

新詩評析集

博愛搖籃

蔡麗雙 著

趙紫科 評析



妙韻出版社

新诗评析集

博爱的摇篮

蔡丽双 著
赵紫科 评析

妙韻出版社

著 者：蔡丽双 评 析 者：赵紫科
全书题字：蔡丽双 督 印：蔡佩珊
主 编：向 垒 总 策 划：蔡曜阳
副 主 编：赵紫科 装帧设计：吴晓萍

博爱的摇篮

蔡丽双 著 赵紫科 评析

地址：九龙油麻地弥敦道331号高信大厦4B室
电话：00852-24518153 00852-96340675
传真：00852-21464583 00852-21940035
电邮：lisachoi2000@yahoo.com
hkrecitation@yahoo.com.hk
网页：www.recitation.com.hk
www.hk-book.net

主办单位：

蔡丽双博士诗文朗诵协会 香港朗诵艺术语言中心
洲际文化艺术学会 香港当代文学研究会 蔡丽双研究会

出版发行：妙韻出版社

开本：145毫米X210毫米 32开

印张：7.5

字数：188千字

版次：2011年5月第1版 第1次印刷

印数：1-10,000册

书号：ISBN-13：978-988-19930-5-2

定价：港币 / 人民币：30元

版权所有 翻版必究

《博爱的摇篮》

内容简介

《博爱的摇篮》收入了香港著名女诗人蔡丽双博十多年来的100首新诗力作，由四川知名评论家赵紫科副院长精当评析，分为十辑：(一)博爱的摇篮；(二)金心琴怀；(三)人间情怀；(四)涉世箴言；(五)人间万象；(六)纤纤情结；(七)情爱真谛；(八)锦山秀水；(九)青枝红蕊；(十)甜美童年。其林林总总的美文佳构，犹如精美荟萃的诗歌大餐，恰似经典精华的理论盛宴。

本书盛满作者博爱的摇篮，赤子的情怀，像一颗智能卫星，穿越时空，饱览自然胜景，体察世间沧桑，品味人生百味。在茫茫人海中，毅然地亮丽着航程，是诗歌和理论爱好者的知音，老少皆宜的有益教物，值得收藏。

【蔡丽双简介】



蔡丽双，国际著名女诗人、作家、词家、书法家。原籍福建石狮，定居香港，文学博士，四川大学客座教授，泉州师范学院客座教授，中国作家协会会员。现任香港文学促进协会会长、香港当代文学研究会会长、洲际文化艺术学会主席、国际华文作家协会主席、当代作家诗文朗诵比赛赛事主席、香港音乐文学学会主席、《香港文学报》社长、《香港诗词》杂志社社长、《香港文艺报》总编、

《世界诗人》(混语版杂志)总编、香港作家联会名誉会长、香港诗词学会荣誉会长、中国声乐家协会名誉主席、香港长青诗社名誉社长等职。著有《星光下的情怀》、《燕语》、《新季》、《亮丽彩虹》、《弯弯的月亮》、《江南春韵》等80多本诗文集、新诗集、散文诗集、旧体诗词集、汉俳集、儿童诗集、歌词集、词作歌曲集、寓言集、小故事集，以及书法作品选集等专著；与外国人合集5本，主编专集50多本。有关评论她的专著、专集有20多本。

蔡丽双好诗文，精书法，擅舞剑。其文艺作品发表在海内外无数家报刊杂志媒体等，被编收入数十部选集。多篇新诗、散文诗和散文被选入省和国家级《大学语文》教材；多篇寓言被选入年度珍藏系列的学生读物里。她多次与政府和民间组织举办省级、全国、全球的征文比赛。在不同地区多次举行过她个人的诗文朗诵歌词表演会、朗诵比赛，众多朗诵家在不同场合朗诵其作品；众多作曲家为其歌词，诗作谱曲；多位歌唱家和大批学生不同场合演

唱过她的歌曲。更有画家为其诗文配图并举办展览，其书法作品被多个博物馆和团体及个人收藏等。其无数诗文被翻译成英、法、德、俄、瑞典、西班牙、葡萄牙、希腊文、印度、日、韩、蒙古文等10多种文字，倍受国际诗坛广泛关注，在海内外文坛享很高的声誉。

