

满分 训练设计

MANFEN
XUNLIAN SHEJI

人教版

九年级语文 下



YZLI0890141436

主编 刘强

训练就是要得满分



北京出版集团公司
北京教育出版社

满分 训练设计

MANFEN
XUNLIAN SHEJI

人教版

九年级语文 下

主 编：刘 强
本册主编：张佃喜 戴修慧



YZLI0890141436



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

满分训练设计:人教版. 九年级语文. 下/刘强主编. —北京:北京教育出版社,2011.9

ISBN 978-7-5303-8861-7

I. ①满… II. ①刘… III. ①中学语文课—初中—习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 202342 号

满分训练设计

九年级语文(人教版)下

刘强 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京铭传印刷有限公司印刷

*

880×1230 16开本 9印张 180000字

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5303-8861-7

定价:19.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883 58572750 58572393

优秀学生的十大学习方法

1. 认真预习的习惯

很多同学只重视课堂上认真听讲,课后完成作业,而忽视课前预习,有的同学根本没有作过课前预习。其中最主要的原因不是没有时间,而是没有认识到预习的重要性。

2. 专心听课的习惯

如果课前没有一个“必须当堂掌握”的决心,会直接影响听讲的效果。如果在每节课前,学生都能自觉地要求自己“必须当堂掌握”,那么,上课的效率一定会大大提高。

3. 及时复习的习惯

及时复习的优点在于可加深和巩固对学习内容的理解,防止在学习后通常会发生的急速遗忘的情况。根据遗忘曲线,识记后的两三天,遗忘的速度最快,然后逐渐缓慢下来。

4. 独立完成作业的习惯

明确做作业是为了及时检查学习的效果。经过预习、上课、课后复习,知识究竟有没有领会,有没有记住,记到什么程度,知识能否应用,应用的能力有多强,这些学习效果问题,单凭自我感觉是不准确的。

5. 练后反思的习惯

在读书和学习的过程中,每个同学都进行过强度较大的练习,但做完题目并非大功告成了,更重要的在于将知识引申、扩展、深化,因此,反思是解题之后的重要环节。

6. 积极应考的习惯

从学生的角度讲,考试的结果直接关系到对自己的评价,也关系到自己的切身利益。从学校的角度讲,老师可以检查教和学的近期效果,以便对教学进行及时调整。为了推动学生的系统复习,提高学生的自学能力,要把考试作为一项重要工作来抓。

7. 阅读自学习惯

自学是获取知识的主要途径。就学习过程而言,教师只是引路人,学生是学习的真正主体。学习中遇到的大量问题,主要靠自己去解决。阅读是自学的一种主要形式。通过阅读教科书,学生可以独立领会知识,分析知识的前后联系,形成能力。

8. 观察的习惯

对客观事物的观察,是获取知识最基本的途径,也是认识客观事物的基本环节,因此,观察被称为学习的“门户”和打开智慧的“天窗”。每一位同学都应当学会观察,逐步养成观察意识,学会恰当的观察方法,养成良好的观察习惯,培养敏锐的观察能力。

9. 切磋琢磨的习惯

《学记》上讲“独学而无友,则孤陋而寡闻”。同学之间的学习交流和思想交流是十分重要的。遇到问题,同学之间要互帮互学,展开讨论。每一个人都必须努力吸取别人的优点,弥补自己的不足,像蜜蜂似的,不断吸取群芳精华,经过反复加工,最终酿造成知识的蜂蜜。

10. 总结归纳的习惯

每章、每节的知识是分散的、孤立的,要想形成知识体系,课后必须进行小结。应对所学知识进行概括,抓住应掌握的重点和关键点,对比理解易混淆的概念。每学习一个专题,要把分散在各章中的知识点连成线、结成网,使学到的知识系统化、规律化、结构化。这样,知识运用起来才能举一反三,融会贯通。

CONTENTS

《满分训练设计》九年级语文(人教版)下

观点1 典题精练 一线贯穿

立足新课程标准要求,遵循学科特点,符合学生的心理认知规律,用训练的方式梳理整合各个单元的全部基础知识点。既融会贯通重点、疑点、难点,又紧密结合中考题型,密切关注教育改革和权威信息,预测中考热点,既训练学生的基本解题能力,又培养学生综合的学科素养。

