

徐志摩



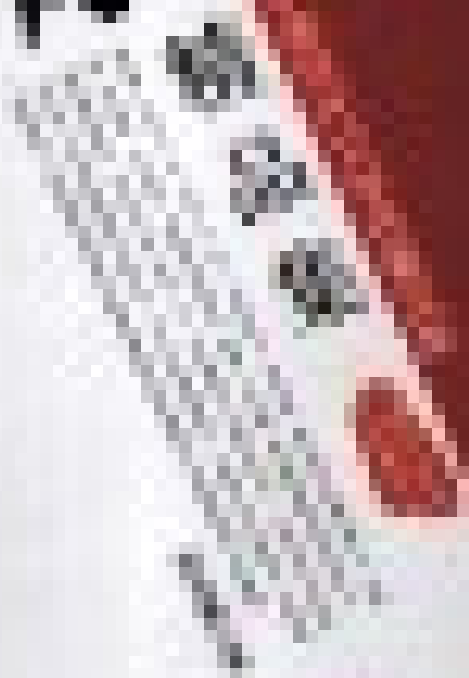
精品集

中国现代文学名家散文集

徐志摩 (1897.1.15-1931.11.19)，现代诗人、散文家。浙江海宁硃砂镇人。名章，字季廉，小名海山。曾留学美国，回国后，先后任教于上海圣约翰大学、天津北洋大学、北京大学。1918年赴美国攻读硕士学位，1921年赴英国留学，入剑桥大学，受其影响，开始创作。在剑桥期间，就对他入教会的康桥欧美浪漫主义和唯美主义诗人的影响。

徐志摩◎著

你志摩



图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学名著文库. 徐志摩/《中国现代文学名著文库》编委会编. —北京:大众文艺出版社,2005. 1

ISBN 978 - 7 - 80171 - 609 - 5

I. 中… II. 中… III. ①文学 - 作品综合集 - 中国 - 现代②诗歌 - 作品集 - 中国 - 现代③散文 - 作品集 - 中国 - 现代 IV I216.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137084 号

书 名 中国现代文学名著文库·徐志摩经典
责任编辑 钟 艺
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009
经 销 新华书店
印 刷 德富泰印务有限公司
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 19
字 数 3584 千字
版 次 2009 年 9 月第 2 版 2009 年 9 月第 2 次印刷
定 价 35.80 元

前言

徐志摩（1897—1931），原名章塘，字樵森，浙江海宁人。中国现代著名诗人、散文家。自幼家境丰实，在杭沪等地求学。1915 年与张君勱之妹张幼仪成婚。后转入北京大学，拜梁启超为师。1918 年赴美留学，受国内五四运动影响而对政治产生浓厚兴趣。1920 年去英国，徐志摩的生活和思想起了很大变化。西方文化氛围浓郁的“康桥”激发了徐志摩从事文学创作的强烈欲望。1921 年秋徐志摩认识了“人艳如花”的才女林徽音，并与之热恋，又于次年向妻子张幼仪提出结束没有爱情的婚姻。1922 年徐志摩海外归来，在诗文创作上异常活跃，并在北京与胡适等人组成“新月社”，在文坛引起广泛影响。1924 年诗人与有夫之妇陆小曼相识恋爱，招致社会的非议和家庭的反对，后于 1926 年与陆小曼结婚，移居上海。1927 年在上海发起成立新月书店，任书店总编辑，创办《新月》月刊，以实践其以“健康、尊严”为宗旨的资产阶级文艺主张。1931 年应胡适之邀去北京大学英文系任教，由于兼任上海中华书局和大东书局的编辑工作，奔波于京沪之间，不幸于冬天因飞机失事身亡，年仅 35 岁。

徐志摩的诗一向为人称颂，并在中国新诗史上占有举足轻重的地位。身前三部相继出版的诗集刚好对诗人的思想轨迹作了合理的注释。《志摩的诗》是诗人第一本诗集，明显体现着“五四”时代的精神特色。在这些激情满怀的作品中，诗人抒发对理想和爱情的热切追求，触及并同情底层人民的生活苦难，诗人的爱国主义、人道主义和个性主义思想均有明显的表现。而到了第二部诗集《翡冷翠的一夜》则多是抒写个人缠绵的情爱，比之先前的创作，社会意义有所削弱，失去了那种勃勃进取的精神，而流露出更多的忧郁情绪。这也是诗人思想日趋苦闷的真实写照。诗人生前的最后一本诗集《猛虎集》和身后出版的《云游》，均写于大革命失败之后，诗人思想、情绪趋向颓唐，创作也日渐枯窘。与之相反，在徐志摩的思想由理想主义而堕入颓废消沉之际，艺术上的

