文字的關係，那麼研究中國文學的人自然應當有點文字學的根本知識。其次要知道中國文學上的門徑書。

文字學，包括字形、字義、字音等等。「說文」是注重字形的名著。「爾雅」是解釋字義的名著。「廣韻」是音韻的名著。最好，都要瀏覽一遍。「說文」有簡本很多，初學者可以置一二種不妨。

關於文學的門徑書，初學者可以參看梁任公、胡適之諸人審定的國學書目，便可以有點眉目。但是他們所提出的，仍舊是太多，不是目下青年人時間所能容納的。不過藉此可以知道文學書目的常識，也是很要緊的。未讀原書的時候，應當取近人所編的文學史一讀，雖然完美的文學史，還沒有告成；總之讀過文學史的人，可以多少知道點各時代的文學潮流。

中國最早最好最可靠的純文學，自然是「詩經」。這是應當從頭到尾，一一細讀的文學書。其次是「楚辭」，再其次讀昭明太子「文選」和姚姬傳「古文辭類纂」。如嫌太多，可以「六朝文絜」和梅伯言「古文詞略」代之。詩的方面，可讀沈歸愚「古詩源」、漁洋山人「古詩選」、姚姬傳「今體詩鈔」。詞的方面，可讀張臬文「詞選」。曲的方面，可選「西廂記」、「琵琶記」、「牡丹亭」、「桃花扇」、「長生殿」諸種讀之。小說方面，不可不先讀「水滸傳」、「三國志」、「西

游記」、〔紅樓夢〕、〔儒林外史〕等等。短篇小說，可先選讀唐代筆記中之著名幾篇。

以上所說，都是爲初學者說法。有了這種知識，便可一步一步爲甚深的研究了。

古代關於文學史的著述，有劉勰的〔文心雕龍〕、嚴羽的〔滄浪詩話〕、徐鉉的〔詞苑叢談〕，甚可以一讀，也可以幫助我們知道文體的源流，及其優劣。





## 第二章 散文與韻文

### 一、古文與非古文

沒有談這問題以前，先說文章的分類。敘述文章體裁最早的，要算〔文心雕龍〕。這書裏曾經說過：

論說辭序，則〔易〕統其首。詔策章奏，則〔書〕發其源。賦頌歌贊，則〔詩〕立其本。銘誄箴祝，則〔禮〕總其端。記傳銘檄，則〔春秋〕爲根。

這是中古時代有力量的主張，近代通行的文章分類法，是依照姚姬傳的〔古文辭類纂〕。他的十三類如左：

論辨、序跋、奏議、書說、贈序、詔令、傳狀、碑誌、雜記、箴銘、贊頌、辭賦、哀祭。