观点2 夯实基础 提升技能

“基础知识”注重从音、形、义、默写、修辞、文学常识、语言运用等角度,有重点、有选择、有针对性地精选基础题,夯实基础知识,提高基本技能。

观点3 尊重个体 满足整体

精选课内语段,从筛选关键信息,抓住文章中心,理解文章发展脉络和各部分之间的关系,整体感知、体会作者态度、观点、感情等方面设置问题,注重启发学生质疑、探究、创新,尊重学生的个体差异,力争满足每个学生的学习需要。

卷首语

第一单元

- 第1课 诗两首 (1)
- 第2课 我用残损的手掌 (5)
- 第3课 祖国啊,我亲爱的祖国 (9)
- 第4课 外国诗两首 (13)
- 第一单元综合测试 (16)

第二单元

- 第5课 孔乙己 (20)
- 第6课 蒲柳人家(节选) (24)
- 第7课 变色龙 (29)
- 第8课 热爱生命(节选) (33)
- 第二单元综合测试 (38)

第三单元

- 第9课 谈生命 (41)
- 第10课 那 树 (46)
- 第11课 地下森林断想 (50)
- 第12课 人 生 (54)
- 第三单元综合测试 (58)

期中测试题 (62)

第四单元

- 第13课 威尼斯商人(节选) (66)
- 第14课 变脸(节选) (70)
- 第15课 枣 儿 (74)

第 16 课 音乐之声(节选) (77)

第四单元综合测试 (81)

第五单元

第 17 课 公 输 (85)

第 18 课 《孟子》两章 (88)

第 19 课 鱼我所欲也 (91)

第 20 课 《庄子》故事两则 (94)

第五单元综合测试 (97)

第六单元

第 21 课 曹刿论战 (99)

第 22 课 邹忌讽齐王纳谏 (102)

第 23 课 愚公移山 (106)

第 24 课 《诗经》两首 (109)

第六单元综合测试 (111)

期末测试题 (114)

参考答案

参考答案及解析 (120)

观点 4 阅读拓展 魅力无限

精选课外类文、时文,从立意、主旨句、重点表达、内容概括、语言表达等方面设题,注重结合新学的知识,加强学习内容与
学生生活及现代社会和科学发展的联系,重在培养学生运用所学知识解决实际问题的能力。

观点 5 实战演练 经典考题

精选近 3 年全国各地有代表性的中考真题,从积累与运用、阅读两个方面选材,力求贴近实战。题题扣考点,题题皆亮点。

观点 6 装订科学 方便实用

采用书夹答案的形式,答案单独装订,便于学生、教师和家长使用。

第1课 诗两首

练之心得

基础知识

全面训练

1. 给下列加点的字注音。

嘶哑() () 温柔() 一枚()

窄窄() 颤抖() 邮票()

2. 下列词语中书写全部正确的一项是()

A. 复盖 川流不息 痛心疾首

B. 谛听 漫不经心 截然不同

C. 克苦 走投无路 星罗其布

D. 供献 原形毕露 提纲挈领

3. 填入下列各句中空缺处的词语恰当的一项是()

(1) 我也应该用_____的喉咙歌唱。

(2) 这永远汹涌着我们的_____的河流。

(3) 连羽毛也_____在土地里面。

(4) 而现在/乡愁是_____浅浅的海峡。

A. 嘶哑 奔腾 埋藏 一湾

B. 沙哑 悲剧 腐烂 一水

C. 嘶哑 悲愤 腐烂 一湾

D. 沙哑 愤慨 埋藏 一水

4. 请用“/”划分下列诗句的朗读节奏。

(1) 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

(2) 乡愁是一张窄窄的船票

5. 对《我爱这土地》的赏析,不恰当的一项是()

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、辛酸和执著的爱。

B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组意象,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒以及对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了,/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句话形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”指喻体“鸟”,而不是指诗人自己。

6. (1)《我爱这土地》的作者是我国现、当代著名诗人_____,原名_____。这首诗的感情基调是_____。最能点明主旨的诗句是“_____”

(2)《乡愁》的作者是_____ (姓名),他是我国_____ (省名)诗人。这首诗最终由个

人的故乡之思上升为_____。

7. 与《我爱这土地》中“——然后我死了,/连羽毛也腐烂在土地里面”一句意境最相似的一句诗是()

A. 零落成泥碾作尘,只有香如故。

B. 落红不是无情物,化作春泥更护花。

C. 宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。

D. 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

8. 仿写。

例句:一首抒恋土深情,一首写思乡愁绪。爱之深,深得要和祖国的土地融为一体;愁之浓,浓到思乡情结无法解开。

仿句:_____

综合能力

提升训练

(一) 阅读诗歌,回答问题。

乡 愁

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

9. 诗歌常常借助意象来表达诗人的思想感情,想一想,在这首诗中作者选取了哪些意象?



