

第二语文

修订版

九年级下册

曹文轩 主编

追求“人文”与“语文”的完美统一
开辟语文学习的“第二课堂”
培养理想的阅读姿态



李白
池莉
钱穆
宗璞
梵高
都德
郁达夫
丰子恺
沈从文
毕淑敏
周国平
王安忆
张爱玲
曹聚仁
罗贯中
钱钟书
乔伊斯
赫胥黎
茨威格
爱因斯坦
屠格涅夫
山崎章郎
寺田寅彦
大江健三郎
米兰·昆德拉
康特·冯尼格
尤金·奥尼尔

第二语文

修订版

九年级 下册

本册点评

史 静

潘森云



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

第二语文·九年级下册/曹文轩主编. —南京:
南京师范大学出版社, 2006. 6
ISBN 978-7-81101-437-2/G·964

I. 第… II. 曹… III. 语文课—初中—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 071967 号

书 名	第二语文·九年级下册(修订版)
主 编	曹文轩
责任编辑	丁亚芳 戴联荣
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
电子信箱	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	大丰市科星印刷有限责任公司
开 本	787×960 1/16
印 张	10
字 数	147 千
版 次	2010 年 12 月第 2 版 2010 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—7 000 册
书 号	ISBN 978-7-81101-437-2/G·964
定 价	16.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

前 言

曹文轩

这套书供初中生和高中生阅读,全套十册。

从动议、立纲、搭建编选班子、于浩瀚无涯的文章汪洋中苦苦搜寻佳篇、无数次地斟酌推敲和无数次地大砍大伐篇目,到现在正式出版,历经三年。其间,出版社投放的人力不计在内,参与的人数就三十有几。回想一下已过去的劳作,除去竣工的兴奋便是一番悠远而沉重的疲惫。为编辑这套书,从编选者到编辑,都投放了太多的时间与心血。天下文章虽不可穷尽,但编选者的姿态却由始至终就是欲将天下的文章穷尽。当下各种名目的读本,不说是满坑满谷,也可说是令人眼花缭乱,编选者与编辑者又自抬门槛要与已有的各种版本的正式语文教材之选目避开,在如此情景与要求之下,编出十本一套的书来,除了要将视野一次又一次地扩宽,除了要处心积虑地重建体系,除了要独辟蹊径另觅天地,除了要精雕细刻、悉心揣摩,又能如何?这个过程是一个劳心劳力的过程,好在现在终于有了成果,好在所有参与者都觉得这个过程也是一个让各自提升的过程,内心无怨无悔。

这套书命名为“第二语文”,其意味颇为深长。

当下语文教材的编写,早已突破从前令人感到机械、陈旧、压抑、沉闷的樊篱,一方新的语文天地,已经很有气象。公平竞争带来的各种语文版本的问世,使语文初步进入多元化的格局。20世纪末、21世纪初,由大学学者、语文教育专家、中小学教师乃至作家等各式人等“共谋”并发起的这场语文革命,其意义已经超越了语文。但若冷静、深入地考量当下的语文教材,无论在理念还是在体制、体例等方面,都还有着明显的

局限性。各种各样有形与无形的限制、依旧还显落套的评判标准、编写人员阅读视野的狭小和近年来出现的一些偏激的语文观念,所有这一切,都导致了现有语文教材不能不存在着这样那样的缺憾。我们发现了一个可供我们再创造的巨大空间。我们将这套书的功用定位在:开辟语文的第二课堂。“第二语文”是相对于“第一语文”而存在的,它欲与“第一语文”形成一种优美的张力。两者之间的关系是一种相映成趣、相映生辉的关系。我们希望这套书成为优质的民间语文读本。我们的目的是是一致的:为了提升这个民族的语文境界。

