

从课内到课外 从精读到泛读



文言文 举一反三 初中文言文延伸阅读

八年级

郑永威 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

初中文言文延伸阅读

八 年 级

主 编 郑永威

编写人员 傅岳明 陈先锋 何俊英

贾佳佳 孙长庚



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文延展阅读·八年级 / 郑永威主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-308-09197-8

I. ①初… II. ①郑… III. ①文言文—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 209415 号

初中文言文延展阅读·八年级

郑永威 主编

责任编辑 王同裕
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 杭州浙大同力教育彩印有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 15
字 数 275 千字
版 印 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-09197-8
定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

出版说明

文言文在初中是一项重要的学习内容,文言文学习好不好,关系到语文学习成绩,关系到中考的成败。市场上关于文言文学习的辅助用书不少,但想找一本既能帮助自己课堂学习,又能帮助自己课外拓展的如意的辅助用书可真不容易。为此,我们组织教学一线的名师编撰了你心目中所需的文言文学习用书——《初中文言文延展阅读》。

《初中文言文延展阅读》特点鲜明,精当实用,是你学习文言文的良师益友。

1. 便于预习。本书前面有“学习方法谈”,旨在告诉大家本学年学习文言文的要求和学习文言文的方法。课内选文按课文先后排列,附有题解和翻译,可以帮助我们解决预习中的问题。

2. 便于听课。听课时和教材同时使用,可以弥补听课时来不及记录的问题,还可以帮助你解决没有理解的字词和句意。

3. 便于巩固。书中的“强化训练”包括积累与运用、理解与分析、探究与体验几个部分,囊括了课文中所有的重点、难点、考点。“强化训练”能使我们巩固课堂上所学有所的知识。

4. 便于拓展。课文是例子,我们学习文言文就是要通过课文来达到举一反三的目的。为此,书中选有一定量的与课文难度相当、内容相近、考试出现频率比较高的课外人物故事、成语故事和寓言故事。凭借每篇选文后设有的注释、翻译、题解,我们完全可以读懂,也能顺利地完成文后精编的“强化训练”。

5. 便于应试。每学期结束要复习,学段结束要复习,通过复习,达到巩固的目的。本书集分散的课文于一册,省去许多翻找课文的烦恼;书中设置的题解和翻译,能帮助你恢复知识的缺失;知识归类的齐全,为你弥补复习中的疏漏;题型多样,为你适应了各种不同题型的考试;课外素材,为你提供了最佳的课外训练材料;“强化训练”,为你提供最佳的训练点和训练素材。

便于预习、便于听课、便于巩固、便于拓展、便于应试就是本书的最大观点。



文言文学习方法谈·八年级

同学们，时间过得真快，转眼已进入八年级学习了。在新的学年里，我们学习文言文已经有了一定的基础，学起来会顺手一些。可八年级的文言文多起来了，文章也长起来了，学习的任务也重起来了。

八年级文言文有四个单元，共 17 篇。

上册 2 个单元，有九篇文章。有描绘没有剥削、没有压迫、人人劳动、平等自由理想生活的《桃花源记》；有表明作者不慕荣华、清峻高洁情操的《陋室铭》；有表现作者不慕荣华、不图名利、不入世俗、恬静寡欲的生活态度和耿直孤高品性的《爱莲说》；有表现我国古代微雕工艺的高度成就与民间工艺家的精巧技艺的《核舟记》；有描绘“天下为公”，没有剥削压迫的“大同”世界的《大道之行》；有描绘三峡险峻奇秀的《三峡》；有南朝梁代陶弘景与友人谈山川风物的书信《答谢中书书》；有以诗一样的笔触描绘月色之美的《记承天寺夜游》；有写钱塘江海潮的景象和观潮盛况的《观潮》；有描写杭州西湖雪景的《湖心亭看雪》等。