他却由稚气走向成熟。各种诗歌形式运用自如，毫无摹仿硬套的痕迹，意境完美，形象鲜明。技巧更趋多样，轻脆流丽的个性语言及和谐流动的韵律相互结合，形成了徐志摩诗歌艺术上的独特风格，充溢着一种潇洒飘逸的柔美。

徐志摩的散文具有诗化风格，华丽夸饰，热烈坦诚，富有想象力与浪漫气息。以文采论，他是拙于叙事论理而长于写景抒情的，因此只要作者一接近自然或者情感，笔下似乎就沾了灵性，往往以飘逸的文笔、华丽的词藻和铺张的描写，涂抹生活，倾吐情感。

本文库收录了徐志摩的全部诗作和散文代表作，对于整体把握徐志摩的诗文创作，深入了解作家本人的精神轨迹，会有较大的益处。

目 录

志摩的诗.....	1
这是一个懦怯的世界	2
多谢天！我的心又一度的跳荡	3
我有一个恋爱	4
去 罢	5
为要寻一个明星	6
留别日本	7
沙扬娜拉十八首	8
破 庙	11
自然与人生	13
地中海	14
灰色的人生	16
毒 药	17
白 旗	18
婴 儿	19
太平景象	20
卡尔佛里	21
一条金色的光痕	23
盖上几张油纸	25
无 题	26
残 诗	28
东山小曲	28
一小幅的穷乐图	29
先生！先生！	30
石虎胡同七号	31
雷峰塔	32

月下雷峰影片	33
沪杭车中	34
难得	34
古怪的世界	35
朝雾里的小草花	36
在那山道旁	36
五老峰	37
乡村里的音籁	39
天国的消息	40
夜半松风	41
消息	41
青年曲	42
谁知道	42
常州天宁寺闻礼忏声	44
一家古怪的店铺	46
不再是我的乖乖	47
哀曼殊斐儿	48
一个祈祷	50
默 境	50
月下待杜鹃不来	52
希望的埋葬	53
冢中的岁月	54
叫化活该	55
一星弱火	56
她是睡着了	57
问 谁	58
为 谁	61
落叶小唱	62
雪花的快乐	63
康桥再会罢	64
恋爱到底是什么一回事	67
翡冷翠的一夜	69
2 翡冷翠的一夜	70

“我要你”(译)	72
呻吟语	73
他怕他说出口	73
偶 然	75
珊 瑚	75
变与不变	76
丁当——清新	76
我来扬子江边买一把莲蓬	77
客 中	78
三月十二深夜大沽口外	79
半夜深巷琵琶	80
决 断	80
最后的那一天	82
“起造一座墙”	83
望 月	83
白须的海老儿	84
再休怪我的脸沉	85
天神似的英雄	87
再不见雷峰	88
大帅(战歌之一)	89
人变兽(战歌之二)	90
梅雪争春(纪念三一八)	91
“这年头活着不易”	91
庐山石工歌	92
西伯利亚	95
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	96
在哀克刹脱教堂前(Excter)	97
一个厌世人的墓志铭(译)	98
在火车上一次心软(译)	99
图下的老江(译)	99
“新婚与旧鬼”(译)	101
两位太太(译)	103
海 韵	104
涡堤孩新婚歌(译)	106

苏 苏	107
又一次试验	108
运命的逻辑	109
新催妆曲	110
罪与罚(一)	112
罪与罚(二)	112
两地相思	115
猛虎集	117
献 词	118
我等候你	119
春的投生	121
拜 献	122
渺小	123
阔的海	123
泰山	124
猛虎(译)	125
他眼里有你	126
在不知名的道旁(印度)	127
车 上	128
车眺	129
再别康桥	130
干着急	131
俘虏颂	132
秋虫	133
西 窗	134
杜 鹃	137
怨 得	138
深 夜	138
季 候	139
黄 鹂	140
秋 月	140
山 中	142
两个月亮	143

