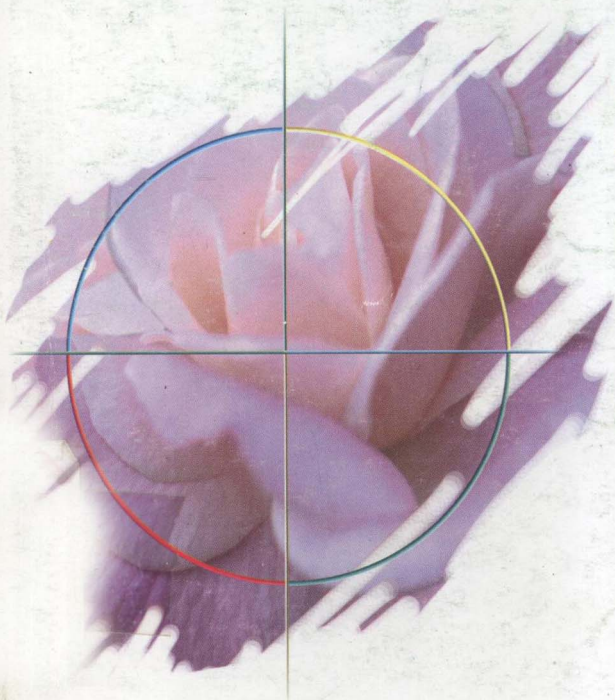


常用说明方法例释 常用抒情方法例释

总主编 柳 斌
主 编 高长梅

高长梅



长城出版社

读好书

21 世纪教育振兴书系

快快乐乐学语言丛书

常用说明方法例释
常用抒情方法例释

(中学卷)

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:中学卷:常用说明、抒情方法例
释/高长梅编. —北京:长城出版社, 1999. 7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7 - 80017 - 448 - 4

I . 快… II . 高… III . 语文课-中学-教学参考资料 IV
. G624.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28769 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909 传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4418 千字 印张:204.25

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

全套:347.42 元 定价:16.00 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长
- 王显明 原国家教委财务司司长

- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

快快乐乐学语言丛书

编委会名单

主 编	高长梅			
副主编	谢学政	张大清	鲁澄南	
委 员	张忠义	叶师平	杨必君	王官宪
	易元明	张启福	周 宏	程杏荣

前 言

本书分为两部分:第一部分为常用说明方法例释,第二部分为常用抒情方法例释。

本书选编了大量实例,并配有精当的讲评,帮助中(小)学生初考掌握说明文及抒情文的写作方法。

—

不少青少年朋友对说明文是不重视的,他们认为,说明文不过是对小猫、小狗、钢笔、热水瓶之类作一点知识的介绍罢了。连我们的老师也不重视,他们很少指导同学们写说明文,就是写,也只是走过场而已。

这是由于不明说明文的所指所造成的。

人们通常把运用说明方式为主的文章称作说明文,其实所有表述科学研究成果,以传播知识为目的的文章,都属于说明文体。写作说明性文章,一种是表述自己实验或创造研究的成果,即专业性科学论文,这种论文不具备本专业学科、学术的修养不能撰写;再一种是采取前人、别人的研究成果,以传播知识为目的,如常见的科学普及性文章、科学小品等。后一种文章应用很广泛,撰著者也较多。写作这种文章运用说明方式的要求,第一需要明确针对性,即文章接受对象的文化程度、实际需求等情况,选择说明的内容和决定采用何种说明方法。第二要把握说明内容,明确若干“说明点”或“问题点”。一定对象的知识内容总是由许多具体的要点结合成的,说明的目的在于把这些要点解释明

白,给人们提供科学的、准确的知识。

除了传授知识的作用,说明应用的另一重要方面是社会生活中对于规章条例、条约、契约、法律条文等等的表达,所有这些应用文的表达方式都是说明。它要求说明得简明严密,体现文件制定者对实行者的制约,具有规范性、指令性、权威性、不容含混和曲解。

中学生的说明训练,应该从猫小狗、小花小草起步,从对于周围看得见的现象、摸得着的事物的观察起步;但不能止于小猫小狗,在跨出第一步之后,应该继续努力跨第二步,第三步,要从物象说明型的文章,逐渐过渡到知识传播型、调查研究型、观点阐释型和条例制定型的文章,要断奶,要长大,要成熟。

