

# 爱言情语

方吉斌

徐礼贵

邹光忠

方显辉 编



## 爱 言 情 语

方吉斌 徐礼贵 编  
邹光忠 方显辉

责任编辑：甘 路

\*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

\*

1988年12月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：16.75 插页：4

字数：348,000 印数：1—21,070

ISBN 7—217—00559—0

I·199 定价：5.70元

湘人：88—11

主 编

方吉斌

徐礼贵

邹光忠

方显辉

参加本书编写人员：

潘建国

张华太

许第柯

曾解俭

王礼贤

黄晓敏

周和平

邹卫东

郑龙芳

方吉贤

许存生

鞠小平

吴斌

李汉荣

喻平山

潘杰能

段楚凡

罗易山

刘顺庭

胡正山

# 爱言情语

方吉斌 徐礼贵

编

邹光忠 方显辉

责任编辑：黄楚芳

装帧设计：廖铁

插图：天足

云南人民出版社

## 目 录

### 一 爱的真谛篇

1. 爱情，你姓什么？ ..... ( 3 )
2. 亘古常新的主题 ..... ( 17 )
3. “两个半球组成的世界” ..... ( 31 )

### 二 择偶篇

1. 男子心目中的女性 ..... ( 43 )
2. 女子心目中的男性 ..... ( 65 )
3. 内秀与外美 ..... ( 77 )
4. 爱的机遇 ..... ( 90 )
5. 可怕的爱 ..... (100)
6. 爱与金钱 ..... (109)

### 三 初恋篇

1. 第一印象的价值 ..... (121)
2. 友谊与爱情 ..... (135)
3. 爱的表达 ..... (141)
4. 赤诚的爱 ..... (160)

### 四 热恋篇

1. 情爱与性爱 ..... (177)
2. 控制情感的闸门 ..... (200)

3. 相思眷恋·····(217)

4. 山盟海誓·····(236)

## 五 失恋篇

1. 摆脱单相思的苦惱·····(249)

2. 失恋不失德·····(263)

3. 友好地说声再见·····(270)

4. 新的寻觅·····(280)

## 六 婚姻篇

1. 爱的升华·····(291)

2. 性生活的尊重与体贴·····(301)

3. 爱情更新·····(320)

4. 婚后生活大忌·····(331)

5. 邂逅相遇要自制·····(350)

6. 患难与共见真情·····(362)

7. 离愁别绪·····(369)

8. 忠贞不渝·····(377)

## 七 家庭篇

1. 家庭中的相互理解·····(391)

2. 爱情与事业·····(407)

3. 婚后生活的艺术·····(416)

## 八 离婚篇

1. 轻率离婚不可取·····(433)

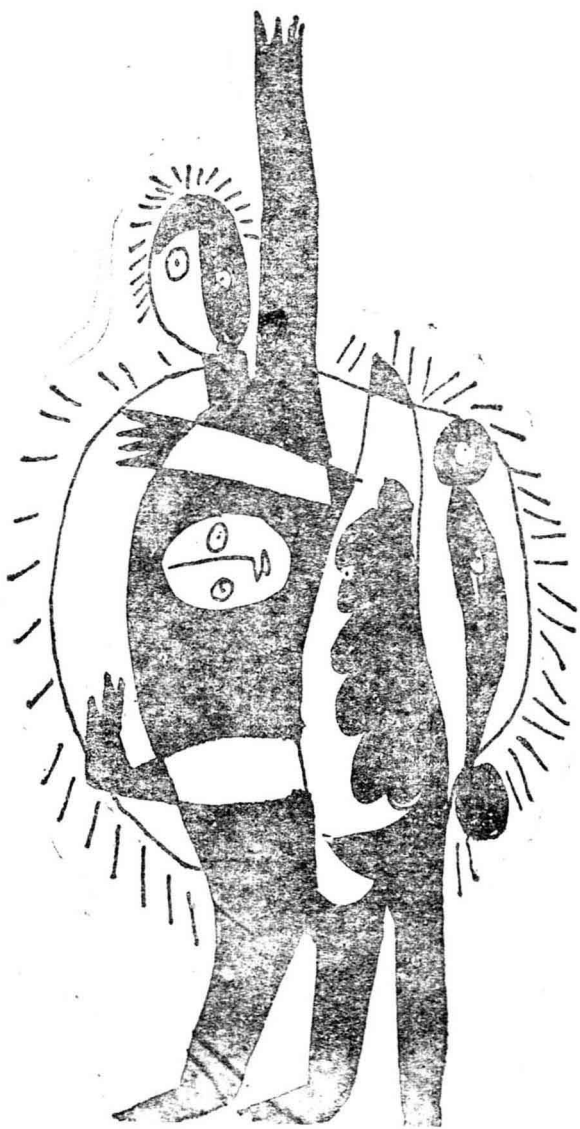
2. 分道扬镳亦未尝不可·····(440)