下册 2 个单元，有绘声绘色地描写富阳至桐庐一百多里的富春江上雄奇秀丽景色的《与朱元思书》；有鲜明表现五柳先生生活、性格与志趣，实际是陶渊明自我写照的《五柳先生传》；有以良马喻英雄，谓英雄豪杰只在遇到伯乐，才可发挥才干，否则很可能遭埋没，极写知遇之难的《马说》；有重在叙述自己年轻时求学的艰苦经历，意在勉励马君则专心学习，刻苦攻读，将来能有所成就的《送东阳马生序》；有描写“小石潭”秀丽景色的《小石潭记》；有提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”崇高思想的《岳阳楼记》；有寄情山水，与民同乐又自得其乐的《醉翁亭记》；有描写“北国之春”的《满井游记》等。

学习本学年的文言文，我们不仅要注意提高阅读文言文的能力，读懂这些文言文，在诵读中体会语感，把握作品的思想内容和艺术风格，还要注意养成对优秀传统文化的热爱之情，提高对文言文的语言感受能力。

学习文言文的任务重了，我们更得掌握一些学习方法。

1. 要注意掌握基本知识结构。文言文大体上可以分为词和句。词可以分为实词和虚词两大类。其中，实词又可以分为五类：①单音词和双音词。文言文以单音词居多，现代汉语以双音词居多。如“妻子”一词在现代文中是一个双音词，

意指老婆,而在文言文中则是两个单音词,是指老婆和孩子。②古今异义。包括同义扩大、词义缩小、词义转移、感情色彩改变和名称说法改变等。③一词多义。如“引”字,本义为开弓,引申义有五种之多:延长、伸长;拖、拉;引导、带领;拿、引用;后退、退却。④通假。包括通用、假借和古今字。其基本规律是“同音代替”。⑤词类活用。包括:名词活用作状语;名词活用作动词;形容词活用作名词;形容词活用作动词;使动用法、能动用法、意动用法和为动用法。句也可分为五大类:判断句、被动句、倒装句、省略句、固定句式。其中倒装句又可分为主谓倒装句、动宾倒装句、宾语后置句和状语后置句。

2. 要注意基础知识的学习与积累。读准字音,字的读音与它的含义密切联系,字的含义决定它的读音,如“不亦说乎”的“说”含有“愉快、高兴”之意,读作“yuè”;还有,同一个字古今的读音不一样,对于这一类字,我们更应该重点掌握。另外,我们要重视文言实词、虚词的积累,要善于养成良好的积累习惯,平时准备一个笔记本,建立文言知识库;准备卡片,摘抄常用文言实词、虚词、通假字、古今词意差异,记录一些成语、警句、诗词曲中的名句。例如,学习《岳阳楼记》,可以把以下几项内容做成卡片积累起来或记录在笔记本上。一是通假字:“百废具兴”的“具”通“俱”,全、都。二是古今异义词:“作文”:古义是写文章;今义是文章。三是文言虚词:“以”的用法。四是文言实词:“朝晖夕阴”的“晖”与“春和景明”的“景”都解释为日光。五是名言警句:“不以物喜,不以己悲”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”等。如果在摘录名言时,再做一点批注或点评,会更好。随着新课的学习,所学文言文数量的增多,对每篇文言词汇的整理积累就不能局限于该篇,要回顾翻查从前学过的意义和用法,并做到纵向积累和横向积累相结合,对所学知识进行联系、归类、比较。例如学到“薄暮冥冥”的“薄”时可引出成语“日薄西山”。日积月累我们就会发现内在规律,就会发现学习文言文的乐趣。再者,利用好课文注释并借助工具书疏通语句。

3. 要注意研读注释和词语的联想。有些注释是提示性的,或交代文章出处,或简介作者生平,或提示时间背景,或解释题意、点明主旨;有些注释是诠释的,对一些实词的本义或引申义、比喻义交代,对一些虚词的用法作说明。读普及性的文言读物,一定要养成认真参看注释的良好习惯。在词语的解释和句子的翻译时,如果出现某个词语的意思不能确定时,可以展开联想和想象,回忆以前学过类似情景的词语,进行比较鉴别,达到逾越障碍,成功翻译的目的。

4. 要注意直译意译相结合。文言语句的翻译,应以直译为主,意译为辅,抓住句子中关键字词,逐字对应翻译,同时做好留、补、删、换、调等工作。文言文翻译的方法一般有:①留,即保留人名、地名、官名、年代或与现代汉语意思相同的词语;②补,即补充单音节词为双音节词,或补出省略成分等;③删,即删除不需