蔡丽双先后获得希腊国际文学艺术学院颁发的“2002年度国际优秀诗歌奖”；巴西国际作家艺术家协会颁发的“2002和2005年度国际最佳诗歌奖”；2004年荣获“中国时代新闻人物十佳卓越贡献奖”；2005年荣获“中国当代十大优秀青年诗人”称号；2005年获“第二届冰心散文奖”；诗集《求索》被希腊国际艺术学院评为“2005年度优秀诗歌集”；荣获美国作家协会“2005年度人物奖”；2006年荣获意大利EDIZIONI UNIVERSUM（埃迪采恩尼大学）颁发的国际文学奖；由1978年创立的国际作家协会IWA，一致投票推举为2007年度诺贝尔文学奖候选人。《温泉心絮》2007年被评为中国当代优秀散文诗作品集；2008年获国际作家协会颁授人文学荣誉博士学位；2008年获国际悖论主义协会颁发“特别贡献奖”；2009年荣获国际诗人笔会在第12届(惠州)国际诗人笔会中颁授“中国诗人杰出贡献金奖”；2009年，联合国承认的“世界文化艺术学院”，在匈牙利召开的第29届世界诗人大会上，由匈牙利文化部部长MR. HILLER ISTVAN隆重颁授蔡丽双荣誉文学博士学位。获“中国当代诗歌贡献奖（2000-2010）”曾荣获希腊国际文学组织札斯特朗俱乐部（CLUBXASTERON）颁发“杰出荣誉会员”证书；世界名人资格审评委员会特授予她“世界名人勋章”和“世界名人金杯奖”；个人传记被收入海内外多部辞书中。并多次与政府和民间组织举办“蔡丽双杯”全球、全国性的新诗、散文诗、散文和歌词大奖赛，培养了一批批新秀，为弘扬优秀的中华文化做出了无私的奉献。



德才双馨（代序）

赵紫科

（一）

文学作品的大看台、大素材是生命，而生命的要核、精髓是情理。蔡丽双博士的诗是“博爱的摇篮”生命的礼赞，情理的颂歌（以下简称蔡诗）。

生命与情理结合，是蔡诗成诗的理念。生命之存在与发展在于情。它包孕万类，如春风化雨，滋润禾卉。如阳光雨露，切除冻馁，暄软柔媚，呵护万物。蔡诗蕴蓄浓浓情愫，使诸事万物都蒸蒸活跃，楚楚动人，且情中有理，蕴太玄，睿识天机，明宇宙之宏阔无限，察人世之沧桑荣枯，情理交融，神形兼备。蔡诗之勃勃精魂，在于仁爱，有仁爱之心的作品才能感染、感动读者。源源不断地倾诉无限的仁爱之心，用仁爱之心去透析大千世界，以灵动犀利之笔触，摄万物之声，撷自然之美，壮山川之形，赋万物以灵性，营造满目生机，因而作者之笔成为神来之笔，创新之笔。这是作者所衡决围城，自出机杼而获得格高、景润、文洁、意新之作品。

抒情与哲理结合，是作者追求的境界。蔡诗从司空见惯的巢臼中脱颖而出，把种子萌芽、出土、拔节的自然法则与人生的成长理想情愫融为一体，去展示生命的

顽强，新生的必然和人生的真谛，给生命、理想唱了一曲激越而深沉的赞歌，她始终站在生活的最前沿，为人类和平、幸福而呼号。

蔡诗以“清辉普照大地”，作为诗的主旨以启迪和激励一个“真谛”，完成物我合一的生命造型，突破了沉重的压抑，升腾了民主理想与光辉。这种飞腾的力量，正是沉重的积蓄，完成了主客观等同效果的艺术使命，表现了文学艺术工作者高度的时代责任感。

蔡诗其形风华艳丽，其体婀娜多姿，其意深沉隽永，感受万缕千丝。使滚滚红尘，浩浩人群，心底波澜，激荡万千。

蔡诗文情并茂，功力娴熟，而艺术功力更是棋高一招。

蔡诗对题材的发现、捕捉、思考都由“真”到“幻”地升华。善于发现客观事物中的闪光点，注入她主体的感受，经过审美“幻化”，便孕育成晶莹的明珠。其情是那样的依恋、温馨，柔和与宁静的情绪绵绵流淌，婉转回旋。色彩和意象是那样靓丽，以透明、以欢乐、希望、活泼、跳跃的青春美。这种感情的情怀，形成了贯穿全诗节奏旋律的基调，自然、流畅、明快却不轻浮。

诗情豪迈，人意温馨，是蔡诗的另一特点。丽双博士的诗，满目琳琅，硕果累累，蜚声国际，却不辍笔耕。她既属多产作家，又是诗情横溢的才女。她的诗情底蕴，是一个巨大的“矿源”。正如她在诗中题词写道：“诗心是巨大的天平，历史有多沉重，诗心就有多



沉重。”她自觉挑起历史的重任，时代的重托，这是一个爱国诗人的情怀。她在另一个题词中写道：“大海有多少传奇，我就有多少传奇”。大有横空出世、气盖山河之势，鸿鹄临天，胸存万象之奇。表现一个作家的豪迈之情，进取之心。荀况曾言：“无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。”“诸葛亮也曾道：”非学无以广才，非志以无成学。”作者正是这样，立其大志，奋力耕耘，造福人类，流芳百世。基于这一原因，才为人类和平、社会进步，倾注心智，高唱赞歌。宛如交响乐中的竖笛鸣转，清越、突拔。有清水出芙蓉之静美清新，有金戈铁马的铿锵激越，而更可贵的是她的真诚。她对真诚承诺下的定义是“一棵扎根心田的树苗，一串心血孕育的果实”看到一位善良的淑女晶莹剔透的心池，让人深受感悟启迪。