## 九 情书篇

1. 爱的告白·····(453)

2. 情书一束.....	(463)
十 其他.....	(501)
后记 .....	(511)

# 1 爱的真谛篇







## 1. 爱情，你姓什么？

✓ 爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。

[印度] 泰戈尔

爱不是职责的对立面，相反，它使职责的重压减轻，使粗暴变成温柔。

[印] 克·克里巴拉尼：《泰戈尔传》

爱情就是精神美本身。

[德] 黑格尔

✓ 爱是精神对自身统一的感觉。

[德] 黑格尔：《法哲学原理》

爱情第一次真正地教人相信自己身外的实物世界，它不仅把人变成对象，甚至把对象变成了人！

[德] 马克思：《马克思恩格斯全集》

✓ 你问我爱是什么？爱就是笼罩在晨雾中的一颗星。

[德] 海涅：《新诗集》

爱情确有伟大的功绩：谁能获得更好的收益？你虽算不

得豪强和富翁，却比得上最大的英雄。

〔德〕歌德：《另外一对》

爱是信心的活动，缺乏信心，爱也就不会深厚。

〔德〕E·弗罗姆：《爱的艺术》

爱是一种丧失，一种绝念。当把所有的爱都付给对方时，也就是你富有之时。

〔德〕库果：《库果全集》

✓真正的爱情能够鼓舞人，唤醒他内心沉睡着的力量和潜藏着的才能。

〔意〕薄加丘

爱情是与阳光同在的上天的光辉，它照亮了人的理性。

〔意〕但丁

爱是亘古长明的灯塔，它定睛望着风暴却兀然不动。

〔英〕莎士比亚：《十四行诗》

爱情是叹息吹起的一阵烟，恋人的眼中有它净化了的大星；恋人的眼泪是它激起的波涛。它又是最智慧的疯狂，哽咽的苦味，沁舌的蜜糖。

〔英〕莎士比亚：《罗密欧与朱丽叶》

如果我们正确地使用爱这个词，那么很清楚，它并不是指两性间的一切关系，而只是指包含着很深的感情和心理及生理上的一种关系，爱可以达到任何一种强烈的程度。

〔英〕 罗素：《爱在人生中的地位》

爱如果只是为了占有，那它本身就没有价值；为了获得我们所说的这种价值，爱必须自觉地意识到被爱的人的自我同我们本身的自我是一样重要的，必须认识到别人的感觉和愿望同我们本身的感觉和愿望是一样重要的。

〔英〕 罗素：《爱在人生中的地位》

爱是不要回报的。

〔英〕 狄更斯：《大卫·科波菲尔》

真正的爱情植根于生产性，因此可以确切地被称为“生产性爱情”。不管它是母亲对子女的爱，是我们对人类的爱，还是两个个体之间的性爱，其本质都是一样的。这些生产性爱情具有某些独特的基本要素，即关心、责任、尊重和明智。