要译出的虚词等；④换，即用意思相同的现代汉语词替代古汉语词；⑤调，即调整词序或语序，使之合乎现代汉语习惯。

另外，学习文言文还要注意手勤。老师讲课文的时候单个字（文言文的解释一定要细到单字）的解释尽量多记，就算你觉得不生也要写写，然后把觉得没见过或者生疏的词语的解释做个记号，画个红钩钩啥的，便于复习巩固时引起重视。



目 录

课内部分

八年级(上)

桃花源记·····	陶渊明(1)
陋室铭·····	刘禹锡(5)
爱莲说·····	周敦颐(8)
核舟记·····	魏学洙(10)
大道之行也·····	《礼记》(14)
三峡·····	郦道远(17)
答谢中书书·····	陶弘景(20)
记承天寺夜游·····	苏轼(22)
观潮·····	周密(24)
湖心亭看雪·····	张岱(28)

八年级(下)

与朱元思书·····	吴均(31)
五柳先生传·····	陶渊明(33)
马说·····	韩愈(36)
送东阳马生序·····	宋濂(40)
小石潭记·····	柳宗元(43)
岳阳楼记·····	范仲淹(46)
醉翁亭记·····	欧阳修(50)
满井游记·····	袁宏道(56)

课外部分

明理篇

张秀才不怒邻人杀子·····	《清稗类钞》(61)
黠鼠赋·····	苏轼(63)
三人成虎·····	《战国策》(66)
戴高帽·····	俞樾(68)
穿井得人·····	吕不韦(70)
永某氏之鼠·····	柳宗元(72)
爱之适足以害之·····	《淮南子》(74)
柑橘千树·····	贾思勰(76)

山水篇

保俶塔看晓山·····	高濂(79)
白洋潮·····	张岱(80)
晚游六桥待月记·····	袁宏道(83)
西湖游记·····	袁宏道(85)
登泰山记·····	姚鼐(87)
右溪记·····	元结(91)
始得西山宴游记·····	柳宗元(94)
钴鉞潭西小丘记·····	柳宗元(96)
小石城山记·····	柳宗元(99)
芙蕖·····	李渔(102)

品性篇

黄羊举贤·····	《吕氏春秋》(105)
苏轼私识范仲淹·····	苏轼(107)
李世民畏魏征·····	司马光(109)
赞刘谐·····	李贽(111)
陶渊明传(节选)·····	萧统(113)
杨震四知·····	司马光(115)
范文正贬饶州·····	王辟之(117)
柳宗元治柳州·····	韩愈(119)



学习篇

东坡日课·····	陈鹤(123)
程门立雪·····	王士禛(125)
任末勤学苦读·····	《拾遗记》(128)
与长子受之·····	朱熹(130)
读书须明窗净几·····	张英(132)
王著教帝读书·····	王辟之(135)
东坡诗文·····	欧阳修(137)
杨亿虚心改文章·····	欧阳修(139)

趣谈篇

鱗救婢·····	《虞初新志》(141)
河中石兽·····	《阅微草堂笔记》(143)
卖柴翁殴宦者·····	韩愈(145)
缙紫救父·····	《史记》(147)
柳庆问饮·····	郑克(150)
方山子传·····	苏轼(152)
柳敬亭说书·····	《陶庵梦忆》(155)

论述篇

为人大须学问·····	吴兢(158)
安心之法·····	张英(160)
顺境与逆境·····	张廷玉(162)
郑板桥说画·····	郑燮(164)
欧阳修论作文·····	苏轼(165)
知其一，求知其二·····	张潮(167)
任光禄竹溪记(节选)·····	唐顺之(169)
与友人书(节选)·····	顾炎武(171)

记游篇

观月记·····	张孝祥(174)
可楼记(节选)·····	高攀龙(176)
丰乐亭记·····	欧阳修(179)
阅江楼记·····	宋濂(182)
喜雨亭记·····	苏轼(186)



课内部分

八年级(上)

