

★永恒经典，代代传承。  
★品读文学大师的作品，体味『为文必先为人』的精髓。



# 叶圣陶 多收了三五斗

经典赏析

叶圣陶著 安武林 点评



YZLI0890126001

CIS



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

# 叶圣陶

## 经典赏析

# 多收了三五斗

叶圣陶 著 安武林 点评



YZLI0890126001

CIS  
PUBLISHING & MEDIA  
中国出版集团



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

多收了三五斗 / 叶圣陶著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2011.9  
(叶圣陶经典赏析)

ISBN 978-7-5358-6890-9

I. ①多… II. ①叶… III. ①小说集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第149017号

# 多收了三五斗

策划编辑:吴双英

责任编辑:吴双英 杨巧

文字统筹:畅然

装帧设计:罗俊南

插图绘制:曹阳

质量总监:郑瑾

出版人:胡坚

出版发行:湖南少年儿童出版社

地址:湖南省长沙市晚报大道89号 邮编:410016

电话:0731-82196340 82196334(销售部) 0731-82196313(总编室)

传真:0731-82199308(销售部) 0731-82196330(综合管理部)

经销:新华书店

常年法律顾问:北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷:湖南天闻新华印务有限公司

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:10

印数:1—8000

版次:2011年10月第1版 印次:2011年10月第1次印刷

定价:19.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺:若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

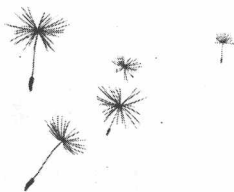
# 目录

- 001 一 课
- 012 义 儿
- 028 地 动
- 036 小蚬回家
- 041 马铃瓜
- 069 将来做什么
- 086 老牛的晚年
- 091 我能劳动
- 093 半 年
- 105 寻找小猫
- 108 一桶水
- 130 邻 居
- 147 儿童节
- 159 人类的合群生活
- 161 一个练习生



- 182 母亲的生日
- 185 寒假的一天
- 214 大家欢迎的邮递员
- 217 友 谊
- 260 远 足
- 263 你们幸福了
- 269 潘先生在难中
- 302 多收了三五斗





## 一 课

上课的钟声叫他随着许多同学走进教室里，这个他是习惯了，不用思虑，纯由两条腿做主宰。他是个活动的孩子，两颗乌黑的眼珠流转不停，表示他在那里不绝地想他爱想的念头。他手里拿着一个盛烟卷的小匣子，里面有几张嫩绿的桑叶，有许多细小而灰白色的蚕附着在上面呢。他不将匣子摆在书桌上，两个膝盖便是他的第二张桌子。他开了匣盖，眼睛极自然地俯视，心魂便随着眼睛加入小蚕的群里，仿佛他也是一条小蚕：他踏在光洁鲜绿的地毯上，尝那甘美香嫩的食品，何等的快乐啊！那些同伴极和气的样子，穿了灰白色的舞衣，做各种婉变优美的舞蹈，何等的可亲啊！

许多同学，也有和他同一情形，看匣子里的小生命的；也有彼此笑语，忘形而发出大声的；也有离了座位，起来徘徊眺望的。总之，全室的儿童没有一个不动，没有一个不专注心灵在某一件事。倘若有



大绘画家，大音乐家，大文学家，或用彩色，或用声音，或用文字，把他们此刻的心灵表现出来，没有不成绝妙的艺术，而且可以通用一个题目，叫做“动的生命”。然而他哪里觉察环绕他的是这么一种现象，而自己也是动的生命的一个呢？他自己是变更了，不是他平日的自己，只是一条小蚕。

冷峻的面容，沉重的脚步声，一阵历乱的脚步声，触着桌椅声，身躯轻轻地移动声——忽然全归

于寂静，这使他由小蚕回复到自己。他看见那位方先生——教理科的——来了，才极随便地从抽屉中取出一本完整洁白的理科教科书，摊在书桌上。那个储藏着小生命的匣子，现在是不能拿在手中了。他乘抽屉没关上，便极敏捷地将匣子放在里面。这等动作，他有积年的经验，所以绝不会使别人觉察。

他手里不拿什么东西了，他连绵的深沉的思虑却开始了。他预算摘到的嫩桑叶可以供给那些小蚕吃到明天。便想，“明天必得去采，同王复一块儿去采”。他立时想起了卢元，他的最亲爱的小友，和王复一样，平时他们三个一同出进，一同玩耍，连一歌一笑都互相应和。他想，“那位陆先生为什么定要卢元买这本英文书？他和我合用一本书，而且考问的时候他都能答出来，那就好了。”

一种又重又高的语音振动着室内的空气，传播开来，“天空的星，分做两种：位置固定，并且能够发光的，叫做恒星；旋转不定，又不能发光的，叫做行星……”