选编的宗旨是一开始就确立的:一、立人。一套好的语文读本应承担着对健全人格培养的责任,更承担着对未来民族性格塑造的责任。二、传承文化薪火。语文在一个国家、一个民族的文化大业中承当着桥梁作用,民族文化的信息、元素、精髓,因它而存在,因它而流传,因它而发扬光大。三、亲近母语。语言是一个民族存在的形式,一个民族的特质、风气、思维方式与审美格调,都与其休戚相关。

我们在选文时明确了一些原则:一、“人文”与“语文”的完美统一。反对两个极端,强调“语文读本”与“人文读本”的区别,“语文”二字是选文时的第一关键词。二、关注社会发展,贴近学生生活,将对话机制作为这套读本的重要机制。三、注重经典,强调名篇,将被大量忽视而又确实具有经典性的文本引入读本,使这套书的文本看上去焕然一新。四、培养主动探究精神,造就创造性思维,使语文学习成为具有实践性的活动。五、充分认识写作对于一个人的意义,将阅读与写作紧密衔接,所选文章不仅是有影响的,而且必须在文章的作法上是有说道的。

十本书是一个整体,编写必有一个通盘考虑:一、将总体体例、布局与局部构思、定点结合起来,使十册书成为有机联系与合乎逻辑的安排,由浅到深,循序渐进。二、打破当下语文教材差不多都以“人、自然、社会”为纬度的清一色的编选框架,而选择更加系统也更加合理的模式。在本套书的编选者看来,天下知识天下事、一个完美的人所需要学习与修炼的课程(除去自然科学不论),大致可归纳为八大系统与维度:1. 审美。在人们的意识中,“力量”一词只与“思想”一词有关,很少有人将其与“美”相联系,而实际上美的力量绝不亚于思想的力量。审美教育,是共和国语文教育的一大缺失,这一缺失后患无穷。2. 励志。理想、志向、

精神、坚毅之品格……人格的质量来自于自小的修炼与人生目标的树立。3. 情感。我们通常的教育只注意到思想教育,殊不知,情感对于一个人的意义绝不亚于思想的意义,情感教育也是教育。4. 思想。它既是一个名词,也是一个动词——思想是人、人类获得提升的一种必要行为。5. 情趣。趣味、幽默,理应看成是一个“完人”的基本品质之一。6. 道德。人是社会之人,一个理想社会的运转需要道德的维系,中国文章,许多是关于道德的文章。7. 智慧。它属于哲学范畴。中国是一个讲智慧的国度。中国所留下的文献,有大量的篇幅是关于文韬武略以及关于人生智慧的。苏格拉底、孔子讲的都是智慧。8. 原道。世界从何而来?世界的性质又是什么?如何认识这个世界?等等。以上种种,可简约为:美、志、情、思、趣、德、智、道。

这八大系统与维度贯穿于十册书之中。而每一项,在十册书中又都有着不同的方面与层次。比如审美可分为:自然之美、境界之美、语言之美、艺术之美、科学之美等。还可再细分,比如自然之美再分为:季节之美、山川之美等。

十册书在结构上有显形结构与隐形结构之分。以上所讲八大系统与维度为显形结构,另有若干隐形结构的安排。比如文体知识的结构、写作知识的结构等,都作为隐形结构贯穿其中。

在整套书的编排上,力图显示出足够的智慧、艺术性与新颖别致。每一单元乃至每一篇文章都是经过精心、巧妙的设计的,而所有这些设计的目的都在于提升阅读人的人文素质、语文水平与写作能力。

我们之所以强调选择经典与名著——即使那些没有定评的文章也是考虑到它具有经典性才被采用的,是因为我们注意到了严峻的现实:阅读生态严重失衡。

现在的问题是两方面的:一、阅读之风日益衰败;二、勉强维持的阅读,又是一种质量低下的阅读。如今,在中学生们手头上流传的书籍,十有八九是一些品位不高的书籍。在享乐主义盛行的今天,这些以玩闹、逗乐为唯一取向的书籍,除了能在其中获得一时的愉悦之外,对成长,对人生,甚至对写作都用处不大。因为,它们没有文脉,阅读再多,也不能形成一股无形的语流贯注于笔端。从前我们曾有过的那种因阅读了一些经典与名著,一落笔就有了一种经典与名著的气韵之美的好感受,已