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。



【题目解析】

“桃花源”是陶渊明描绘的“世外桃源”，原型究竟在什么地方，学术界尚有争议。记，可以是游记和碑记(或铭记)，像现在的记叙文，也像散文。课文描绘了一个世外桃源。以武陵渔人进出桃花源的行踪为线索，按时间先后顺序，把发现桃源、小住桃源、离开桃源、再寻桃源的曲折离奇的情节贯串起来，描绘了一个没有阶级，没有剥削，自食其力，自给自足，和平恬静，人人自得其乐的理想社会，是

当时的黑暗现实社会的鲜明对照，它体现了人们的追求与想往，也反映出人们对现实的不满与反抗。



【课文翻译】

东晋太元年间，有个武陵人以捕鱼为职业。有一天他顺着溪水划船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，桃树夹着溪流两岸，长达几百步，中间没有别的树，地上香草鲜艳美丽，坠落的花瓣繁多交杂。渔人很惊异这种美景。再往前走，想走完那片桃林。

桃林的尽头正是溪水的发源地，紧接着就看见一座山，山上有个小洞口，里面好像有光亮。渔人就丢下小船，从洞口进去。开始洞口很窄，仅容一个人通过。又走了几十步，突然变得开阔敞亮了。这里土地平坦开阔，房屋整整齐齐，有肥沃的田地，美丽的池塘和桑树竹子之类。田间小路交错相通，村落间能听到鸡鸣狗叫的声音。那里面的人们来来往往耕田劳作，男女的穿戴跟桃花源以外的世人完全一样。老人和小孩都悠闲愉快，自得其乐。

（那里的人）看见渔人，感到非常惊奇，问渔人从哪里来。（渔人）详尽地回答了他。就邀请渔人到自己家里去，摆酒杀鸡做饭菜。村子里的人听说有这样一个，都来打听消息。他们自己说前代祖先为了躲避秦朝时候的祸乱，带领妻子儿女和同乡人来到这个与人世隔绝的地方，没有再从这里出去过，于是和桃花源以外的世人隔绝了。他们问现在是什么朝代，竟不知道有过汉朝，更不必说魏晋。渔人一件件为他们详细说出自己知道的情况，那些人听罢都感叹惋惜。其他的人各自又邀请渔人到自己的家中，都拿出酒和饭菜来招待。渔人住了几天，告辞离去。这里的人告诉他说：“（我们这个情况）不值得对桃花源以外的世人说啊。”

渔人出来后，找到了他的船，就沿着旧路回去，一路上处处做了标记。回到那里，去拜见太守，报告了这些情况。太守立即派人跟着他前去，寻找先前做的标记，竟迷失了方向，没有再找到原来的路。

南阳刘子骥，是个高尚的名士，听到这件事，高高兴兴地计划前往。没有实现，不久病死了。后来就没有探访的人了。



【强化训练】

一、积累与运用

(一)文学常识填空。

《桃花源记》作者_____，别号_____，东晋末期_____初期诗人、文学家、辞赋家、散文家，是_____诗人开山鼻祖。作品有《饮酒》《归园田居》《五柳先生传》等。

(二)解释下列句中加点的词语。

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 便要还家() | 2. 问所从来，具答之() |
| 3. 阡陌交通() | 4. 鸡犬相闻() |
| 5. 率妻子邑人来此绝境() | 6. 无论魏晋() |
| 7. 诣太守，说如此() | 8. 芳草鲜美() |
| 9. 率妻子邑人来此绝境() | 10. 不足为外人道也() |
| 11. 屋舍俨然() | 12. 缘溪行，忘路之远近() |
| 13. 后遂无问津者() | 14. 遂与外人间隔() |
| 15. 仿佛若有光() | 16. 豁然开朗() |
| 17. 便扶向路() | 18. 处处志之() |
| 19. 余人各复延至其家() | 20. 悉如外人() |
| 21. 既出，得其船() | 22. 欲穷其林() |
| 23. 渔人甚异之() | 24. 复前行() |
| 25. 林尽水源，便得一山() | 26. 未果，寻病终() |
| 27. 遂与外人间隔() | |

