



中国古代

# 玉器

李强  
编

赏玩

(四)



湖南美术出版社

# 中国古代



# 玉器

赏玩

(四)

李强  
编



湖南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代玉器赏玩(四)/李强编. —长沙:湖南美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5356-3231-9

I.中... II.李... III.①古玉器—鉴赏—中国②古玉器—收藏—中国 IV.K876.8 G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第045721号

## 中国古代玉器赏玩(四)

编 者: 李 强

责任编辑: 郭 煦

选题策划: 屈军伟

文档整理: 邵风青

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 深圳市美嘉美印刷有限公司

(深圳市罗湖区桃园路7号二楼)

开 本: 635×965 1/16

印 张: 16

版 次: 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3231-9

定 价: 69.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-82443303



## 写在前面

“人猿相揖别，只几个石头磨过”。毛泽东《贺新郎·读史》十分形象地说明了人类与动物界相区别的基础，即人类进入了石器时代。

石器时代人类已经开始认识到了石头的美恶之分。玉石以其具有坚硬度而成为旧石器时代原始人类的喜好之物并运用于劳动中。新石器时代原始人类对玉石的美感有了进一步的认识，开始将其加工为玉器，用于装饰、祭祀、劳动等内容。

毫不夸张地说，玉加快了人类社会的进程，更新了人类的美丑观念。

《说文解字》记载：

“琮，赤玉也。”“琨，琨瑊，玉之美者。”

“玢，石之次玉黑色者。”在古代，红色代表赤子之心；白色代表纯洁；黑色代表海枯石烂，永不变心。古代将美好的玉石“琮琨、琨瑊、琨玕”等视为最佳的礼物来表达人们对爱情最诚挚的信念。“投我以木瓜，报之以琮琨。……投我以木桃，报之以琮瑊。……投我以木李，报之以琮玢。”

（《诗经·卫风·木瓜》）玉石成为男女交换定情信物之最佳礼物。

美玉的特性是什么？

《说文解字》云：“玉，石之美。有五德：润泽以温，仁之方也；觚理自外，可

以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。象三玉之连，一其贯也，凡玉之属皆从玉。”凡具坚韧的质地，晶润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的组织，舒扬致远的声音的美石，都被认为是玉。（古文中的玉字第二横下面伸出一笔往下翻）在古代，很多表示玉石类的文字，都以王为偏旁。《说文解字》解释：

“王，天下所归往也。”董仲舒曰：“古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天地人也，而参通之者，王也。”孔子曰：“一贯三为王。”（古文中的王字第三

横从下面伸出来往上翻)。古代玉器中体现了古人“天人合一”的宇宙观。可见，古代玉石也具有王者之气。

中国人眼里的玉是与众不同的，它已经超越了单纯分类学的范畴而成为中华民族族群的精神寄托。

“君子比德于玉焉”，以玉比德，敦品砺行。《管子》说：“玉有九德。”其为仁、智、义、品节、纯洁、勇、诚实、宽容、条理。《礼记·聘义》中有孔子的“十一德说”，即仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。玉被赋予了更多的道德规范。《诗经·大雅·抑》记载：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。”

《北齐书》明志之言，足供借鉴：“宁为玉碎，不为瓦全。”玉器在古代具有人格化的美德，成为人们崇尚的对象。玉文化的物质属性与中国传统思想重合以至交融，融入博大精深的中国

传统文化内涵，成为独特的中国整体文化的一脉。

中国历史上盛产美玉，我国有几个著名的产玉区，其中，品种最多、质量最好、产量最大的是新疆和田地区。和田玉温润细腻，历来被人们视为珍品。

中原地区最早用和田玉的时期，据《竹书纪年》记载，“黄帝时西王母献白环，舜帝时又献之”，“尧，西王母献其白琯”。其他典籍中也有很多关于西王母给中原政权献玉的记载。

《尚书》也记载了秦穆公游西域和西王母把酒言欢受赠美玉的故事。商朝妇好墓出土诸多玉器实证了和田玉在中原地带的流行。

中国玉虽然属于软玉系列，但是也有相当的硬度，非金刚砂等不能治之。

《诗经·卫风·淇奥》记载，“如切如磋，如琢如磨”。“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”（《礼记·学