经很难相遇了。

阅读经典、名著,是一种科学行为。一般人因为条件的限制或者不知阅读经典、名著乃为科学行为,往往逮住一篇阅读一篇,殊不知阅读二流三流末流的文章不仅事倍功半,甚至还会伤害自己的欣赏力。对于一些研究者而言,出于专业的需要,他们的阅读往往不是以好坏高低来对文本选择的,他们的阅读是一种工作,一种任务,即使二流三流末流的文章也要进行阅读,这是没有办法的事。而一般的阅读,仅仅是一种欣赏,因此,阅读应是经济的,也就是说,他应用较少的时间,获得最高质量的欣赏和最丰富的收获。经典、名著是经过无数专家学者研究、论证以及广大读者的比较与鉴别之后而论定的。它们在思想与艺术上,都是第一流的。“取法于上,仅得其中;取法于中,故为其下。”前人早作了总结。一些人看书虽多,但由于不读经典、名著,在二流三流末流之文字的汪洋里混来混去,时间既久,受其规约和感染,不知不觉之中,思想、艺术,各方面的标准都降低了,结果将自己的情感搞得很浅薄,将自己的思维搞得很平庸,将自己的语言搞得很俗气,如果转而进行写作实践,写来写去,终究写不出一件像样的东西来。

光谈经典、名著,不谈读法不行——经典、名著有经典、名著的读法,这与什么菜有什么菜的吃法同出一理。有一点是肯定的:读经典、名著得细读。只有细读,才能领略到其中的微妙之处。二流三流末流之作,往往张牙舞爪,不必多费脑筋,就能看出它的动机,而经典、名著之魅力,却正在于它们的一切是含而不露的。因此,阅读必须是仔细的。惟有反复阅读,方能得其奥妙。不然,非但没有获得什么,还会糟蹋了好东西。

我们在十本书中所进行的导读与设问,都有这样一种思路:引导细读,通过细读,看出肌理,看出境界与神髓之所在。

我们真的尽心尽力了。遗憾是永远的,让它们在日后漫长的流通过程中逐步完善吧。

2006年6月4日于北京大学蓝旗营



目 录

与雅同行

- 春夜宴桃李园序 李 白/003
西溪的晴雨 郁达夫/005
市集 沈从文/008

生而何为

- 收藏幸福 池 莉/015
人是为了别人而活着 [德国]爱因斯坦/018
最后的尊严 [日本]山崎章郎/020
柏林之围 [法国]都德/025

心弦第一声

- 阿拉比 [爱尔兰]乔伊斯/035
一只狗的遗嘱 [美国]尤金·奥尼尔/042
步入永恒 [美国]康特·冯尼格/046

仍有人仰望星空

- 守望的角度 周国平/057
人们一思索,上帝就发笑 [捷克]米兰·昆德拉/060

趣味的旁白

- 给弟弟的信 [荷兰]梵高/069
上海与北京 王安忆/076
洋人看京戏及其他 张爱玲/080
良宵妙曲 [英国]赫胥黎/087

共渡天堑

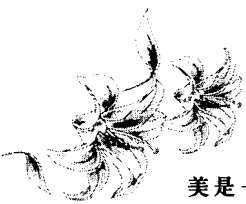
- 同情 [日本]大江健三郎/093
悲怆的南极探险 [奥地利]茨威格/099
好一朵木槿花 宗 璞/103
乞丐 [俄国]屠格涅夫/107