10. 这首诗中表现时间的词语有_____。
这四个词语在内容上交代了_____, 在
结构上起到的作用是:_____。

11. 对诗歌字句的解说, 不恰当的一项是()

- A. 邮票在诗中指代信件, 第一节是说作者小时离家, 只凭书信宽慰乡愁。
- B. 船票在诗中指代船只, 第二节是说作者成年后和新娘各在一方, 只凭船只代鹊桥。
- C. 全诗用“小时候”、“长大后”、“后来啊”、“而现在”这组词语, 概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的思念。
- D. “一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”这些数量词的运用, 除了显示诗人的语言功力之外, 再没有其他的作用。

12. 哪一节诗把乡愁推到顶点? 这一节诗表达了诗人怎样的感情?

13. 选出你喜欢的一句诗, 并说明喜欢的理由。

(二) 阅读诗歌, 回答问题。

炉中煤

——眷恋祖国的情緒

郭沫若

啊, 我年青的女郎!
我不辜负你的殷勤,
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样!

啊, 我年青的女郎!
你该知道我的前身?
你该不嫌我黑奴卤莽?
要我这黑奴的胸中,
才有火一样的心肠。

啊, 我年青的女郎!
我想我的前身,
原本是有用的栋梁,

我活埋在地底多年,
到今朝才得重见天光。

啊, 我年青的女郎!
我自从重见天光,
我常常思念我的故乡,
我为我心爱的人儿,
燃到了这般模样!

14. 本诗的作者在“五四”运动发生时正在日本, 他想像祖国在经受革命浪涛的洗礼后, 一定会有一番崭新气象, 便兴奋地写下本诗。本诗表达了作者怎样的感情?

15. 本诗中“炉中煤”的燃烧象征什么? 表现了作者的什么精神?

16. 对《炉中煤》这首诗的赏析, 不恰当的一项是()

- A. 作者把祖国比作“年青的女郎”、“心爱的人儿”, 一句“啊, 我年青的女郎!”说出了蓄积已久的眷恋祖国的热烈感情。
- B. 这首诗, 诗人把自己比作在炉中燃烧的煤, 旨在比喻自己思念祖国的炽烈的感情。
- C. “我活埋在地底多年, 到今朝才得重见天光。”是指诗人长期被黑暗社会压抑, 到现在(写此诗时)才获得自由。
- D. 全诗风格豪放、明朗, 音调和谐流畅。在一系列的比喻中寄托了诗人的深情和热情, 极富美感, 令人感动。

17. “啊, 我年青的女郎”在诗中反复出现, 有什么表达效果?

18. 本诗第一节运用了拟人化的手法, 请说明理由。

经典考题

实战训练

(一) 积累与运用

19. (2011·杭州) 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 肥硕 (shuò) 剽悍 (biāo)
心无旁骛 (wù)
- B. 黄晕 (yùn) 伛偻 (yǔ)
销声匿迹 (nì)
- C. 怂恿 (sǒng) 菟菜 (xiàn)
踉踉跄跄 (cāng)
- D. 砭骨 (biān) 荫庇 (yīn)
尽态极妍 (yán)

20. (2011·安徽) 默写古诗文中的名句名篇。

- (1) 补写出下列名句中的上句或下句。(任选其中 6 句)

- ① _____, 君子好逑。《诗经·关雎》
- ② _____, 出则无敌国外患者, 国恒亡。《孟子·告子下》
- ③ 采菊东篱下, _____。《陶渊明《饮酒》》
- ④ 海日生残夜, _____。《王湾《次北固山下》》
- ⑤ 安得广厦千万间, _____! (杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
- ⑥ _____, 外江湖之远则忧其君。《范仲淹《岳阳楼记》》
- ⑦ _____, 西北望, 射天狼。《苏轼《江城子·密州出猎》》
- ⑧ 人生自古谁无死, _____。《文天祥《过零丁洋》》