记》）这成为我们理解古人治玉的关键。中国古代制造玉器的工艺，先秦时期称琢玉，宋代称碾玉，宋代就有话本《碾玉观音》传世。今称碾琢。玉器的造型和纹饰均是靠碾琢而成。《诗经·小雅·鹤鸣》，“他山之石，可以攻玉”。琢玉的技巧是高超的，而治玉工具确实简陋。直到近代，中国的玉器仍然是利用硬度高于玉的金刚砂、石英、石榴石、“解玉砂”等，铺以水来研磨、琢制。古人仅仅只用原始的工具，就琢制出灿烂辉煌多姿多彩的玉器，成为世界玉文化史上的奇迹。

中国玉器的发展轨迹经历了生产工具、祭祀用具和装饰品的过程。玉，由于质地坚硬，原始初民常用来进行耕作、狩猎、建造房屋、挖掘土地等原始的生产劳动。原始初民崇尚鬼神，很多玉器是用来祭祀的。随着生产的不断发展，

社会财富也渐渐增多,等级观念也愈来愈重。贵族们开始以玉器表示自己的身份地位,玉器逐渐演变为装饰品、奢侈品,成为贵族社会地位和身份的象征。

在中国古代玉器的发展史中,当推战国时期、汉代、清代这三个历史时代为鼎盛期,其工艺水准为一个时代的巅峰。究其原因首先是玉器及玉文化融于当时的政治、经济、文化、礼教及生活之中,从当朝的统治者到黎民百姓,对玉器都有一种崇拜,将玉器所具有的玉质融于社会的道德之中;其二是政治安定、社会稳定、物质丰富、文化发达。在中国悠久的玉文化历史中,对现代玉文化影响力最大的当属清代,它不但中国玉文化的一个辉煌时期,而且为后人留下了大量艺术珍品。

影响中国玉文化发展的因素与社会中存在的一系列因素有着密切的关

联:与政治结构稳定程度、经济发达程度、社会安定状况、玉料来源程度的难易、统治者的喜好程度、社会崇尚的道德观念有关,从而构成了中国历史上独特的玉文化内涵,并一直影响着后来者对玉认识的范围。

古代玉器价格十分昂贵,早在2000多年前的战国时期,秦国为得到赵国的一件“和氏璧”,居然要以15座城池交换。“黄金有价玉无价”成为历史上的一种共识。

现代玉器的价格经历计划经济到市场经济的变迁,已经大大升值,一些名贵的玉石已经变成了像名车、名表一样的身份象征,社会的认知度越来越高。

中华文明从传说中的三皇五帝传承至今从未中断,这是人类文明史上的一大奇迹,而作为文化载体的玉器真实地记录了中华文明诞生、延续和发展的整个历史进程,须臾不曾分

离,这是奇迹中的奇迹。中国近代地质学家章鸿钊在《石雅》一书中写道:“夫玉之为物虽微,使能即而说焉,则凡民族之所往返与文化之所传嬗,皆得于是征之。”如今,政府和民间已经收藏了可观的各个历史时期的玉器,制约学术研究的体制性障碍正在逐渐扫除,我们已经到了对玉器“即而说焉”的时候了。

10年前,玉器还是玉器收藏者独有的收藏品。现在已经出现了“昔日王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”的现象。全国各地商场、批发市场等购物场所涌现出摆满玉石的玻璃柜台,人们身上的饰物最显眼的往往就是玉饰。玉器正在以超乎寻常的速度悄悄地装饰着许多爱美的人。盛世收藏,这是社会发展的必然。玉器收藏不再仅仅是收藏者的独享,我们已经进入了一个全民藏玉的时代。