人间攻略

- 好孩子的故事 [美国]马克·吐温/111
鲁迅先生的骂人 曹聚仁/116
曹操煮酒论英雄 罗贯中/120
方鸿渐造访苏家 钱钟书 123

午后阳光里的遐思

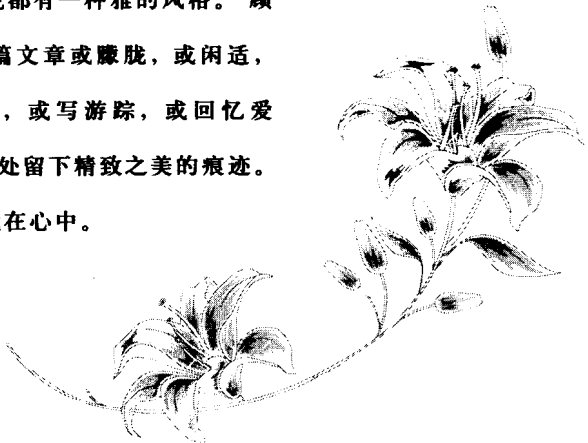
- 艺术与科学 钱 穆/135
山水间的生活 丰子恺/140
藤荚 [日本]寺田寅彦/144
疲倦 毕淑敏/147



与雅同行

y u y a t o n g x i n g

美是一个抽象概念，很难准确地给美下个定义，给它一个界定的标准，在传统和现代之间，东方和西方之间，甚至每个人对美的理解都会有所不同。美有崇高之美和阴柔之美，雅也是美的一种，这一单元的几篇文章可以说都有一种雅的风格。顾名思义，雅即优雅，这几篇文章或朦胧，或闲适，或舒缓，或抒发人生感慨，或写游踪，或回忆爱河，但都“雅”字先行，处处留下精致之美的痕迹。与雅同行，雅就在笔下，就在心中。



春夜宴桃李园序^①

李 白

夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客，而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃李之芳园，序天伦之乐事。群季俊季，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳作，何伸雅怀！如诗不成，罚依金谷酒数。

一 导读

李白(701—762)，字太白，号青莲居士，盛唐浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。儒家、道家和游侠三种思想，在他身上都有体现。他的诗歌代表作品有《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》等。李白诗的风格是飘逸、奔放、雄奇、壮丽，达到了一种“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术境界。

本文生动地记述了李白和众兄弟日常生活中春夜聚会、饮酒赋诗的情景。虽然叙述的是日常生活，但作者开头几句就从空间和时间的角度，抒发了人生无常、短促之感，因此，才会有古人的“秉烛夜游”以抓住时间之举，这是一种面对时间流逝的人生态度和选择。子在川上曰：“逝者如斯夫。”时间的流逝是

^① 选自《李太白全集》，中华书局，1978年版。

人生的一个根本存在,因此在这里作者对时间的思考的朴素哲学观就超越了日常生活,既表现了作者因受道家思想影响而流露出的些许感伤情绪,更抒发了作者因此更加热爱生活、热爱自然的豪迈心情。文章的起承转合衔接自然,先抒发人生感慨,给文章定下总的基调,再叙写天伦之事,渐渐步入饮酒佳境,由醉而妙语连珠,由醉而更加浪漫。文章写得潇洒自然,想象力丰富奇特,是一种穿越时空的写作。精彩的骈偶句式,又使文章显得别有气势;遣词造句都十分贴切;要描写的事物,简简单单的一个词或一个句子就能够引起读者无尽的遐想和美感。通过以上诸种方面,一个豁达、豪迈、潇洒、倜傥的抒情主人公形象就跃然纸上。



1. 时间的流逝也是生命的流逝,面对生命一分一秒地过去,你认为应该如何看待时间和生命?