- (2) 默写王安石的《登飞来峰》。

21. (2010·乌鲁木齐) 依次填入下面文字横线上的词语, 最恰当的一项是 ()

大理与丽江是云南省两座风格截然不同的旅游城市, 但它们的风景与文化却同是天下闻名的。在大理, 人们体味的是 _____, 感受的是 _____; 在丽江, 人们探寻的是 _____, 重视的是 _____。

- A. 气韵深厚的文化 风花雪月的浪漫
前世江南的繁华 生命意义的圣地
- B. 风花雪月的浪漫 气韵深厚的文化
生命意义的圣地 前世江南的繁华
- C. 生命意义的圣地 前世江南的繁华
风花雪月的浪漫 气韵深厚的文化
- D. 前世江南的繁华 生命意义的圣地
气韵深厚的文化 风花雪月的浪漫

22. (2011·泸州)

- (1) 从下列消息中, 提取四个关键词语并填写在横线上。

3月11日下午2时46分(东京时间), 日本东北部的太平洋发生了一场里氏9.0级的强烈地震。震中位于宫城县以东太平洋海域, 震源深度20千米。地震引发大规模海啸, 造成重大人员伤亡。受11日大地震影响, 日本福岛第一核电站1-4号机组发生核泄漏事故。

关键词语: _____

- (2) 认真观察下面一幅漫画, 按要求答题。



- ① 给这幅漫画拟一个标题, 6字以内。

--	--	--	--	--	--

- ② 这幅漫画讽刺了什么现象? 请简要回答。

(二) 阅读

- (2010·黄冈) 欣赏下面一首现代诗, 回答问题。

天上的街市

郭沫若

远远的街灯明了,
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了,
好像点着无数的街灯。

练之心得



练之心得

我想那缥缈的空中，

定然有美丽的街市。

△△

街市上陈列的一些物品，

定然是世上没有的珍奇。

△△

你看，那浅浅的天河，

定然是不甚宽广。

△△

那隔着河的牛郎织女，

定能够骑着牛儿来往。

△

我想他们此刻，

定然在天街闲游。

△△

不信，请看那朵流星，

是他们提着灯笼在走。

23. 这首诗节奏舒缓，适合朗读。下面四项中朗读节奏（用“/”标示）和重音处理（文字下面用

“·”标示）都正确的一项是（ ）

- A. 远远的 / 街灯 / 明了，好像 / 闪着 / 无数的 / 明星。
B. 我想 / 那缥缈的 / 空中，定然有 / 美丽的 / 街市。
C. 那 / 隔着河的 / 牛郎 / 织女，定能够 / 骑着牛儿 / 来往。
D. 不信， / 请看 / 那朵流星，是他们 / 提着灯笼 / 在走。
24. 诗的后三节中连用了四个“定然”和一个“定”说明了什么？
25. 在诗中，作者对我国古代神话传说中牛郎织女的悲惨命运进行了大胆创新，赋予他们自由、幸福的生活。这样改写有什么作用？请用简洁的语言回答。

第2课 我用残损的手掌

练之心得

基础知识

全面训练

1. 下列字形、加点字注音全都正确的一项是 ()

- A. 昏暗 (àn) 憔悴 (jiāo) 奇异 (yì)
B. 蝼蚁 (lóu) 驱逐 (qū) 蹂躏 (yóu)
C. 荇藻 (zǎo) 彻骨 (chè) 灰烬 (jìn)
D. 摸索 (suǒ) 锦嶂 (jǐn) 轻抚 (fǔ)

2. 解释下列句中加点的词。

(1) 春天, 堤上繁花如锦幛。

(2) 我触到荇藻和水的微凉。

(3) 这长白山的雪峰冷到彻骨。

(4) 是那么细, 那么软……现在只有蓬蒿。

(5) 将驱逐阴暗, 带来苏生。

(6) 岭南的荔枝花寂寞地憔悴。

3. 下列词汇中, 用来显示敌占区沦亡景象的有 ()

