

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

升菴全集

(八)

楊慎著

商務印書館發行

升菴全集

(八)

楊慎著

國學基本叢書

王雲五主編
萬有文庫
第二集七百種

升菴全集
第八冊

中華民國二十六年三月初版

著者

楊

慎

發行人

王

上海河南路

雲

五

印刷所

商

上海河南路

務

印書館

發行所

商

上海及各埠

務

印書館

鎮徐

◆ E 七三三

(本書校對者 龍旭光 徐鼎銘 潘其璇 劉培慧 周蕙侯)

升菴全集七十四卷

宋儒論天

邵堯夫曰。天何依。依乎地。地何附。附乎天。天地何依。附曰。自相依附。自斯言一出。宋儒標榜而互贅之。隨聲而妄衍之。朱子遂云。天外更須有軀殼甚厚。所以固此氣也。天豈有軀殼乎。誰曾見之乎。既自撰爲此說。他日遂因而實之曰。北海只挨着天殼邊過。似曾見天殼矣。自古論天文者。宣夜周髀渾天之書。甘石洛下閎之流。皆未嘗言。非不言也。實所不知也。若邵子朱子之言。人所不言。亦不必言也。人所不知。亦不必知也。莊子云。六合之外。聖人存而不論。此乃切要之言。孰謂莊子爲虛無異端乎。元人趙緣督始稍正邵子之誕。而今之俗儒。已交口議之。又邱長春世之所謂神仙也。其言曰。世間之事。尙不能究。況天外之事乎。由是言之。則莊子長春固爲正論。而康節晦翁之言。似不足取矣。

本朝劉伯溫亦古甘石洛下之流。其言曰。天有極乎。極之外。又何物也。天無極乎。凡有形必有極。理也。勢也。是聖人所不能知也。非不言也。故天之行。聖人以歷紀之。天之象。聖人以器驗之。天之數。聖人以算窮之。天之理。聖人以易究之。天之所闕。人無術以知之。豈惟此爾。今不曰不知。而曰不言。是何好勝之甚也。嗚呼。伯溫此言。其確論乎。其曰好勝者。蓋指宋儒之論天者。予嘗言東坡詩。不識廬山真面目。只緣身在此山中。蓋處於物之外。方見物之真也。吾人固不出天地之外。何以知天地之真面目。與。且聖賢之學。切問近思。亦何必求知天外之事耶。

天綱

漢書玉衡杓建天之綱也。日月初躔星之紀也。今名北斗爲天綱。本此予嘗與客夜坐。客指北斗曰。此天綱星。非北斗也。予因笑曰。昔人謂文選只有班孟堅文。無班固文。觀子之言。信矣。其人亦不悟。

兩兒辯日

列子曰。孔子東遊。見兩小兒辯鬪。問故。一曰。我以日始出去人近。而日中時遠也。一曰。我以日初出遠。而日中時近也。言初出近者曰。日初出大如車蓋。及升中。纔如盤盂。此不爲遠者小。近者大乎。言初出遠者曰。日初時滄滄涼涼。及升中。熱如探湯。豈非近者熱。遠者涼乎。桓譚新論云。漢長水校尉平陵關子陽。以爲日之去人上方遠。而四旁近。何以知之。星宿昏時出東方。其間甚疎。相離丈餘。及夜半在上方。視之甚數。相離一二尺。以準度望之。愈益明白。故知天上之遠於旁也。日爲天陽。火爲地陽。地陽上升。天陽下降。今置火於地。從旁與上診其熱。遠近殊不同焉。日中正在上。覆蓋人人。當天陽之衝。故熱於始出時。又新從太陰中來。故涼於其西在桑榆間也。桓君山曰。子陽之言。豈其然乎。張衡靈憲曰。日之薄地。闇其明也。由暗視明明無所屈。是以望之若大方。其中天地同明。明還自奪。是以望之若小火。當夜而揚光。在晝則不明也。月之於夜。與日而差微。晷束皙以爲旁方與上方等。旁視則天體存於側。故日出時視日大也。日無大小。而所存者有伸厭。厭而形小。伸而體大。蓋其理也。又日始出時色白者。雖大不甚。始出時色赤者。其大則甚。此終以人目之惑。無遠近也。且夫置器廣庭。則函牛之鼎如釜。堂崇十仞。則八尺之人猶短。物有陵之。非形異也。夫物有惑心。形有亂目。故仰游雲以觀月。月常動而雲不移。乘船以涉水。水去而船不