2. 请将李白的诗句补充完整:

A. 人生得意须尽欢,_____。

B. _____,直挂云帆济沧海。

C. 百川东到海,_____。

D. _____,不及汪伦送我情。

西溪的晴雨^①

郁达夫

西北风未起，蟹也不曾肥，我原晓得芦花总还没有白。前两星期，源宁来看了西湖，说他倒觉得有点失望，因为湖光山色，太整齐，太小巧，不够味儿，他开来的一张节目上，原有西溪的一项，恰巧第二天又下了微雨，秋原和我就主张微雨里下西溪，好教源宁去尝一尝这西湖近旁的野趣。

天色是阴阴漠漠的一层，湿风吹来，有点儿冷，也有点儿香，香的是野草花的气息。车过方井旁边，自然又下车来，去看了一下那座天主教修士们的古墓。从墓门望进去，只是黑沉沉，冷冰冰的一个大洞，什么也看不见，鼻子里却闻吸到了一种霉灰的阴气。

把鼻子掀了两掀，耸了一耸肩膀，大家都说，可惜忘记带了电筒，但在下意识里，自然也有一种恐怖，不安，和畏缩的心意，在那里作恶，直到了花无坞的溪旁，走进窗明几净的静莲庵(?)堂去坐下，喝了两碗清茶，这一些鬼胎，方才洗涤了个空空脱脱。

游西溪，本来是从松木场下船，带了酒食行厨，慢慢儿地向西摇去为正宗。像我们那么高坐了汽车，飞鸣而过古荡，东岳，一个钟头要走百来里路的旅客，终于是难度的俗物。但是俗物也有俗益，你若坐在汽车座里，引颈而向西向北一望，直到湖州，只见一派空明，遥盖在淡绿成阴的斜平海上；这中间不见水，不见山，当然也不见人，只是渺渺茫茫，青青绿绿，远无岸，近亦无田无村落的一个大斜坡，过秦亭山后，一直到留下为止的那一条沿山大道上的景色，好处就在这里，尤其是当微雨朦胧，江南

① 选自《郁达夫文集》第四集，花城出版社，1982年版。

草长的春或秋的半中间。

从留下下船,回环曲折,一一向西向北,只在芦花浅水里打圈圈;圆桥茅舍,桑树蓼花,是本地的风光,还不足道,最古怪的,是剩在背后的一带湖上的青山,不知不觉,忽而又会得移上你的面前来,和你点一点头,又匆匆的别了。

摇船的少女,也总好算是西溪的一景;一个站在船尾把摇橹,一个坐在船头上使桨,身体一伸一俯,一往一来,和橹声的咿呀,水波的起落,凑合成一个又圆又曲的进行软调。游人到此,自然会想起瘦西湖边,竹西歌吹的闲情,而源宁昨天在漪园月下老人祠里求得的那枝灵签,仿佛是完全的应了,签诗的语文,是《鄘风·桑中》章末后的三句,叫作“期我乎桑中,要我乎上宫,送我乎淇之上矣”。

此后便到了交芦庵上,上了弹指楼,因为是在雨里,带水拖泥,终于也感不到什么的大趣,但这一天向晚回来,在湖滨酒楼上放谈之下,源宁却一本正经地说:“今天的西溪,却比昨日的西湖,要好三倍。”

前天星期假日,日暖风和,并且在报上也曾看到了芦花怒放的消息;午后日斜,老龙夫妇,又来约去西溪,去的时候,太晚了一点,所以只在秋雪庵的弹指楼上,消磨了半日之半。一片斜阳,反照在芦花浅渚的高头,花也并未怒放,树叶也不曾凋落,原不见秋,更不见雪,只是一味的晴明浩荡,飘飘然,浑浑然,洞贯了我们的肠腑。老僧无相,烧了面,泡了茶,更送来了酒,末后还拿出了纸和墨,我们看看日影下的北高峰,看看庵旁边的芦花荡,就问无相,花要几时才能白?老僧操着缓慢的楚国口音,微笑着说:“总要到阴历十月的中间;若有月亮,更为出色。”说后,还提出了一个交换的条件,要我们到那时候,再去一玩,他当预备些精饌相待,聊当作润笔,可是今天的字,却非写不可。老龙写了“一剑横飞破六合,万家憔悴哭三吴”的十四个字,我也附和着抄了一副不知在那里见过的联语:“春梦有时来枕畔,夕阳依旧上帘钩。”