- A. “灰烬”
B. “奇异的芬芳”
C. “那么细, 那么软”
D. “血和灰, 阴暗”
E. “没有渔船”

4. 用“/”为下列诗句划分朗读停顿。

(1) 无形的手掌掠过无限的江山, 手指沾了血和灰, 手掌沾了阴暗

(2) 我用残损的手掌 摸索这广大的土地

5. 文学常识及课文内容填空。

(1) 《我用残损的手掌》选自《_____》, 作者_____, 原名_____, 其成名作是《_____》。

(2) 《我用残损的手掌》运用前后_____的手法, 以_____展示了作者内心情感的变化。

6. 下列对课文理解不正确的一项是 ()

- A. 本诗的前后两部分形成鲜明的对比, 前面部分阴冷黑暗, 后面部分温暖明丽。
B. 诗中“那辽远的一角”是指当时的解放区。
C. 诗人在行文中主要运用了虚拟和想像的手法。
D. 诗中主要表达的是对在日寇铁蹄蹂躏下的祖

国前途的忧虑。

7. 删改下面对联的下联, 使之与上联对仗工整。

上联: 世事如棋, 让一着不会亏我。

下联: 心田好似大海, 能够纳百川亦可容忍他人

删改后的下联: _____

综合能力

提升训练

(一) 阅读诗歌, 回答问题。

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌

摸索这广大的土地:

这一角已变成灰烬,

那一角只是血和泥;

这一片湖该是我的家乡,

(春天, 堤上繁花如锦幛,

嫩柳枝折断有奇异的芬芳)

我触到荇藻和水的微凉;

这长白山的雪峰冷到彻骨,

这黄河的水夹泥沙在指间滑出;

江南的水田, 你当年新生的禾草

是那么细, 那么软……现在只有蓬蒿;

岭南的荔枝花寂寞地憔悴,

尽那边, 我蘸着南海没有渔船的苦水……

无形的手掌掠过无限的江山,

手指沾了血和灰, 手掌沾了阴暗,

只有那辽远的一角依然完整,

温暖, 明朗, 坚固而蓬勃生春。

在那上面, 我用残损的手掌轻抚,

像恋人的柔发, 婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌

贴在上面, 寄与爱和一切希望,

因为只有那里是太阳, 是春,

将驱逐阴暗, 带来苏生,

因为只有那里我们不像牲口一样活,

蝼蚁一样死……那里, 永恒的中国!

8. 诗歌的前一部分运用了许多消极的、冷色调的词语, 有什么作用?



9. 诗人是运用哪些感觉器官来表现意象的？请举出例子。

10. 诗歌的前一部分是按什么顺序组合起来的？

11. “这一角已变成灰烬，/那一角只是血和泥”一句中的“灰烬”“血”“泥”指的是什么？诗人的手抚摸到这些，所要传达的是什么情感？

12. 诗中写道“只有那辽远的一角依然完整，/温暖，明朗，坚固而蓬勃生春”，你能用你的历史知识告诉我，诗人所说的这“完整的一角”指的是哪里？这时诗人的情感发生了怎样的变化？

13. “因为只有那里是太阳，是春，/将驱逐阴暗，带来苏生”一句中用到了什么修辞手法，其作用是什么？

(二) 阅读诗歌，回答问题。

雨巷

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，

撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠、凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

14. 在写法上，《雨巷》运用了什么方法？

15. 同一个诗人，由于所处的时代不同，创作的风格与情感也会有所不同，请写出《雨巷》所表达的思想感情。

16. 你还知道戴望舒哪些诗歌或事情, 请给同学们讲讲。

经典考题

实战训练

(一) 积累与运用

17. (2011·杭州) 下列词语中没有别字的一项是 ()

A. 诀别 晦暗 气充斗牛 苦心孤诣
B. 烦躁 藉贯 变幻多姿 相形见绌
C. 馈赠 饶恕 骇人听闻 穷困潦倒
D. 赃款 凌驾 无与伦比 诚惶诚恐

18. (2011·泸州) 请按要求在下列横线上填写相应的诗文句子。

(1) _____, 何人不起故园情。(李白《春夜洛城闻笛》)

(2) 江山代有才人出, _____. (赵翼《论诗》)

(3) _____, 草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

(4) _____, 叶底黄鹂一两声。(晏殊《破阵子·燕子来时新社》)