每个人的认识能力的发展,都是先有形象思维而后达到抽象思维,而人们的思维活动则往往是两种思维形式并用。最能表达形象思维成果的方式是描写,最能表达抽象思维成果的方式是议论,叙述与说明则是两种思维形式向对方过渡的桥梁。说明所摄取的是对象的知识内容:形态、构造、性状、性能、特征、功用等,既包括形象思维的东西,也包括抽象思维的东西,因为人们正是在认识事物过程中运用概念、判断、推理等逻辑形式把认识成果转化为知识的。人类的知识都是对客观存在抽象概括的结果,由于抽象程度不同,可以由个别到特殊,也可以由特殊到普遍,而表达这种抽象结果,就成了“说明”所担负的任务方式融合的。

说明与叙述融合。一种是被说明的对象本身,其知识内容中就包含事物发展演变的过程。如生命史、形成原因、制作步骤、操作程序等,这就必然用较概括的或较具体的叙

述,这样,叙述与说明二者就溶成一体。另一种叙述是说明的内容采用故事情节来表达,这样的叙述同记叙性文章并无区别。

说明与描写融合。形象思维与抽象思维的交织,便形成了文学与科学的结合。许多著名科学家采用生动形象的描写方式表达科学内容,显示了他们特异的光彩,法国自然科学家布封、世界著名昆虫学家法布尔、前苏联科学家伊林、中国科学家高士其,是这方面杰出的典范。

说明与议论融合。在说明某项知识内容时,凡涉及提示原理、规律、定理的形成过程的,就都有论证的性质,因而也都是议论。这种议论并不重在表达作者的主观态度与评价,而是揭示客观事物本身包含的真理。

说明与抒情融合。科学知识的表述,以真实客观地反映对象的本来面目为原则,并不需要输进表述者的情感。但在人与自然界,与一切客观事物的关系中,既然存在利害关系,人对物也会表现出爱与憎,有喜怒哀乐等情感发生。尽管是以传播知识为主要目的,人们也会自然地将自己的主观情感辐射到表述对象的身上去,于是一些说明性的文章就融入了作者的感情,特别是在科学文艺作品和科学小品中,这种抒情的色彩就更明显。在科学知识的传播中渗进作者真挚、强烈的情感,有激励读者心灵的独特作用。

因此,不必去追求纯而又纯的说明,去摹写标准的说明文,说明文的笔致完全可以活泼多样,说明文体可以不拘一格。

二

文章有情,是文章美的标志。如果一篇文章没有情感或情感不强烈,即使用了许多华美的词句,刻意雕琢,也决不能给人以亲切的感受。

在文章之中,情感的表现是整体性的。文章中的抒情不能孤立存在,它同叙事、写景、状物、议论紧密结合起来,形成完整、和谐的统一体。

主观感情和客观事物怎样在文章中紧密结合起来的呢?

首先,要结合写景表情。在处理情景关系时,把写景作为抒情的手段,或烘托气氛,渲染环境;或借景兴感,假物抒情;或寓情于景,寄托情志。情景完美的结合,达到情景交融的艺术境界。

其次,要结合叙事表情。叙述与抒情是两种不同的表达手段,但感情的表达又要以叙事为基础。文章缘事而发,有触动人的心弦的事,作者欲倾吐情志,始发而为文。因此,抒情必须结合叙事。当叙述作为抒情的手段时,就不能纯客观地、冷漠地叙述了,而是选取那些足以牵动人的情感的具体事件;借叙事抒情,更需要有细节的描写,并在叙述中凝聚自己强烈的感情。

第三,要结合议论表情。议论与抒情似乎是对立的,然而又是统一的,关键在于如何理解和处理。一篇反映客观生活的文章,应该是情理交至的。事实上,当人的感情强烈的时候,总要情不自禁地发议论,这时,炽烈的感情会迸发出哲理的火花,而深刻的哲理又披上了斑斓的感情的彩衣。

当议论作为深化情感的手段时,虽然是建立在对客观事物的理性认识的基础之上,但这种议论又不是靠严密的论证,而往往是由激越的情感引发出来的带有感情色彩的直接判断或结论。

对于中小學生,我們想提醒兩點:

一是,我們強調要有情感,要抒发真情,但并不是说,什么情感都可以写。那些悲观厌世的、颓唐萎靡的、丑恶低级的情感,我们都要反对。我们是跨世纪的青少年,我们提倡的是积极、向上、健康的情感。