徒矣。安岌云。余以爲子陽。天陽下降。日下熱。束皙言。天體存於側。則日大。頗近之。渾天之體。圓周之徑。詳之於天度。驗之於暑影。而紛然之說。由人目也。參伐初出在旁。則其間疎。在上則其間密。以渾驗之。度則均也。旁之與上。理無有殊也。夫日者。純陽之精也。光明外曜。以眩人目。故人視如小。及其初出。地有遊氣。以厭日光。不眩人目。即日赤而大也。無遊氣。則氣白。大不甚矣。地氣不及天。故一日之中。晨夕日色赤。而中時色白。地氣上升。蒙蒙四合。與天連者。雖中時亦赤矣。日與火相類。火則體赤而燄黃。日亦宜矣。然日色赤者。猶火無燄也。光衰失常。則爲異矣。因讀列子。而蠡集舊說如上。又思列子之爲此段。雖曰寓言。實有至理。蓋引而不發。使後人深察澄觀。而得其說。故設爲兩兒之言。以戲百世之下。迄今百世之下。雖宿學妙術。屢數百辭。而猶不可了然。使果有兩兒。而以關子陽。桓君山。束皙。安岌。當之。亦未易折此兩黃口也。朱紫陽云。必有真人。乘龍凌虛。出倒影之上。崑崙之外。而後可訂其是非耳。莊子曰。六合之外。聖人存而不論。茲言善夫。

邱處機論日

易曰。日入地中。明夷。邵子云。日入地中。構精之象。後人遂謂。日晝行天上。夜入地中。邱長春曰。輕清者。上騰爲天。重濁者。下凝爲地。萬物有形。重濁皆附於地。三光輕清。悉上於天。既上於天。如何卻沉於地乎。且星隕於地。而化爲石。古今有之。星墜於地。猶化爲石。況地下乎。夫二十八宿。周天均布。太陽逐日會合。逐月遷移。一歲之終。經歷周徧。且如日在箕斗。箕斗在天河。日入地時。星河皆入地耶。日獨入地。而星河只在天耶。若道星河皆入地。則七八月間。河漢尤顯。日正東西出沒。初夜。則河漢東北。西南向曉。則東南西

北是知河漢不入地而隨天運行。若日入地時與箕斗拆破。箕斗行天上而日轉地中。天空虛而行疾。地中結實而行遲。天地懸隔如何向曉東方出時。卻得恰好與箕斗相會。而同行天上乎。天上日月常無出沒。人間常有出沒。此間東方日出時。西向千里之外猶昧。萬里之外猶昏。北斗直西。半夜北斗直斗初沒。子丑寅卯。周天輪次。迤邐而去。未嘗暫止。北斗幹連。昭然可見。而強稱入地。有何義旨。明夷之卦。文王拘於羑里。失勢之象。何足爲據。右邱長春所論如此。愚按明夷。日入地中。乃是假象明理。如天在山中之類。邵子構精之說。元儒已譏其褻天。由此觀之。長春之識卓矣。