(三)解释下列句中加点的词。

- | | |
|--------------|---------------|
| 舍 { ①屋舍俨然() | 志 { ①处处志之() |
| ②便舍船() | ②寻向所志() |
| 寻 { ①寻向所志() | 向 { ①寻向所志() |
| ②寻病终() | ②眈眈相向() |
| 得 { ①便得一山() | 闻 { ①鸡犬相闻() |
| ②得其船() | ②闻有此人() |
| 中 { ①中无杂树() | 之 { ①忘路之远近() |
| ②晋太元中() | ②渔人甚异之() |
| ③其中往来种作() | ③具答之() |



为 { ①武陵人捕鱼为业() } 遂 { ①遂迷,不复得路() }
 { ②不足为外人道也() } { ②遂与外人间隔() }

(四)下面都是课文中的沿用至今的成语,请加以解释。

1. 世外桃源: _____
2. 豁然开朗: _____
3. 怡然自乐: _____
4. 无人问津: _____
5. 鸡犬相闻: _____
6. 阡陌交通: _____
7. 黄发垂髫: _____
8. 落英缤纷: _____

二、理解与分析

1. 根据提示,写出课文中的句子。

- (1)文中描绘桃花林中草美花繁的语句是: _____
- (2)文中吸引渔人“欲穷其林”的是: _____
- (3)文中描写了桃花源美好的自然环境的句子: _____
- (4)文中描写了桃花源社会环境的安宁的句子是: _____
- (5)文中描写了桃花源人民安居乐业、和平幸福的境况的句子是: _____

(6)文最能体现桃花源人热情好客、民风淳朴的句子有: _____

(7)交代桃源人来历的句子是: _____

2. 用“/”标示出下列句子诵读节奏,最恰当的一项是 ()

- A. ①缘/溪行,忘路之/远近。②有良田/美池桑竹之属。
- B. ①缘溪/行,忘/路之远近。②有/良田美池桑竹之属。
- C. ①缘溪/行,忘路之/远近。②有良田/美池桑竹之属。
- D. ①缘溪行,忘路之远近。②有/良田美池桑竹之属。

3. 省略是古代汉语中常见的现象,而这些被省略的成分从上下文中均可找见。请补出下面文字中省略的成分。

(1)林尽水源,()便得一山,山有小口,()仿佛若有光。()便舍船,从口入。()初极狭,才通人。()复行数十步,豁然开朗。

(2)村中()闻有此人,()咸来问讯。()自云先世避秦时乱,()率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。()问今是何世,()乃不知有汉,无论魏晋。



4. 从上面语段中理出“渔人”的行踪，用简洁的文字填入横线上。

渔人行踪：_____ → _____ → _____ → _____

5. “不足为外人道也”这句话，表明桃花源中人听了渔人的话之后，虽“叹惋”却仍然想继续在桃花源中生活。他们为什么不愿离开？

6. 最后写渔人想重入桃花源“不复得路”，刘子骥“规往”而“未果”的意图是什么？

7. 根据课文内容对出下联。

子骥难寻避世地，_____

三、探究与体验

1. 作者既已交代了桃花源“山有小口”，从口入即可达桃源，在渔人离开后又交代了渔人“便扶向路，处处志之”，可是太守“遣人随其往”，南阳刘子骥“欣然规往”，均无法找到进入桃源的途径。这样描写有什么好处？

2. “桃花源”是陶渊明确构的理想境界，既然是不存在的，作者为什么还要写它呢？请用简短的文字回答。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？



【题目解析】

陋室，简陋的屋子。铭，古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来发展成一种文体。本文题目看起来是对陋室进行歌颂，但实际上歌颂陋室主人的道德品质。

【课文翻译】

山不一定要高,有了仙人就著名了。水不一定要深,有了龙就成为灵异的(水)了。这虽是简陋的房子,只是我的品德美好(就不感到简陋了)。青苔碧绿,长到阶上,草色青葱,映入帘里。与我谈笑的是博学的人,往来的没有不懂学问的人。可以弹奏朴素的古琴,阅读珍贵的佛经。没有嘈杂的音乐扰乱两耳,没有官府公文劳累身心。它好比南阳诸葛亮的茅庐,西蜀扬子云的玄亭。孔子说:“有什么简陋的呢?”