伴随中国的改革开

放，国家进入了一个祥和安康的新时期，民众在享受了极大丰富的物质生活之后，对中国的传统文化艺术更加珍爱，玉文化的发展也遇上有史以来最好的时机。

中华民族的历史文明与玉文化的发展具有密不可分的关联，玉器是中国传统文化的一个重要组成部分，玉器作为一种文化，存在于政治、文化生活之中，对中华民族的思想文化、伦理道德的形成产生了重要影响。中华民族对玉的崇拜不仅仅是因为玉的稀少珍贵及其财富价值，更多的是对以玉器为中心载体的厚重玉文化内涵的追求。玉，成为收藏领域内最重要的组成部分而绵延。



商 商代玉凤（鸚鵡）

长:10cm 宽:5cm

市场参考价:RMB 1,000,000

成交价:RMB 1,420,250

白玉微泛青，微白沁，带糖色。扁平片状，较厚，镂空；两面双阴勾线浅浮雕，形作一蹲坐状鸚鵡，弯曲尖状喙，臣字眼，首后有出脊棱状羽冠，羽翅部较大，下体呈半蹲形，卷状尾。



#### 商 人首

长:4.5cm 宽:2cm  
市场参考价:RMB 350,000  
成交价:RMB 469,775

白玉，灰皮、白沁。圆雕人首部分，头部做两角状发髻，额部做刘海，后部披发，斜直眉，臣字眼，蒜头鼻，嘴部略外凸，顶部至底部有一通天孔。



#### 商 牛首

长:2.8cm 宽:2.5cm  
市场参考价:RMB 40,000  
成交价:RMB 52,440

青白玉，牛首形，单面工，整体微弧，顶部饰两角，额部微束，臣字眼，阔唇，额正中部钻有一孔。

#### 商 龙形环

直径:6cm 孔径:4.5cm  