二是,我們強調要有情感,要抒发真情,但并不是,我們只要倾吐出自己独个一人的心声就可以了。要想写出富有时代精神的抒情性的文章,作者个人的感受,就要与众多人的感受相连相通;其所抒的情,应该超出作者个人偏狭的感情范围而通向人民群众的感情范围。如果不是这样,或无病呻吟,或虚情假意,或只着笔于个人偏狭的内心世界,读者就不能从你的喜悦中感受喜悦,从你的欣慰中获得欣慰,从你的爱憎中认识爱憎,你的文章就只能给你一人读了。

编 者

目 录

常用说明方法例释

把握说明文中心的技巧	(3)
一、把握中心要强调科学性	(3)
二、把握中心要强调对象的个性	(6)
三、把握中心要注意读者层次	(7)
说明文语言运用的技巧	(9)
一、说一不二,准为本	(9)
二、忌晦戒涩,明为先	(9)
三、能简则简,精为贵	(10)
说明的特点与方法	(12)
一、说明的特点	(12)
二、说明的基本方法	(18)
说明方法运用技巧	(35)
一、定义法的运用	(35)
二、解说法的运用	(36)
三、阐释法的运用	(39)
四、比喻法的妙用	(40)
五、拟人法的妙用	(43)
六、列数法的妙用	(46)

七、举例法的妙用	(48)
八、比较法的妙用	(50)
九、引用法的妙用	(52)
十、分项法的妙用	(54)
十一、描绘法的辅助运用	(54)
十二、图表法的辅助运用	(56)
说明文章法技巧	(59)
一、方位转移法的运用	(59)
二、结构解剖法的运用	(61)
三、过程渐进法的运用	(65)
四、变化发展法的运用	(68)
五、并列分类法的运用	(70)
六、说事明理法的运用	(73)
七、纵横交错法的运用	(75)
八、“他述式”的运用	(78)
九、“自述式”的运用	(81)
十、“对话式”的运用	(85)
十一、“叙事式”的运用	(88)
十二、“条款式”的运用	(89)
十三、“诗歌式”的运用	(92)
十四、“图表式”的运用	(93)
十五、“语段式”的运用	(94)
十六、“童话式”的运用	(95)
十七、“论证式”的运用	(99)
说明文开头、结尾技巧	(103)
一、开头技巧	(103)

二、结尾技巧	(113)
附:优秀作文范例	(124)
天空不空	(124)
我爱彩虹	(126)
我的家乡——煤都抚顺	(128)
话菊	(130)
现代化的教学大楼	(132)
中国的钱币	(135)
海洋资源漫谈	(138)
怎样制作盆景	(140)
常熟地区古树分布现状	(142)
种子的寿命	(145)
福源乡剩余劳力的转移趋势	(146)
眼睛为什么会近视?	(148)
钢笔的控诉	(150)

常用抒情方法例释

抒情的写作方法	(155)
一、直陈肺腑法	(155)
二、咏物抒情法	(163)
三、融情于事法	(167)
四、融情于理法	(171)
五、融情于景法	(175)
六、呼告抒情法	(179)
七、复迭咏叹法	(181)

八、夸张抒情法	(184)
九、引文歌咏法	(188)
十、排比重叠法	(191)
十一、由今思远法	(193)
十二、说明抒情法	(196)
抒情方法例释	(199)
一、借景抒情	(199)
二、借物抒情	(205)
三、借事抒情	(210)
四、借人抒情	(215)
五、直接抒情	(220)
六、叙述抒情	(226)
七、描写抒情	(231)
八、议论抒情	(235)
九、夸张抒情	(241)
十、形象抒情	(241)
十一、综合抒情	(242)
附:优秀作文范例	(247)
那迷人的山,那醉人的水	(247)
母亲的微笑	(249)
我心中的那片绿叶	(251)
溪上,那默默的石拱桥	(254)
清晨,静悄悄	(257)
我喜欢	(260)
老师,您太委屈了	(261)
拿出良心来	(264)

每天,我路过这里	(265)
我的世界	(268)
伟大的自然	(271)
远方,那迷人的山	(272)
呵,那洁白的粉笔屑	(274)
小夜曲	(276)

常用说明方法例释