(5) 角声满天秋色里, _____. (李贺《雁门太守行》)

(6) 人恒过然后能改, _____. (孟子《生于忧患, 死于安乐》)

(7) 《岳阳楼记》中“_____, _____”两句话体现了范仲淹为官几十年所坚持的政治信念, 表现了他以天下为己任的崇高境界。

(8) 白居易在《望月有感》中用“_____, _____”形象地写出了因战乱与亲人离散的游子在外漂泊, 只能对影自怜的孤独寂寞。

19. (2011·盐城) 阅读下面一段话, 按要求答题。

《铁军情·盐阜情》纪念新四军重建军部七十周年音乐会在央视三套播出。这场音乐会让全国观众在享受高品位的视听艺术盛宴的同时, 也深深感受到了“水绿盐城”的崭新风貌和独特 mèi 力。央视已把这场音乐会成为庆祝建党

九十周年的重头戏之一, 在央视频道多次播出。

- (1) 给加点字注音或根据拼音写汉字。

盛宴 _____

崭新 _____

mèi 力 _____

- (2) 画线句有语病, 请做修改。

20. (2011·安顺) 美, 到处存在着, 重要的是要有发现美的眼睛。请仿照例句, 发挥想像, 另写一个句子, 表达你对美的感受。

例句①: 老师说: “书声琅琅、专注凝神的课堂就是美, 一种渴求知识的美。”

例句②: 旅游者说: “鸟语花香、清风吹拂的西湖就是美, 一种自然的美。”

21. (2011·达州) 下面语段, 已打乱顺序, 最佳排列顺序是 ()

(1) 当爬上山顶, 发现自己是孤独的。

(2) 如果问我是否后悔, 我会肯定地回答, 不后悔。

(3) 山顶, 除了梦想, 也是荒芜的。

(4) 可是, 当我们努力向上的时候, 我们的同伴越来越少。

(5) 人生, 如同爬山, 我们有无数的同伴, 为了同一个目标, 同一个梦想。

(6) 就像智者所言, 自己不断地往上爬, 追求着自己的梦想。

A. (5) (6) (4) (1) (3) (2)

B. (5) (1) (3) (6) (4) (2)

C. (1) (3) (2) (5) (4) (6)

D. (3) (2) (5) (1) (4) (6)

22. (2011·宁波) 读下面这段文字, 为空格处选择合适的词语, 将其序号填在横线上。

在这个精彩纷呈的年代, 我们要拥有一双智慧的眼睛。我们登上山巅, (1) 旖旎壮丽的山川, 留存美丽的风景; 我们细数历史, (2) 名垂千古的先贤, 接受灵魂的洗礼; 我们畅想前景, (3) 灿烂美好的未来, 获取希望的动力。

A. 展望 B. 眺望 C. 仰望

练之心得





练之心得

(1) _____ (2) _____ (3) _____

(2011·天津)《朝花夕拾》是鲁迅先生追忆自己青少年时期生活经历与体验的散文集。请根据你的阅读积累，回答 23、24 题。

23. 在鲁迅深情的笔下，我们认识了那位“给哥儿买来‘三哼经’”的保姆 (1) _____；我们记住了那位正直善良的异国老师 (2) _____。

(1) _____

(2) _____

24. 《父亲的病》一文最后，作者为什么说“我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处”？表达了作者怎样的感情？

(二) 阅读

25. (2011·贵阳) 阅读下面一首诗歌，完成后面的问题。

爽爽的贵阳

我背着装满渴望的行囊

寻觅抛开暑尘的地方

今天与你相遇

眼里释放惊喜的光芒

远去了

浑浊的天空

远去了

难熬的热浪

环城森林涌来缕缕清新

黔灵山风吹过阵阵阴凉

绿绿的贵阳

爽爽的贵阳

感受着你的气息

我醉倒在惬意的天堂

我背着装满向往的行囊

寻觅抖落风霜的地方

今天与你相拥

心儿奏出轻松的乐章

远去了

纷繁的琐事

远去了

莫名的惆怅

甲秀楼上数点欢跳的星星

花溪河里捧起欢乐的月亮

和和的贵阳

爽爽的贵阳

徜徉在你的怀里

我回到了童年的时光

阅读上面诗歌，请从文学欣赏的一两个角度进行赏析。

第3课 祖国啊，我亲爱的祖国

练之心得

基础知识

全面训练

1. 请给下列加点字注音。

疲惫() 干瘪() 胚芽() 绯红()