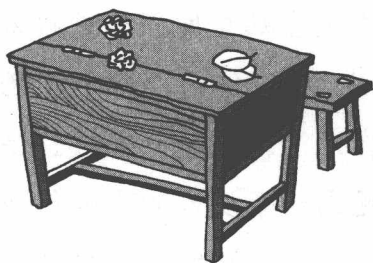
这语音虽然高，送到他的耳朵里便化而为低——距离非常远呢。只有模模糊糊断断续续的几个声音“星……恒星……光……行星”他可以听见。他也不想听明白那些，只继续他的沉思。“先生越要他买，他只是答应，略微点一点头，偏偏不买。我也曾劝他，‘你买了吧，省得陆先生天天寻着你发怒’，他也只点一点头。那一天，陆先生的话真使我不懂，什么叫‘没有书求什么学’？什么叫‘不配’？我从没见过卢元动过怒，但他听到这几句话的时候却怒了。他的面庞红得像醉汉，发鬓的近旁青筋胀了起来，眼睛里淌下泪来。他挺直了身躯，很响地说：‘我没有书，不配在这里求学，我明白了！但是我还是要求学，世界上总有一个容



许我求学的地方！’当时大家都呆了，陆先生也呆了。”

“……轨道……不会差错……周而复始……地球……”那些语音又轻轻地激动他的鼓膜。

“不料他竟实行了他的话。第二天他就没来，一连几天没来。我到 he 家里去看他，他母亲说他跟了一个亲戚到上海去了。我不知道他现在做什么，不知道他为什么肯离开他母亲。”他这么想，回头



望卢元的书桌，上面积着薄薄的一层灰尘，还有几个纸团儿，几张干枯的小桑叶，是别的同学随手丢在那里的。

他又从干桑叶想到明天要去采桑，“我明天一早起来，看了王复，采了桑，畅畅地游玩一会儿，然后到校，大约还不至于烦级任先生在缺席簿上我的名字底下做个符号。但是哪里去采呢？乱砖墙旁桑树上的叶小而薄，不好。还是眠羊泾旁的桑叶好。我们一准儿到那里去采。那条眠羊泾真可爱

呀!”

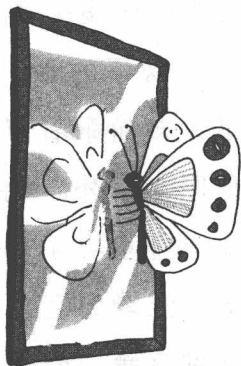
“……热的泉源……动植物……生活……没有他……试想……怎样?”方先生讲得非常得意,冷峻的面庞现出不自然的笑,那“怎样”两字说得何等地摇曳尽致。停了一会儿,有几个学生发出不经意的游戏的回答,“死了!”“活不成了!”“他是我们的大火炉!”语音杂乱,室内的空气微觉激荡,不稳定。

他才四顾室内,知道先生在那里发问,就跟着他人随便说了一句“活不成了”,他的心却仍在那条眠羊泾。“一条小船,在泾上慢慢地划着,这是神仙的乐趣。那一天可巧逢到一条没人的小船停在那里,我们跳上船去,撑动篙子,碧绿的两岸就摇摇地向后移动,我们都拍手欢呼。我看见船舷旁一



群小鱼钻来钻去，活动得像梭子一般，便伸手下去一捉，却捉住了水草，那些鱼儿不知道哪里去了。卢元也学着我伸下手去，落水重了些，溅得我满脸的水。这引得大家都笑起来，说我是个冒雨的失败的渔夫。最不幸的是在这个当儿看见级任先生在岸上匆匆地走来。他赶到我们船旁，勉强露出笑容，叫我们好好儿上岸吧。我们全身的，从头发以至脚趾的兴致都消散了，就移船近岸，一个一个跨上去。不好了！我们一跨上岸他的面容就变了。他责备我们不该把生命看得这么轻；又责备我们不懂危险，竟和危险去亲近。我们……”

“……北极……南极……轴……”梦幻似的声音，有时他约略听见。忽然有繁杂的细语声打断了他的沉思。他看许多同学都望着右面的窗，轻轻地指点告语。他跟着他们望去，见一个白的蝴蝶飞舞窗外，两翅鼓动得极快，全身几乎成为圆形。一会儿，那蝴蝶扑到玻璃上，似



乎要飞进来的样子，但是和玻璃碰着，身体向后倒退，还落了些翅上的白鳞粉。他就想，“那蝴蝶飞不进来了！这一间宽大冷静的屋子里，倘若放许多蝴蝶进来，白的，黄的，斑斓的都有，飞满一屋，倒也好玩，坐在这里才觉得有趣。我们何不开了窗放它进来。”他这么想，嘴里不知不觉地说出“开窗”两个字来。就有几个同学和他唱同调，也极自然地吐露出“开窗”两个字。