市场参考价:RMB 250,000  
成交价:RMB 284,050

黄玉，灰皮、微红沁，器表附着朱砂。环形，中部有穿，两面工，为头尾相咬的龙形，龙首做臣字眼、蘑菇形角，龙身上刻画稀疏鳞纹，尾部卷曲，上有钻孔。



#### 商 青玉浸色雕琮式勒子

高:7cm  
市场参考价:RMB 80,000  
成交价:RMB 90,200



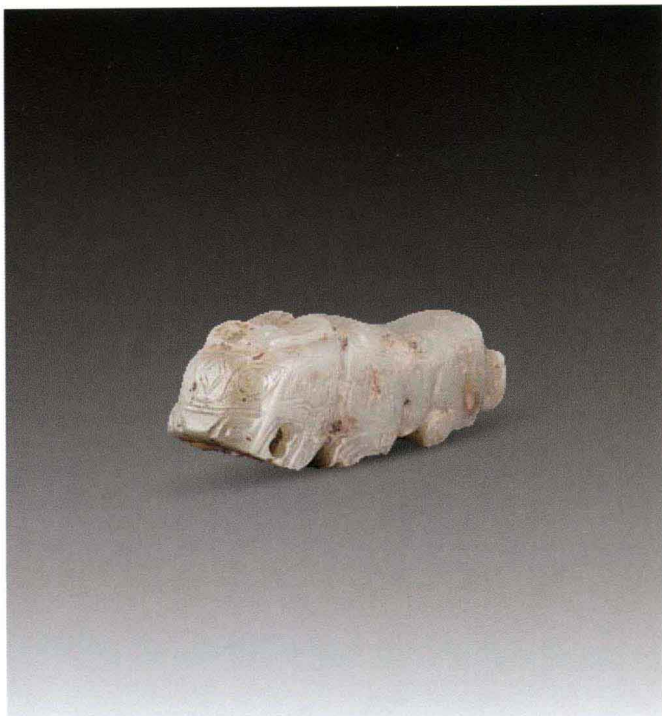
商/西周 玉柄形器

高:3.9cm

市场参考价:RMB 18,000

成交价:RMB 20,160

玉呈黄褐色。器形应为商代柄形器，至西周时期改制成抽象鱼形饰，侧部有出脊作鳍状。请参阅《中国出土玉器全集》第二册25图。



商 玉龟

长:2.5cm

市场参考价:RMB 20,000

成交价:RMB 24,640

玉呈深褐色，圆雕，颈部作三角形向外延伸，打有一小孔。背部略弧形穿一圆孔，用阴线纹饰之，腹部内凹略弧，光素无纹。请参阅《中国出土玉器全集》第五册126、127页。



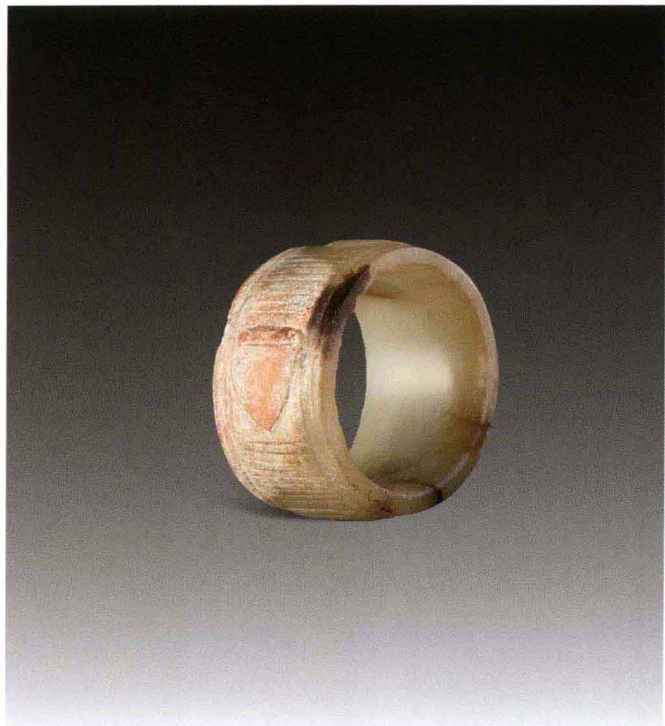
商 白玉圆雕虎

长:9.5cm 宽:3.5cm

市场参考价:3,000,000

成交价:RMB 3,823,750

白玉，微白沁。圆雕成匍匐状虎形，全身饰两面双阴线浅浮雕；虎首下俯，口部管状镂空，刻画出牙齿，眼部位于头前部，做臣字形，头顶部浮雕出两耳；中段身部狭长，较头部略窄，收于卷状尾。