迷惘() 淤滩() 簇新() 蜗行()

2. 下列词语书写全部正确的一项是()

A. 悬崖靳马 墨守成规 以德报怨

B. 惘然若失 辩伪去妄 意兴阑珊

C. 蜗行摸索 寻人启示 默默无闻

D. 喷薄而出 明察秋毫 波光粼粼

3. 根据所给内容，在课文中找出相应的词语，写在横线上。

(1) _____：比喻前进的速度非常慢。

(2) _____：极新，全新的事物。

(3) _____：刚萌生的事物。

(4) _____：因经受许多磨难，留下了许多的伤痕。

(5) _____：淤积了许多泥沙的河滩。

4. 选出词语使用正确的一组()

(1) 照你在历史的隧洞里_____摸索。

(2) 我是你_____的理想。

(3) 刚从神话的蛛网里_____。

(4) 数百年来纺着_____的歌。

A. 蜗行 簇新 挣脱 疲惫

B. 爬行 崭新 摆脱 疲惫

C. 蜗行 崭新 挣脱 疲乏

D. 爬行 簇新 挣脱 疲乏

5. 用“/”给下面的诗节划分朗读停顿。

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；

我是你雪被下古莲的胚芽；

我是你挂着眼泪的笑涡；

我是新刷出的雪白的起跑线；

是绯红的黎明

正在喷薄；

——祖国啊！

6. 填空。

(1) 《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗的作者是我国当代女诗人_____。这首诗以_____人称写成，诗中的抒情主人公代表着_____。

(2) 将“老水车、驳船、矿灯、稻穗、路基”这

几个意象，填入下列空缺处。

我是你河边上破旧的_____，

数百年来纺着疲惫的歌；

我是你额上熏黑的_____，

照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

我是干瘪的_____，

是失修的_____；

是淤滩上的_____

把纤绳深深

勒进你的肩膀。

7. 下列诗句中的修辞手法不同于其他三项的一项是()

A. 我是你河边上破旧的老水车。

B. 我是贫穷，/我是悲哀。

C. 我是你雪被下古莲的胚芽。

D. 我是干瘪的稻穗，是失修的路基。

8. 关于报效国家，名人这样说：

一身报国有万死，双鬓向人无再青。(陆游)

愿诸君将振兴中华之责任，置于自身肩上。(孙中山)

常思奋不顾身，而殉国家之急。(司马迁)

你还知道哪些相关的名言？试写出几条。

综合能力

提升训练

(一) 阅读诗歌，回答问题。

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；

我是你雪被下古莲的胚芽；

我是你挂着眼泪的笑涡；

我是新刷出的雪白的起跑线；

是绯红的黎明

正在喷薄；

——祖国啊！

我是你十亿分之一，

是你九百六十万平方的总和；

你以伤痕累累的乳房



练之心得

喂养了

迷惘的我、深思的我、沸腾的我；

那就从我的血肉之躯上

去取得

你的富饶、你的荣光、你的自由；

——祖国啊，

我亲爱的祖国！

9. 对第一节的赏析有误的一项是()