日昃曰映

梁元帝纂要云。日在午曰亭。在未曰映。王仲宣詩。山岡有餘映。謂日昃也。

日斜曰曬

音移

越絕。漁父歌。日昭昭。浸以曬。曬。日斜也。遼左有東曬縣。賈誼賦。日斜庚子。斜音移

飛谷

劉向九歎。結余軫於西山兮。橫飛谷以南征。王逸註。飛谷。日所行處道也。

日寸月尺

范子計然曰。日者寸也。紀刻而成晷也。月者尺也。紀度而成數也。

鬱儀結璘日魂月魂

黃庭經云。高奔日月。吾上道。鬱儀結璘善相保。注引上清紫文云。鬱儀奔日之仙。結璘奔月之仙。又服日精月華之法。日初出時。東向叩齒九通。微咒日魂。名日中五帝字曰日魂。珠景照韜綠暎。迴霞赤童。玄炎颺象。呼此十六字。日中五色流霞俱入口中。月初出時。西向叩齒。微咒月魂。名月中五夫人字曰月魂。暖蕭芳艷。翳寥婉虛靈蘭。鬱華結翹。淳金清瑩。炁容素標。呼此二十四字。月中五色精光俱入口中。此其說甚誕。然從來亦久矣。唐陸魯望詠橘詩。剖似日魂初拆後。弄如星髓未彫前。宋王半山梅詩。好借月魂來映燭。恐隨春夢去飛揚。正用其語。而鬱儀結璘文人好奇者。屢用之矣。又羿妻嫦娥。小字純狐。亦出緯書。迂怪不足言。聊筆之以爲獻笑之適。

彈鳥扶馬

李長吉相勸酒詩曰。羲和騁六轡。晝夕不曾閑。彈鳥崦嵫竹。扶馬蟠桃鞭。鳥日中鳥也。扶音叱。朴也。今本誤作扶。非馬日車之馬也。楚辭。噉將出兮。東方照吾乘兮。扶桑撫余馬兮。安車夜皎皎兮。旣明。淮南子曰。出虞淵。爰息其馬。是也。○古者羲和爲日御。莊子因御字。遂有日車之說。楚辭。淮南子。因車字。遂有馬之說。

吳泉

吳泉卽虞淵也。吳古虞字省文。如虜之省爲乎。襁之省爲祖也。唐人避淵爲泉。避神堯諱也。河圖緯象云。邠之隘。上爲扶桑。日所升。宣陸之阻。上爲吳泉。月所登。

嫦娥

月中嫦娥其說始於淮南及張衡靈憲其實因常儀占月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名也見於呂氏春秋春秋左傳有常儀靡卽常儀氏之後也後訛爲嫦娥以儀娥音同耳周禮注儀義二字古皆音俄詩以樂且有儀叶在彼中阿太玄以各遵其儀叶不偏不頗史記徐廣注音機船作俄漢碑凡蓼莪皆作蓼儀則嫦娥爲常儀之誤無疑矣每以語人或猶未信予曰小說載杭州有杜拾遺廟有村學究題爲杜十姨遂作女像以配劉伶人皆知笑之不知常儀之爲常娥卽拾遺之爲十姨也

蟾蜍

月中獸蟾蜍也其類在地螺與蚌也月毀於天螺蚌皆缺

玉井金波

梁謝舉凌雲臺詩勢高陵玉井臨迴度金波謝眺詩金波麗鳩鵲玉繩低建章金波月也玉井玉繩皆星名

旁羅

史記黃帝順天地之紀旁羅日月星辰文選陸佐公新刻漏銘俯察旁羅登臺升庫尙書考靈耀曰冬至日月在牽牛一度求昏中者取六項加三旁蠡順餘之鄭元注曰盡行十二項中正而分之左右各六項也蠡猶羅也昏中在日前故言順數也明中在日後故言卻也據此則旁羅乃測天度之器如今之日晷地羅也十二項者十二時分爲十二方也此可補史記注之遺

金虎

甘石星經。昴西方白虎之宿。太白金星之精。太白入大昴。金虎相薄。主有兵亂。文選。張平子賦。始于宮隣。卒于金虎。注。不知引此。而謬自爲說。

離瑜

天文志曰。西三星曰離瑜。離與縈同。桂衣也。傳毅所謂華袿飛髻垂纖羅也。瑜玉飾也。皆婦人之服也。星微則後宮儉明則後宮奢。

織女昴星

洪邁老圃賦云。織女耀而瓜薦。大昴中而芋食。春秋元命苞云。織女星主瓜果。孝經援神契云。仲冬昴星中。收芋苜。正用此二事。而人罕知其所出。

甘氏星經

甘氏星經云。日一星在房之西。氏之東。日者陽宗之精也。爲鷄二足。爲鳥三足。鷄在日中。而鳥之精爲星。以司太陽之行度。日生於東。故於是在焉。月一星在昴之南。畢之北。月者陰宗之精也。爲兔四足。爲蟾蜍三足。兔在月中。而蟾蜍之精爲星。以司太陰之行度。月生於西。故於是在焉。日精在氏房。月精在昴畢。自司其行度。而氏房昴畢。乃黃道之所經。不得而司之。又曰。雷電在室南。霹靂在雷電南。雲雨在霹靂南。斧吏在壁西南。蓋雷公電姥。雲將雨師。與夫霹靂斧吏。皆北方水府之精。而姬訾爲天門。故其神栖焉。室不得而司之也。