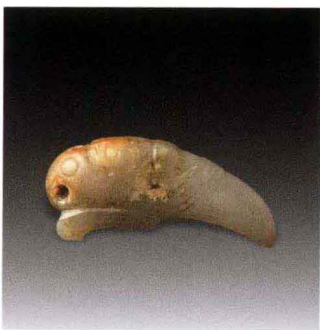
商 蟬紋鐲形琮

直径:4.5cm

市场参考价:RMB 40,000

成交价:RMB 710,125

白玉,灰皮、红沁。圆柱形,孔部较大,外面等分饰浅浮雕四只蝉纹,蝉纹间隔处饰竖条形纹。



商 兔形蚕

长:5cm 宽:2.3cm

市场参考价:RMB 160,000

成交价:RMB 218,500

白玉,灰皮、红沁。圆雕,长条弧形,一段较尖,前段圆雕兔形,钻有一孔,匍匐状,圆眼,后雕刻出蘑菇形双角,两侧有羽翼,尾部尖圆,饰勾云纹。



商 兽面纹戈

长:14.8cm 宽:3.3cm

市场参考价:RMB 300,000

成交价:RMB 327,750

白玉,薄灰皮、红沁。长条圭形,锋部较尖,中部起脊,两侧刃部较直,近阑部双勾线浅浮雕一兽面,臣字眼、蘑菇形两角,穿后饰有扉棱。

商 鱼形饰

长:8.5cm

市场参考价:RMB 100,000

成交价:RMB 120,175

白玉,灰皮、白沁。做扁条鱼形,嘴部穿有一孔,大圆眼,排状鱼鳍,方菱格形鱼鳞,尾部一分为二,后突出部分做刻刀形。





### 商 琮

直径:8.7cm 高:4.5cm

市场参考价:RMB 150,000

成交价:RMB 163,875

青玉,外方内圆形,素面,孔部较大,射部较短,射面圆弧。



### 商 鱼形饰

长:9.5cm

市场参考价:RMB 150,000

成交价:RMB 196,650

白玉,灰皮、白沁。做扁条鱼形,嘴部穿有一孔,大圆眼,排状鱼鳍,方菱形鱼鳞,尾部一分为二,后突出部分做刻刀形。

### 商 玉龙形佩

长:4.7cm

市场参考价:RMB 600,000

成交价:RMB 672,000

黄玉,玉质温润。整体弯曲成环形,头部似猪首,两只叶形大耳竖立耸出头顶,方形目,唇部前伸。器物表面以双阴线勾出龙身的卷云纹。此器造型及工艺均体现商代玉器的特性。且尺寸非常适合佩戴,亦极具收藏价值。请参阅《中国出土玉器全集》第五册80图。



### 西周 青玉浸色兽面纹琮式勒子

高:9.5cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 66,000





西周 黃玉浸色瑗

直径:16cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 143,000

黄玉质地莹润,局部有褐色斑浸,扁圆形,边薄厚不匀,表面留有锯痕,整体光素无纹,具有古朴自然的整体风格。



西周 玉兽面璧

直径:3cm

市场参考价:RMB 18,000

成交价:RMB 24,640

玉呈青玉色,周边褐色沁。圆形片状体。一面以阴线饰兽面之大耳、眼、鼻,另一面则素面无纹。



西周 龙纹佩

长:4.1cm 宽:3cm

市场参考价:RMB 40,000

成交价:RMB 41,515

青玉,红沁。不规则片状,较厚,单面工,有工一面饰有头、尾相咬的两兽,中部穿有一孔。



西周 玉龙纹玦形饰

直径:3cm

市场参考价:RMB 15,000

成交价:RMB 16,800

玉呈青黄玉质,圆形片状成一块形,单面工艺,正面以双阴线饰龙纹,整体微沁,稍加把玩相当漂亮。

西周 双龙首玉璜

长:8.2cm

市场参考价:RMB 220,000

成交价:RMB 246,400

玉呈青色偏黄。两端各穿两孔,器表以双勾线浅雕技法雕琢龙纹,龙首变形“臣”字眼,眼角线拉长,体躯饰有鳞纹,龙身相互交连,龙首游丝工艺细腻。整体纹饰美感十足。请参阅《中国出土玉器全集》第三册103页。





#### 西周 玉颈饰

长:4.1cm

市场参考价:RMB 150,000

成交价:RMB 168,000

玉呈黄玉灰白沁，由六片工艺相同略似梯形的玉组合成颈部之串饰，每片正面中间雕琢三道凸起线，两端带斜边以双阴线纹琢成山形相对。参阅《中国出土玉器全集》第三册108页。