情钟大爱是全诗的精髓。诗人成诗的理念、追求的境界，诗的意旨都源于博爱情怀。她把她的著作精心构建成博爱的摇篮，让今人和来者从摇篮中耳濡目染，陶冶、洗礼，使之成为一个具有博爱胸怀高尚道德情操的人。因此说她的诗作是“博爱的摇篮”，完全是情真意切，有功于人，有功于世。

由于才疏学浅，毋敢妄谈鉴别，只因诗意精深，感人肺腑而录此心得。如有不当之处敬请丽双博士、诗坛行家以及广大读者指正。

(二)

博爱的精神，可荡天地阴霾，涤凡尘晦浊，让苍穹兰天永就，让大地清辉常存。具琴怀，愿人间充溢柔情蜜意，山川草木和谐相融，气息峥嵘。且具桃园之爽雅，盛世之豪闲。

蔡丽双博士之诗全以博爱萦蓄诗中。她在诗中表达以“苍天的好生之德 / 大地的包容之量 / 来审视万物 / 豁达的心海 / 盛载着与人为善 / 推己及人的美德 / 爱如夜空的北斗 / 情似大漠的甘泉 / 胸怀沛然正气 / 贯以至信至诚的初衷 / 践以沃育 / 铺设爱情的绿洲”这种清纯之真情，无邪之爱心。愿天下人都幸福的大爱，令人肃然起敬。细语声声，从琴之七弦溢出。心之真切，情之细腻，何止琴声之微微纤纤，甜甜蜜蜜。正是作者具有宽容心海，博爱之心，因之涓涓心泉溢于笔端，洋洋洒洒挥写大爱，坦坦诚诚奏出真情。用她的心血、心计、心声去呼号中华民族之美德，仁、义、礼、智、信的复兴升华。她极力呼唤人生的真理，真理的人生。

特别可贵的是作者在全诗中蕴含着博爱的美德和“老者安之，朋友信之，少者怀之”之美愿，望国民素质积极升华，和谐中国只日实现的迫切心愿。她树以“利于国者爱之，害于国者恶之”（《晏子春秋》）的高尚思想，展现她认为从全民族人的质的变化到物质变化的唯物主义思想。她相信文学作品的影响力和扩张力——苦涩化甘甜，从残缺走向圆满，起到潜移默化的

作用。她深信能扣开天地心扉的只有“才德”的钥匙。

诗的语言大都使用大众白话，但不是白水。有的字句也达纯清境地。有一字一珠的珍贵。她学到了诗仙李白、诗圣杜甫的文字风范，夸张大雅，气势恢宏，透明艳丽、意气凝重精深，又全无扭妮雕琢，晦涩朦胧迹象。

在艺术手法上，多用拟人，夸张、比喻手法，使形情并茂，鲜活生动。既有雄壮的慨叹，又极富伟大的理想。有泰山般的凝重，有高天流云的飘逸，有浩瀚大海的开阔。使作品起到感人、励人、迪人、诲人的作用。



博爱为经 仁德作纬

——序新诗赏析集《博爱的摇篮》

秦传鼎

“博爱的摇篮”是对蔡丽双博士诗作深刻内涵精辟、形象、入木三分的概括。毛泽东同志曾想用倚天长剑，将莽莽昆仑裁成三截分赠世界，何其壮哉！其爱何其博大！

英国诗人雪莱曾说：“道德的最大秘密就是爱，或者说是逾越我们自己的本性，而溶入旁人的思想行为或人格中存在的美”。

唯其博爱，诗才具有骨气而无傲气；唯其如此，蔡博士之心才绵里藏针，锋芒内敛。诗是需要骨气的，唯骨气，才能让我们的民族挺起直梁，高昂着头颅，顶天立地地站在世界民族之林的前列而笑对豺狼的悲泣。

“摇篮”前冠以“博爱”二字，似闻风动琴弦花落水上，尤如少女之心，纯真，坦诚，如钢琴试奏的第一过个银音，质美无瑕，声同天籁。“此曲只应天上有，人间哪得几回闻。”