石氏星經

石氏云東宮青帝其精蒼龍爲七宿其象有角有亢有氐有房有心有尾有箕氐胸房腹箕所糞也司春司木司東嶽司東方司鱗蟲三百六十北方黑帝其精玄武爲七宿斗有龍蛇蟠結之象牛蛇象女龜象虛危室壁皆龜蛇蟠蚪之象司冬司水司北嶽司北方司介蟲三百六十西方白帝其精白虎爲七宿奎象白虎婁胃昂虎三子也畢象虎觜參象麟與麟同斑文也觜首參身也司秋司金司西嶽司西海司西方司毛

蟲三百六十南方赤帝其精朱鳥爲七宿井首鬼目柳喙星頭張喙翼翮軫尾司夏司火司南嶽司南海司南方司羽蟲三百六十○左傳史記天官書喙作咮咮張卽柳張兩星之間也隋志喙作注又有注張之文或訛爲注張皆本于石氏柳爲鳥喙之說○王奕曰朱鳥以其羽蟲之長稱乎而曰鶉首鶉尾何也師曠禽經青鳳謂之鶉赤鳳謂之鶉白鳳謂之鶉紫鳳謂之鶉蓋鳳生於丹穴鶉又鳳之赤者故南方取象焉考之月令夏其蟲羽鳳羽蟲之長故南方之宿爲朱鳥吳興沈氏以朱鳥爲丹鶉豈知四獸皆蟲之長也鶉之微何預

注張

正德丁丑歲武廟閱文獻通考天文星名有注張因命內閣取祕書通考別本又作注張顧問欽天監亦不知爲何星也內使下問翰林院同館相視愕然慎曰注張柳星也周禮以注鳴者註注咮也鳥喙也音咒南方朱鳥七宿柳爲鳥之喙也史記律書西至於注張漢書天文志柳爲鳥喙因取史記漢書二條示

內使以復同館戲曰。子言誠辨且博矣。不涉於私習天文之禁乎。

中宮宿

余嘗疑天有五行。星有五緯。地有五嶽。人有五事。而二十八宿。何獨無中央之宿也。後觀石氏星經云。中宮黃帝。其精黃龍。爲軒轅首枕星。張尾掛柳井。體映三台。司四季。司中嶽。司中土。司黃河。江漢淮濟之水。司黃帝之子孫。司倮蟲三百六十。則固有所謂中宿矣。又按張衡靈憲。蒼龍連蜷於左。白虎猛據於右。朱雀奮翼於前。靈龜圈脊於後。軒轅黃龍於中。則是軒轅一星。與蒼龍。白虎。朱雀。玄武。四獸爲五矣。世之言星者。惟知四獸。而不知黃龍。是求之未盡也。亦猶民俗。惟知四時。而不知夏之後有土位。素問所謂長夏。月令所謂中央五時取火。季夏取槐檀之火也。軒轅本天市垣之星。而在張宿之分野。分爲土德。寄王鶉火。亦猶是也。張衡又云。軒轅如龍之體。主雷雨之神。後宮之象焉。陰陽交合。威爲雷。激爲電。和爲雨。怒爲風。亂爲霧。凝爲霜。散爲露。聚爲雲。立爲虹霓。離爲背。分爲抱珥。此十四變。皆軒轅主之。亦猶土之無定位。而金木水火。賴以成與。

九宮

歷中九宮。天蓬星。太一坎水白。天內星。攝提坤土黑。天衡星。軒轅震木碧。天輔星。招搖巽木綠。天禽星。天符中土黃。天心星。青龍乾金白。天柱星。咸池兌金赤。天任星。太陰艮土白。天英星。天乙離火紫。見唐會要。

九宮七色

九宮七色之說。出於乾鑿度云。伏羲時。龍馬出河。戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲膝。五居其中。謂