#### 西周 白玉琮

高:2.3cm

市场参考价:RMB 90,000

成交价:RMB 100,800

白玉质，有深褐色沁，器呈琮形，外方内圆，玉质油润光滑。



#### 西周 玉鱼

长:8.6cm

市场参考价:RMB 28,000

成交价:RMB 67,200

玉呈青玉褐色沁，器作长条形，以单阴线琢出鱼眼、背鳍、腹鳍，鳃下琢一前肢作匍匐状，分尾。请参阅《中国出土玉器全集》第三册257图。



#### 西周 双面龙纹璜

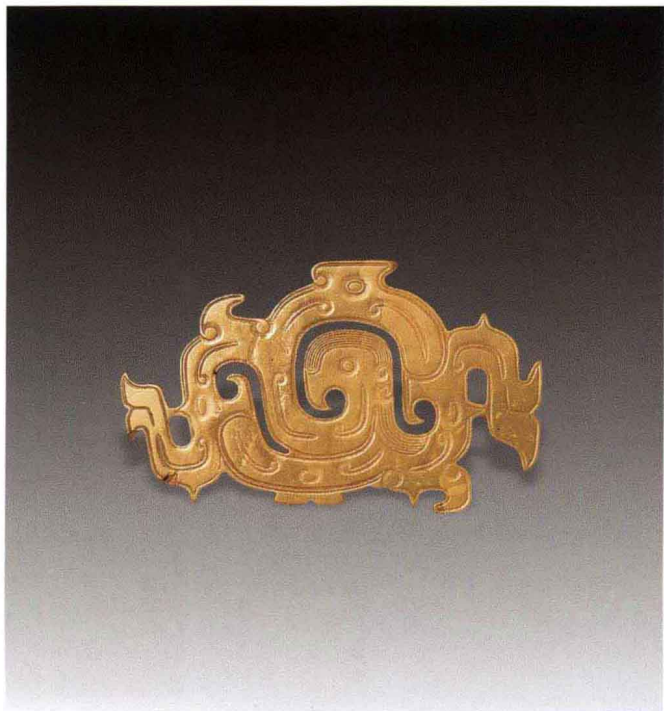
长:9.7cm 宽:4.4cm  
市场参考价:RMB 150,000  
成交价:RMB 196,650

黄玉，灰皮，器表附着朱砂。  
半环形，双面工，有工艺一面对饰相交龙纹，璜两端为抽象龙首，孔部为眼圈。

#### 西周 镂空龙纹佩

长:6.5cm 宽:4cm  
市场参考价:RMB 450,000  
成交价:RMB 458,850

黄玉，整体呈不规则镂空片状，双面工，由四只变形龙纹交织而成，中部还有一抽象人首。



#### 西周 玉鱼形佩

长:5.2cm  
市场参考价:RMB 20,000  
成交价:RMB 22,400

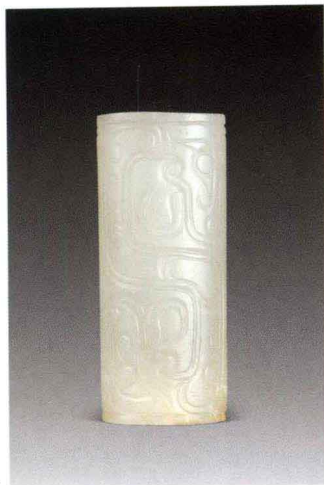
玉呈青黄色，带少许褐色沁。扁平体弧形，做鱼形腾跃状，嘴下有一前肢做匍匐状，更有鱼跃龙门之态。尾部削薄分叉，呈刀刃状。器表以细阴线刻出圆目纹，鳃纹及鳍纹，嘴上有一小穿孔，可供系绳佩戴。请参阅《中国出土玉器全集》第二册258图。