喝得酒醉醺醺,走下楼来,小河里起了晚烟,船中间满载了黑暗,龙妇又逸兴遄飞,不知上哪里去摸出了一枝洞箫来吹着。“其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕”,倒真有点像是七月既望,和东坡在赤壁的夜游。

一九三五年十月二十二日

└ 导读

郁达夫(1895—1945),现代作家。作为创造社成员,他更注重小说的抒情性。开创了“自叙传”抒情小说体。他的短篇小说《沉沦》、《采石矶》、《春风沉醉的晚上》,中篇小说《她是一个弱女子》和《出奔》等都很著名。其小说多以失意落魄的青年知识分子作为描写对象,大胆地进行自我暴露,富于浪漫主义的感伤气息;笔调洒脱自然,语言清新优美,具有强烈的主观抒情色彩。抒情写景的散文也很出色。

《西溪的游记》是一篇游记散文,分别记叙了作者和友人在雨天和晴天去西溪,虽然印象不尽相同,但都表达了对西溪自然风光的赞美和喜爱。这篇散文“随物以宛转,与心而徘徊”,按照游踪的线索把西溪的景物细细写来。作者紧紧抓住“野趣”二字对西溪进行描摹,可以说抓住了西溪景色的神韵。这景色的神韵其实也是作者内在闲适的心境表达,以情写景,“一切景语皆情语”,可谓情景兼到。这种闲适的心境有时是直抒胸臆,有时是因景物而触发,而这种心情又投射到所描摹的景物上,还表现在行文的艺术技巧上。在艺术上,这篇散文文笔自由脱俗,语调平和徐缓,文风清新自然又古朴,既有士大夫的清高之气,又兼文雅之举,如饮茶,与僧人无相的闲谈,互相题词等,都是一种雅的传统,在在抒写出作者的闲适之情。叙述的语言还运用比喻、对比、摹状、引用、对偶、排比等多种修辞手法,使语言既准确又生动,既清丽又富于文采。



1. “一剑横飞破六合,万家憔悴哭三吴”,“春梦有时来枕畔,夕阳依旧上帘钩”。揣摩这两句对联的意境,你也来创作一副,只需补出下联:

细雨拂面杨柳舞,_____。

2. 我们都有写游记的体验,你认为写游记最重要的是注意哪些方面?

市 集

沈从文

廉纤的毛毛细雨，在天气还没有大变以前欲雪未能的时节，还是霏霏微微落将下来。一个小小乡场，位置在又高又大陡斜的山脚下，前面濒着赳赳儿的河，被如烟如雨雨丝织成的帘幕，一起把它蒙罩着了。

照例的三八市集，还是照例的有好多好多乡下人，小田主，买鸡到城里去卖的小贩子，花幞头大耳环丰姿隽逸的苗姑娘，以及一些穿灰色号褂子口上说是来察场讨人烦腻的副爷们，与穿高筒子老牛皮靴的团总，各从附近的乡村来做买卖。他们的草鞋底半路上带了无数黄泥浆到集上来，又从场上大坪坝内带了不少的灰色浊泥归去。去去来来，人也数不清多少。

集上的骚动，吵吵闹闹，凡是到过南方（湖湘以西）乡下的人，是都会知道的。

倘若你是由远远的另一处地方听着，那种喧嚣的起伏，你会疑心到是滩水流动的声音了！

这种洪壮的潮声，还只是一般做生意人在讨论价钱时很和平的每个论调而起。就中虽也有遇到卖牛的场上几个人像唱戏黑花脸出台时那么大喊大嚷找经纪人，也有因秤上不公平而起口角——你骂我一句娘，我又骂你一句娘，你又骂我一句娘……然而究竟还是因为人太多，一两桩事，实在是万万不能做到的！

卖猪的场上，他们把小猪崽的耳朵提起来给买主看时，那种尖锐的嘶喊声，使人听来不愉快至于牙齿根也发酸。

卖羊的场上，许多美丽驯服的小羊儿咩咩地喊着。一些不大守规矩