〔英〕 弗罗姆：《自由的人》

就像火是光的开端一样，爱经常是知识的开始。

〔英〕 卡莱尔：《歌德之死》

假如你并不把恋爱视为游戏，那么首先你就不要让自己作为别人游戏的工具。

[英] 毛姆

爱情的本身虽是一个购买者，一个唯一的购买者，但它是不断地尽量将自己奉献出来的。

[丹麦] 克尔恺郭尔

√爱情是吞噬一切的火焰，它使其余的感情燃烧起熊熊大火……给它们注入新的力量……所以人们才说，爱情创造了英雄。

[法] 卢梭

爱情是一种宗教，信奉这个宗教比信奉旁的宗教代价高得多，并且很快就会消失，信仰过去的时候像一个顽皮的孩子，还得到处闯些祸。

[法] 巴尔扎克

√爱情是我们心中一种无限的情感和外界一种有形的美好理想的结合。

[法] 巴尔扎克

√人生是花，而爱便是花的蜜。

[法] 雨果

真正的爱情，世人能理解的甚为稀少。它能把爱的对

像神化，它用忠诚和热情维持自己的生命；在它看来，最巨大的牺牲便是最甜蜜的幸福。

〔法〕 雨果

爱就是行动。

〔法〕 雨果

爱情就像商品一样，价格随着季节不同而涨落。

〔法〕 小仲马：《茶花女》

爱情是可以面对上帝而无愧的一种神圣的结合。

〔法〕 阿·德·缪塞：《一个世纪儿的忏悔》

真正的爱情是双方互相“无条件投降”。

〔法〕 福楼拜

爱神的本质是微妙的液体，因为他出入于人的心灵而不让人发觉；爱神的皮色像鲜花，因为他生活在芬芳之中，花丛之中。

〔法〕 丹纳：《艺术哲学》

爱情既是欲望，就有所不足，所以爱神是贫穷的儿子，又瘦又脏，没有鞋子，睡在露天，但是爱美，所以他大胆、活跃、勤谨，有恒，胸怀旷达。

〔法〕 丹纳：《艺术哲学》

爱情发明一切，产生一切。

〔法〕 爱尔维修：《精神论》

爱情是热诚的崇拜，完全的信赖，是灵和肉的完美而奇妙的结合。

〔法〕 安德烈·莫洛亚：《雪莱传》

爱，有如花冠上的露珠，只会逗留在纯洁的灵魂里。

〔法〕 拉姆奈：《信徒的话》

爱情像一只自由的野女，没有人能把它驯养，去恳求它也无用。倘若它想拒绝的话，无论是威胁还是祈求，它都满不在意。

〔法〕 比才：《卡尔曼·哈巴涅拉舞曲》

爱情的实质在于不断重新发现理想，永远感到情感的“饥渴”，在接触到美时感到无限的令人陶醉的快乐。

〔保〕 瓦西列夫：《情爱论》

爱情是一种复杂的、多方面的、内容丰富的现象。爱情的根源在本能，在性欲，这种本能的欲望不仅把男女的肉体，而且把男女的心理推向一种特殊的、亲昵的、深刻的相互结合。但是爱情又不仅仅是一种本能，不仅仅是柏拉图式的神

奇剧、淫欲、直观和精神的涅槃。爱情把人的自然本质和社会本质联结在一起，它是生物关系和社会关系、生理因素和心理因素的综合体，是物质和意识多面的、深刻的、有生命力的辩证体。

〔保〕 瓦西列夫：《情爱论》

爱情是作为男女关系上的一种特殊的审美感而发展起来的。爱情创造了美，使人对美的领悟能力敏锐起来，促进对世界的艺术化认识。

〔保〕 瓦西列夫：《情爱论》

爱情是一种社会现象，因为它归根到底是会产生社会后果的。

〔保〕 瓦西列夫：《情爱论》

爱情是在社会接触的这种无形的心理传播得以实现的情况下产生和存在的。

〔保〕 瓦西列夫：《情爱论》

爱情，这不单是延续种属的本能，不单是性欲，而且是融合了各种成份的一个体系，是男女之间社会交往的一种形式，是完整的生物、心理、美感和道德体验。只有人才具有复杂而完备的爱的感情。

〔保〕 瓦西列夫：《情爱论》

真正的爱情是一股神秘的力量。它使人上升到光明的峰



顶。

〔保〕 瓦西列夫：《情爱论》

爱情像一朵盛开的玫瑰，张开肉感的花瓣，要猛烈地抓住落入其中的俘获物。

〔美〕 邓肯：《邓肯自传》

爱是使奋进的火炬熊熊燃烧的创造的火焰和灵感。

〔美〕 威·A·波特森：《爱，是创造的火焰与灵感》

爱是一种气候，一种由心灵所形成的气候。

〔美〕 惠特曼

爱本身能够以德报怨，使一个人感到后悔和惭愧。

〔俄〕 托尔斯泰

爱，或者，它是一种正在退化的东西，一种本来是伟大的东西的残余；或者，它是一种将要成为伟大的东西的因子。

〔俄〕 契诃夫

这种爱情用不着描写：有过体会的人都知道其中的苦乐；没有体会过的——对他们讲也没用。

〔俄〕 屠格涅夫：《初恋集》