之九宮。其色則一六八爲白。二黑三綠四碧五黃七赤九紫。今大統歷中。每月列於下方。謂之飛九宮。

依烏哀烏

史記天官書。五帝座後聚十五星。蔚然曰郎位。漢書蔚然作哀烏。甘氏星經作依烏。依亦音哀也。注云。哀烏蔚然。皆星之貌。狀爾武功縣刻儲光義詩首一篇。以哀烏郎作哀烏郎。康德涵問余。哀烏郎何說。余曰。必是哀烏郎。康深然之。及檢天文圖。作依烏。又疑而不及改正。按依亦音哀。白樂天詩坐依挑葉枝。自注依音哀。曹子建詩君懷良不開。賤妾當何依。可證。

十二軍以天星爲名

唐武德中置十二軍。皆取天星爲名。以萬年道爲參旗軍。長安道爲鼓旗軍。富平道爲元戈軍。醴泉道爲井鉞軍。同州道爲羽林軍。華州道爲騎官軍。寧州道爲威軍。岐州道爲平道軍。邠州道爲招搖軍。麟州道爲苑遊軍。涇州道爲天紀軍。宣州道爲天節軍。李太白詩羽林十二將。羅列應星文。正指此。注者亦不知也。

孟婆

俗謂風曰孟婆。蔣捷詞云。春雨如絲。繡出花枝紅裊。怎禁他孟婆合皂。宋徽宗詞云。孟婆好做些方便。吹箇船兒倒轉。江南七月間。有大風。甚於舶艖。野人相傳。以爲孟婆發怒。按北齊李騊駼聘陳問陸士秀。江南有孟婆。是何神也。士秀曰。山海經帝之女遊於江中。出入必以風雨自隨。以帝女故曰孟婆。猶郊祀志以地神爲泰媼。此言雖鄙俚。亦有自來矣。

颶風

音貝。凡海潮溢。皆此風爲之。每一二歲。或三四歲一作。必在秋初。過白露。雖作不甚猛矣。海人最患苦之。俗謂之颶母風。言海溢。子當負母乞食。嶺表錄云。春夏間。有暈如虹。謂之颶母。必有暴風。則以虹爲颶之母。爾。佛經所謂風虹爲颶。言雲文如貝也。此說最近理。凡此風作。先一二日。片雲漫空疾飛。海人呼爲颶潮風。爲海溢之先兆也。東廣航海者。曰。犁頭雲。蘇叔黨颶風賦云。斷霓飲海而北指。赤雲夾日而南翔。此颶之漸也。與虹暈犂雲之說相合。許慎說文。作颶。从貝。解云。貝四方之風。非也。按柳子厚詩。颶母偏驚估客船。唐子西詩。雲黃生颶母。雨黑長楓人。字皆從貝。柳文注。亦音貝。無從貝之說。今韻會。收颶於七遇。而九泰無颶字。合補正之。

四時風

郎仁寶云。春之風。自下而升上。紙鳶因之以起。夏之風。橫行空中。故樹杪多風聲。秋之風。自上而下。木葉因之以隕。冬之風。著土而行。是爲吼地而生寒。驗之良是。余少時。春月自京。回蜀。應試。馬上風起。時有一二雨點着面。以爲將雨。土人曰。非雨也。乃風吹樹上水耳。咸訝其言。按春曰條風。言風所披拂。津葉潤莖。噓枯吹生。易曰。潤之以風雨。是風亦有潤。楚辭。光風轉蕙。汎崇蘭。謂之光者。草木遇之而有光也。夏之風。惟在半空。故樹杪有聲。而暑氣不解。至秋涼風至。則自上而下矣。冬之風。譬發吼地而生寒。唐詩。北風捲地百草折。諺曰。三九二十七。籬頭吹觱篥。最有證耳。爾雅注。李巡曰。焚輪暴風。從上來降。謂之頽頽者。下也。扶搖暴風。從下升上。謂之焱焱者。上也。昔人已有此說矣。

風行水上

文選賦有物色一類。李善云有物有文曰色。風雖地氣然亦有光。毛萇詩註云風行水上曰漪。易曰風行水上渙渙然即有文章也。按老泉文甫字說本之易衍之詩註而發其旨者李善也。○今按風亦可言色。楚辭云光風轉蕙汎崇蘭。王逸注云雨止日出而風草木亦有光也。樂府今朝風色好是風亦可言色。