A. 诗写成于中国进入改革开放新时期的第一个春天，诗人把从压抑中释放出来的热情化作对祖国复兴的讴歌。

B. 诗中的“我”冲破藩篱挺然而现，这体现了振兴祖国的不可遏止的活力。

C. 含蓄而深刻的诗句——“刚从神话的蛛网里挣脱”，这是女诗人的自况，她把个人所受的压抑如蛛丝一样轻轻抹去。

D. “雪白的起跑线”使我们看到亿万建设者奋力争先的雄伟场面；“绯红的黎明”使人们坚信祖国的前程必将光辉灿烂。

10. 下面的三句诗没有下句承接，留给了读者许多想像的空间。请你仿照例句为这些诗句添加一句，使其承接连贯。

例：我是干瘪的稻穗，滋养你被劳作压弯的身躯。

我是你雪被下古莲的胚芽，_____。

我是你挂着眼泪的笑涡，_____。

我是新刷出的雪白的起跑线，_____。

11. “十亿分之一”和“九百六十万平方的总和”，这些数字用在诗中，表达了作者怎样的情感？

12. 诗句中“迷惘的我、深思的我、沸腾的我”三个词的位置能否调换？为什么？

13. 如何理解诗中的“我”与“祖国”的关系？

14. 从这两节诗来看，诗歌表达了作者怎样的情感？

(二) 阅读下面的诗歌，完成后面的问题。

这也是一切

舒婷

不是一切大树

都被暴风折断；

不是一切种子

都找不到生根的土壤；

不是一切真情

都流失在人心的沙漠里；

不是一切梦想

都甘愿被折断翅膀。

不，不是一切

都像你说的那样！

不是一切火焰，

都只燃烧自己

而不把别人照亮；

不是一切星星，

都仅指示黑夜

而不报告曙光；

不是一切歌声，

都掠过耳旁

而不留在心上。

不，不是一切

都像你说的那样！

不是一切呼吁都没有回响；

不是一切损失都无法补偿；

不是一切深渊都是灭亡；

不是一切灭亡都覆盖在弱者头上；

不是一切心灵

都可以踩在脚下，烂在泥里；

不是一切后果

都是眼泪血印，而不展现欢容。

一切的现在都孕育着未来，

未来的一切都生长于它的昨天。

希望，而且为它斗争，

请把这一切放在你的肩上。

15. 从全诗来看,作者既有对朋友的深情劝导,也有对朋友的积极勉励。诗人勉励了朋友什么呢?

16. 本诗每一句话其实都是生活的经验总结,请联系生活实际,谈谈你对其中某句诗的理解。

诗句: _____

理解: _____

17. “未来的一切都生长于它的昨天”中“它的昨天”指的是什么?

经典考题

实战训练

(一) 积累与运用

18. (2011·东营) 下图是中国环境标志图形,仔细观察主体部分(汉字和英文除外),写一段解说文字。要求:说明内容包含构成要素、造型特点及其含义,至少用上一个成语。



19. (2011·杭州) 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()

①舞台上台湾女艺术家的演奏_____动听,观众在这经典乐曲里如痴如醉。

②在进行旅游开发时,论证的千岛湖水下古城,其历史可以_____到一千年以前。

③只有拥有了广博的阅历、丰富的语汇,我们创作作品才有可能_____。

- A. 优雅 追溯 一气呵成
B. 优雅 追述 一鼓作气
C. 幽雅 追述 一气呵成
D. 幽雅 追溯 一鼓作气
20. (2011·天津) 下面句子中的标点符号,使用不正确的一项是()
- A. 不是每一道江流都能入海,不流动的便成

了死湖;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!

- B. “泥人张”彩塑用色明快,用料讲究,所塑作品不仅形似,而且以形传神,达到了形神兼备的艺术境界。
- C. 《红色歌曲,唱响津城》活动,表达了天津人民对红色历史的缅怀,对革命英雄的崇敬,对幸福生活的赞美……
- D. 沿着汽车行进的方向,我们发现这片戈壁深处的原始胡杨林次第呈现出深褐、暗红、灰黄、浅绿的颜色。

21. (2011·盐城) 古诗文名句默写。

(1) 忽如一夜春风来,_____。

(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(2) _____,直挂云帆济沧海。

(李白《行路难》)

(3) 乱花渐欲迷人眼,_____。

(白居易《钱塘湖春行》)

(4) _____,禅房花木深。

(常建《题破山寺后禅院》)

(5) 江山代有才人出,_____。

(赵翼《论诗》)

(6) 有朋自远方来,_____。(《论语》)

(7) 夫战,勇气也。_____,再而衰,三而竭。

(《曹刿论战》)

(8) _____,后事之师。(《战国策·赵策》)

(9) 雨浸润了文人墨客多情的心。“_____,当春乃发生”,杜甫笔下的春夜之雨饱含喜悦;“_____,客舍青青柳色新”,王维笔下的渭城之雨充满离愁。

22. (2011·安顺) 《水浒》中的鲁智深疾恶如仇、侠肝义胆,是深受人们喜爱的人物形象。他性格中既有粗鲁莽撞的一面,也有粗中有细的一面。请根据自己的阅读积累,选择其中一面用简洁的文字写出相关情节。

练之心得