【强化训练】

一、积累与运用

(一)文学常识填空。

本文作者_____,河南_____人。字梦得,是“_____”的积极参与者,_____代文学家、哲学家、政治家,与白居易共创《_____》词牌。

(二)解释下列句中加点的词语。

1. 下列句中加点字的意思理解正确的一项是 ()

- A. 无案牍之劳形(样子)
- B. 惟吾德馨(芳香)
- C. 谈笑有鸿儒(鸿雁书信)
- D. 无丝竹之乱耳(琴瑟箫笛等管乐器,这里指奏乐的声音)

2. 下列句中加点字的意思理解错误的一项是 ()

- A. 山不在高,有仙则名(出名)
- B. 无案牍之劳形(劳动)
- C. 无丝竹之乱耳(使……乱)
- D. 水不在深,有龙则灵(成为灵异的水)

3. 下列句中加点的词意思完全相同的一项是 ()

- A. { ①有仙则名
②不能名其一处也
- B. { ①可以调素琴
②温故而知新,可以为师矣
- C. { ①谈笑有鸿儒
②轻如鸿毛
- D. { ①无丝竹之乱耳
②何陋之有?

二、理解与分析

1. 下列说法错误的一项是 ()

- A. 描写陋室环境的句子是“苔痕上阶绿,草色入帘青”。
- B. 文章点明全文主旨的句子是“斯是陋室,惟吾德馨”。



- C. “谈笑有鸿儒，往来无白丁”，说明陋室主人不擅长交往。
- D. 文中“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”一句表现了作者对自己摆脱了喧嚣生活和繁杂公务的欣喜之情。
2. 下列句子，朗读停顿划分正确的一项是 ()
- A. 山不/在高，有仙/则名 B. 苔痕/上阶绿，草色/入帘/青
- C. 无丝竹/之乱耳，无案牍/之劳形 D. 南阳/诸葛庐，西蜀/子云亭
3. 下面对所选文段内容的理解不正确的一项是 ()
- A. 写“山”、“水”旨在喻“室”，写“仙”、“龙”旨在喻“室主”。
- B. 写幽美清雅的环境，旨在反映室主人宁静淡泊的心境。
- C. 写学问渊博的来客，旨在表明室主人身价地位非同一般。
- D. 写恬然自适的生活，旨在表现主人安贫乐道的情趣和对世俗生活的厌弃。
4. 下列对文章内容赏析有错误的一项是 ()
- A. 《陋室铭》聚描写、抒情、议论于一体。通过具体描写“陋室”恬静、雅致的环境和主人高雅的风度来表述自己高洁隐逸的情怀。
- B. 《陋室铭》统篇骈句，句式整齐，节奏分明，音韵和谐，给人一种视觉上的齐整之美。
- C. 《陋室铭》借助陋室说理，以抒情的笔调表明作者高洁的品格，事中见理，景中显情，把作者的闲情逸事，居室美景，写得含蓄生动而意韵悠远。
- D. 《陋室铭》巧于用典。如借“诸葛庐”、“子云亭”以自况，且引孔子之语——“何陋之有？”说明陋室“不陋”，从而增强了文章说理的可信性和说服力。
5. 下面对朗读的语气的分析错误的一项是 ()
- A. “山不在高……惟吾德馨。”要读出说明的语气，即用“有仙”使山名，“有龙”使水灵，并证明“德馨”使“陋室”不陋。
- B. “苔痕上阶绿，草色入帘青。”要读出描写语气，也就是要再现绿苔漫上阶沿，青草长满庭院的情景，表达出作者喜爱这幽雅的环境、安居陋室的感情。
- C. “谈笑有鸿儒……无案牍之劳形。”要读出叙述语气，仿佛在向人们介绍自己日常在陋室中的活动。要流露出对污浊的官场生活的厌恶，安居陋室、自得其乐的感情。
- D. “南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”要读出抒情语气，仿佛作者自豪地说：我的陋室啊，多么像南阳的诸葛庐，多么像西蜀的子云亭。我感到骄傲！