#### 西周 玉兽面饰

高:2cm  
市场参考价:RMB 35,000  
成交价:RMB 42,560

玉呈白玉质，正面琢一大耳，以阴线雕出双目，背面内弯曲成弧面。为西周时期出土之兽面玉饰中玉质上等的玉作。请参阅《中国出土玉器全集》第三册145页。



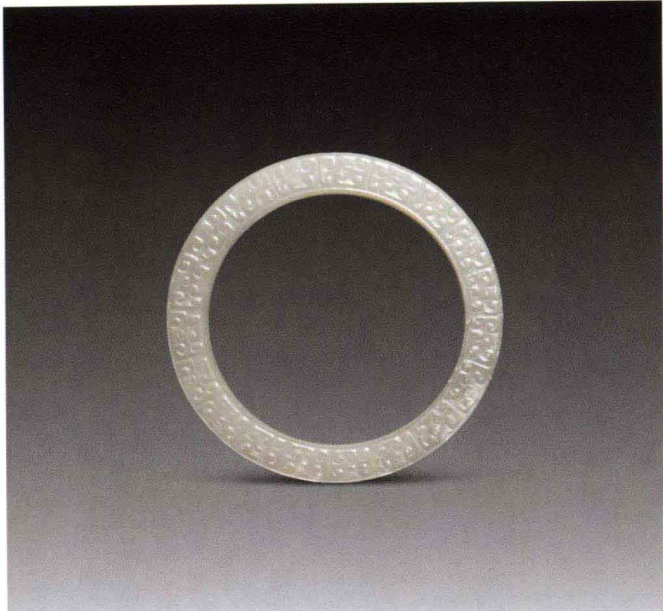
西周 白玉兽纹勒子

高:4.2cm

市场参考价:RMB 40,000

成交价:RMB 44,800

白玉质,宝光内蕴,一侧有土黄沁彩。玉勒扁管状,漏斗眼,近穿处有一条切割痕,勒子两面皆饰回首双兽连体纹。刀法刚柔相济,风格华而不媚。



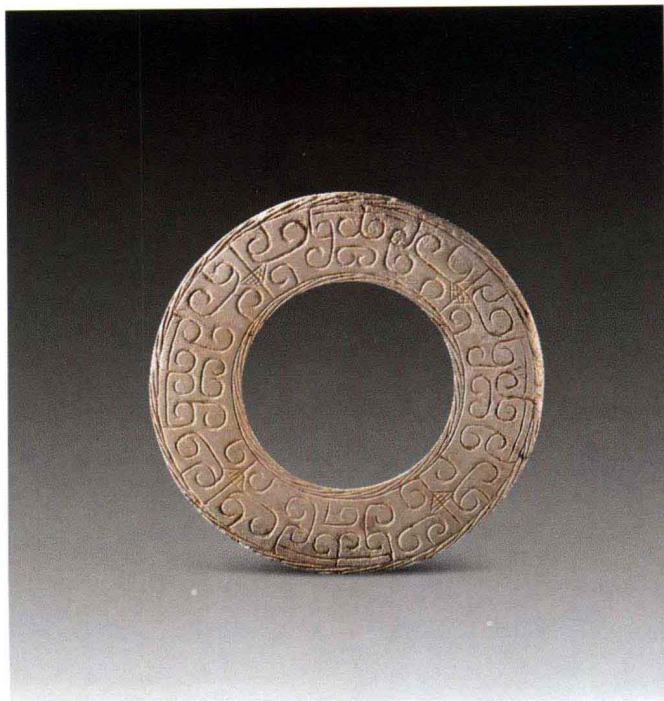
春秋 变形蟠螭纹环

直径:6.4cm

市场参考价:RMB 70,000

成交价:RMB 74,290

青玉,扁圆形,中部有大穿孔,双面工,两面各饰有浮雕变形蟠螭纹。



春秋 玉扭丝纹瑗

直径:5.6cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 67,200

玉呈青黄色,有灰白沁,器表琢出均匀的扭丝纹,玉质光亮通透,为典型春秋风格。请参阅《中国出土玉器全集》第十四册104页。

春秋(越式) 绞丝云纹璧

直径:6.2cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 30,590

鸡骨白料,扁圆形,中部有穿,单面工,有工一面浅刻有勾连云纹,其间有四个花蕾状纹饰隔开,另一面光素。