雲名

雲狀有若犬若馬若白鵠若衆車有其狀若懸金而赤其名曰雲矠。

呂氏春秋明理篇

韓雲如布趙雲如牛楚雲

如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬周雲如輪秦雲如行人。

一作佳人一作美人

魏雲如鼠齊雲如絡越雲如龍蜀

雲如困。

兵書

冬至初陽雲出箕如樹之狀。○立春少陽雲出房如積水。○春分正陽雲出軫如白鵠。

一作鵠謂眺詩鶴雲

起旦穀雨太陽雲出張如車蓋。○立夏初陰雲出嘴赤如珠。

一本作赤如繒

夏至少陰雲出參如水波。○寒露正陰

雲出井如冠纓。○霜降太陰雲出鬼上如羊下如蟠石。

易通卦驗八節占雲

吹雲。

陳思王有吹雲贊言雲如吹綸絮也

妬羅雲。

雲如羅華嚴經

妙鬘

雲。雲如美人樓閣雲。同上。虞邵菴畫蘭詩。手攬華鬢結化爲樓閣雲。蕭雲。宋書符瑞志見前注。蘭雲。南齊書。日於蘭雲中薄半暈。雕雲。符瑞志。雕雲自成五色。儀鳳暗合八音。又云。雕雲素靈發祥漢氏。散鬢

雲。漢五行志。有雲如焱。風散髮鬢如亂髮也。粉雲。蔣捷詞。粉雲天末起。鱗雲。山谷詞。練霞鱗雲。涼雲。李賀詩。雨覆車雲。京房易占云。黃雲如覆車爲大豐。喬雲。太玄。喬雲紫蜺旁。圖曰。雲三色爲喬。赤

繪雲。緯書。立秋濁陰雲出如赤繪。蒼雲。春秋文曜鉤云。楚有蒼雲如霓。園軫七重中有荷芹之人向軫而踴。庚信哀江南賦。蒼雲則七重園軫。皂雲。東方朔。占雨候。舍峰雲。唐太宗詩。泄雲。蜀都賦。窮岫泄雲。日月恒繫。杜

詩。泄雲行清曉。孟油雲。子山雲。草莽水雲。魚鱗旱雲。烟火涔雲。波水。呂寶光雲。元好問詩。兜羅涔雲。雨雲也。

屯雲

中山王文本賦。奔電屯雲。薄霧濃霧。皆形容木之文理也。杜詩。屯雲對古城。實用其字。李易安九日詞。薄霧濃霧愁永晝。今俗本改霧作雲。

書雲

詩人冬至用書雲事。宋人小說以爲分至啓閉必書雲物。獨以爲冬至事非也。余按春秋感精符云。冬至有雲迎送日者。來歲美。宋忠注曰。雲迎日出。雲逆日沒也。冬至獨用書雲事。指此未爲偏失也。

黃雲

春秋運斗樞曰。黃雲四合。女訛驚邦。感精符曰。妻黨翔。則黃雲入國。謂女謁盛也。淮南子曰。黃天之氣上

爲黃雲。下爲黃埃。江淹詩。河州多沙塵。風吹黃雲起。李太白詩。黃雲城南烏欲栖。

紫蜺喬雲

太玄曰。紫蜺喬雲。朋圍日。君子小人並進之象也。測曰。紫蜺喬雲。不知刊也。紫蜺以象小人。喬雲以象君子。言紫蜺當刊。喬雲當慶也。

紫磨素雯

佛書有紫磨金。王半山詩。紫磨月輪升。三墳書。月素雯。雯。雲成文章也。

綺雲頽霞

綺雲之館。頽霞之臺。江淹學兔園賦中語也。

雪華雹實

埤雅曰。雪六出而成花。雹三出而成實。

雷電

雷從回電從申。陰陽以回薄而成雷。以申洩而成電也。

朝雲暮雨

朝雲喜晴。暮雲喜雨。故宋玉賦曰。朝爲行雲。暮爲行雨。

駛雨

西陽雜俎。河水色渾駛流尸。
子黃河龍門駛流如行箭。