以博爱为经，仁德作纬，如此经纬织出的诗章，定是锦心绣口，爱心彰显，铁画银钩之神形毕肖。无论何



首，皆可称珠联璧合，天衣无缝。其用心之缜密，落笔挥洒之自如，实可以摇荡性情，形诸舞咏，彰显诗言志，歌咏言之初衷！诚如是，则诗可与《离骚》比美也。

紫科先生对《博爱的摇篮》的赏析我有幸先认真读过，觉得他的文章有自己的特色，构思严谨，行文清新流畅，逻辑性强，观点鲜明，句式多变，用词典雅，堪称美文。他对每篇赏析均分两部分，一是归纳主题思想，阐扬意义，阐明观点，二是善解写作意图，评析技巧特点。这两部分都写的简明扼要，无可挑剔，而且对蔡诗的写作技巧归纳的得很精确，对整篇诗起到画龙点睛的作用。堪成一部爱国爱民，弘扬中华优秀传统文化的教诲好书。

我与蔡丽双博士素未蒙面，然心仪已久，每读其诗章，均佩学渊文厚，胸藏珠玑，实可经天纬地，铸成大块文章，成为华夏文苑之奇葩瑰宝！

吾垂垂老矣！对蔡博士，真有当年李白欲识韩荆州之叹：“生不愿封万户侯，但愿一识韩荆州。”不过，“海内存知己，天涯若比邻”能睹诗识人，何憾之有！“但愿人长久，千里共婵娟。”是为序。

二〇一〇年于容膝居

秦传鼎，中学教师，绵阳市作家协会理事、四川省作家协会会员。作品常见于国内知名报刊杂志，出版多本散文、小说著作，多次获奖。

目 录

序 言

德才双馨	赵紫科	1
博爱为经 仁德为纬	秦传鼎	6

(一) 博爱的摇篮

博爱的摇篮	2
迈向征程——《博爱的摇篮》评析	3
勇 进	4
任重道远——《勇进》评析	5
诗 宗	6
壮志豪情——《诗宗》评析	7
心 境	8
心如朗月——《心境》评析	9
心 弦	10
忧济在元元——《心弦》评析	11
心 视	12
壮志如鸿——《心视》评析	13
神女峰自白	14
扬仁爱灵魂——《神女峰自白》评析	15
倾注清新	16
患生多欲——《倾注清新》评析	17
心 歌	19
赤子心歌——《心歌》评析	20
诗 帆	21
勃勃精魂——《诗帆》评析	22

（二）金心琴怀

天上人间	24
拳拳真情——《天上人间》评析	25
玄 机	26
情洒宇宙——《玄机》评析	27
生命力	28
蓬勃伟力生命——《生命力》评析	29
素 描	30
豪放的理意——《素描》评析	31
修 养	32
雄才大略——《修养》评析	33
壮 志	34
心与天齐——《壮志》评析	35
本 真	36
返璞归真——《本真》评析	37
生命真谛	38
心如旭日——《生命真谛》评析	39
破 晓	40
心旗致远——《破晓》评析	41
爱无涯	42
情志旷达——《爱无涯》评析	43

（三）人间情怀

生命无章	46
生命的意义——《生命乐章》评析	47
心灵箴语	48
豪情壮志——《心灵箴语》评析	49
良知何在	50

人面兽心——《良知何在》评析	51
造化	52
挫败困厄——《造化》评析	53
信天游	54
艺术的意蕴——《信天游》评析	55
无言方式	56
无声胜有声——《无言方式》评析	57
月光曲	58
心香一瓣——《月光曲》评析	59
思考	60
珍惜这片热土——《思考》评析	61
母亲节	62
沐浴春晖——《母亲节》评析	63
祥鸟	64
祥鸟爱苍生——《祥鸟》评析	65

(四) 涉世箴言

处世	68
人生的妙章——《处世》评析	69
工作	70
忙中得乐——《工作》评析	71
寻求	72
精益求精——《寻求》评析	73
勿贪念	74
贪欲自戕——《勿贪念》评析	75
美梦	76
勿超其度——《美梦》评析	77
峥嵘	78
吹尽黄沙始见金——《峥嵘》评析	79
新世纪	80

效鸿鹄高翔——《新世纪》评析	81
使 命	82
矢志不渝达哀音——《使命》评析	83
大海的心声	84
学大海胸襟——《大海心声》评析	85
雪莲心絮	86
不屈不怨——《雪莲心絮》评析	87

（五）人间万象

月 光	90
温馨典雅洒清辉——《月光》评析	91
雪 韵	92
天地有情育苍生——《雪韵》评析	93
灯 塔	94
安全的坐标——《灯塔》评析	95
仪 表	96
走人生真实的路——《仪表》评析	97
舞 姿	98
舞中幻梦——《舞姿》评析	99
一 笑	100
深邃的诗心——《一笑》评析	101
火 把	102
彰显光明 攀登希望——《火把》评析	103
端午节	104
汨罗滔滔啸千古——《端午节》评析	105
北京奥运歌(儿歌)	106
实现百年梦想——《北京奥运歌》评析	107
感恩嫫祖	108
无忘人文女祖——《感恩嫫祖》评析	109