方先生梦幻似的声音忽然全灭，严厉的面容对着全室的学生，居然聚集了他们的注意力，使他们放弃了那蝴蝶。方先生才斥责道：“一个蝴蝶，有什么好看！让它在那里飞就是了。我们且讲那经度……距离……多少度。”

以下的话，他又听不清楚了。他俯首假做看书，却偷眼看窗外的蝴蝶。哪知那蝴蝶早已退出了他眼光以外。他立时起了深密的相思，“那蝴蝶不知道哪里去了？倘若飞到小桥旁的田里，那里有刚开的深紫的豆花，发出清美的香气，可以陪伴它在风里飞舞。它倘若沿着眠羊泾再往前飞，一棵临溪

的杨树下正开着一丛野蔷薇，在那里可以得到甘甜的蜜。不知道它还回到这里来望我吗？”他只是望着右面的窗，等待那倦游归来的蝴蝶。梦幻似的声音，一室内的人物，于他都无所觉。时间的脚步本来是沉默的，不断如流地过去，更不能使他有一些儿辨知。

窗外的树经风力吹着，似乎点头似乎招手地舞动，那种鲜绿的舞衣，优美的姿势，竟转移了他心的深处的相思。那些树还似乎正唱一种甜美的催眠歌，使他全身软软的，感到不可说的舒适。他更听得小鸟复音的合唱，蜂儿沉着而低微的祈祷。忽然一种怀疑——人类普遍的玄秘的怀疑——侵入他的心里，“空气传声音，先生讲过了，但是声音是什么？空气传了声音来，我的耳朵又何以能听见？”

他便想到一个大玻璃球，里面有一只可爱的小钟。“陈列室里那个东西，先生说是试验空气传声的道理的；用抽气机把里面的空气抽去了，即将球摇动，使钟杵动荡，也不会听见小钟的声音。不知道可真是这样？抽气机我也看见，两片圆玻璃装在

木架子上，但是不曾在它怎样抽空气。先生总对我们说，‘一切仪器不要将手去触着，只许用眼睛看！’眼睛怎能代替耳朵，看出声音的道理来？”

他不再往下想，只凝神听窗外自然的音乐，那种醉心的快感，决不是平时听到风琴发出滞重单调的声音的时候所能感到的。每天放学的时候，他常常走到田野里领受自然的恩惠。他和自然原已纠缠得很牢固了，那人为的风琴哪有这等吸引力去解开他们的纠缠呢？

“……”他没有一切思虑，情绪……他的境界不可说。

室内动的生命重又表现出外显的活动来，豪放快活的歌声告诉他已退了课。他急急开抽屉，取出那小匣子来，看他的伴侣。小蚕也是自然啊！所以他仍然和自然牢固地纠缠着。



## 点评

《一课》的小说，采用散文笔法写成。本文中，没有什么引人入胜的故事，但它是靠心理描写取胜的。可以说，这是一篇精短的、典型的心理小说。

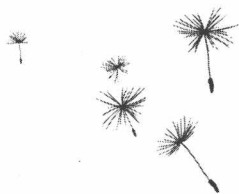
心理活动，靠的是心理描写，而心理描写，靠的是真实而细腻，若非这些，那是缺乏感染力的。

这篇小说描述的时间很短，只有一节课，但我们从中所获得的信息，有多少呢？当然是很多了。

第一，叙述了三个人的友谊。第二，叙述了远离的朋友，以及主人公对他的牵挂。第三，让人感受和想象到了三个人的生活、学习和在一起的快乐。第四，让我们看到了上课老师的一板一眼，说刻板可以，说认真也可以，但谁对这跑神的“他”负责呢？

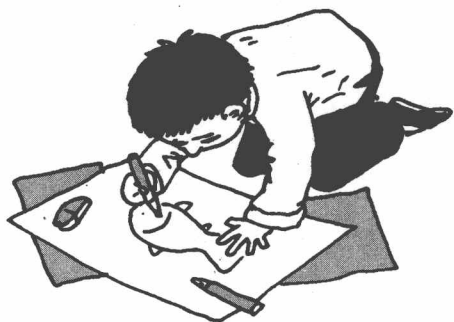
简而言之，是想念或者说怀念朋友之作，其余辅之。





## 义 儿

义儿最喜欢的东西就是纸和笔了：不论是练习英文的富士纸，印画地图的拷贝纸，写大楷的八都纸，乃至一张撕下的日历，一页剩余的文格；不论是钢笔，蜡笔，毛笔，铅笔，乃至课室内用残的颜色粉笔，一到他手里，他就如获得世界的一切了。他的右手一把握着笔干，左手五指张开按着铺在桌



上的纸，描绘他理想中的人物屋鸟；他的头总是侧着，一会儿偏左，一会儿偏右；舌尖露出在上下唇之间，似乎要禁止呼吸