给——	144
一块晦色的路碑	145
歌(译)	145
谕词(译)	146
枉 然	147
生活	148
残 春	148
残 破	149
活 该	150
“我不知道风是在哪一个方向吹”	151
卑 微	152
云 游	153
云 游	154
火车擒住轨	154
你 去	156
在病中	157
雁儿们	158
鲤 跳	160
别拧我,疼	160
领 罪	161
难 忘	162
集外诗	163
草上的露珠儿	164
笑解烦恼结	166
青年杂咏	167
情 死(Liebstch)	169
月夜听琴	170
听槐格讷(Wagner)乐剧	171
春	173
人种由来	174
“两尼姑”或“强修行”	177
清风吹断春朝梦	180

夏日田间即景(近沙士顿)	181
沙士顿重游随笔	183
威尼市	186
梦游埃及	187
地中海中梦埃及魂入梦	189
无 儿	190
小 诗	191
私 语	192
你是谁呀?	192
夜	193
康桥西野暮色	198
马 赛	200
秋月呀	202
山中大雾看景	202
康河晚照即景	203
四行诗一首	203
再不迟疑	204
北方的冬天是冬天	204
悲 思	205
铁柝歌	206
小花篮	207
幻 想	209
一个噩梦	210
那一点神明的火焰	211
“拿回吧,劳驾,先生”	212
诗 句	213
给母亲	213
花牛歌	215
八月的太阳	216
我是个无依无伴的小孩	217
她在那里	220
荒凉的城子	221
在车中	223
醒! 醒!	223

再不想望高远的天国	224
雀儿,雀儿	224
女堂倌素描	225
在心眼里的颜面	226
散 文	227
巴黎的鳞爪	228
我所知道的康桥	238
北戴河海滨的幻想	244
天目山中笔记	246
印度洋上的秋思	249
泰山日出	253
翡冷翠山居闲话	255
“浓得化不开”(星加坡)	257
“浓得化不开”之二(香港)	260
丑西湖	263
海滩上种花	265
悼沈叔薇	269
家 德	271
我的祖母之死	275
吸烟与文化(牛津)	284
泰戈尔	286
求 医	290

志摩的诗

这是一个懦怯的世界

这是一个懦怯的世界：

容不得恋爱，容不得恋爱！

披散你的满头发，

赤露你的一双脚；

跟着我来，我的恋爱，

抛弃这个世界

殉我们的恋爱！

我拉着你的手，

爱，你跟着我走；

听凭荆棘把我们的脚心刺透，

听凭冰雹劈破我们的头，

你跟着我走，

我拉着你的手，

逃出了牢笼，恢复我们的自由！

跟着我来，

我的恋爱！

人间已经掉落在我们的后背，——

看呀，这不是白茫茫的大海？

白茫茫的大海，

白茫茫的大海，

无边的自由，我与你与恋爱！

顺着我的指头看，

那天边一小星的蓝——

那是一座岛，岛上有青草，
鲜花，美丽的走兽与飞鸟；
快上这轻快的小艇，
去到那理想的天庭——
恋爱，欢欣，自由——辞别了人间，永远！

多谢天！我的心又一度的跳荡

多谢天！我的心又一度的跳荡，
这天蓝与海青与明洁的阳光
驱净了梅雨时期无欢的踪迹，
也散放了我心头的网罗与纽结，
像一朵曼陀罗花英英的露爽，
在空灵与自由中忘却了迷惘：——
迷惘，迷惘！也不知求自何处，
囚禁着我心灵的自然的流露，
可怖的梦魇，黑夜无边的惨酷，
苏醒的盼切，只增剧灵魂的麻木！
曾经有多少的白昼，黄昏，清晨，
嘲讽我这蚕茧似不生产的生存？
也不知有几遭的明月，星群，晴霞，
山岭的高亢与流水的光华……
辜负！辜负自然界叫唤的殷勤，
惊不醒这沉醉的昏迷与顽冥！
如今，多谢这无名的博大的光辉，
在艳色的青波与绿岛间萦洄，
更有那渔船与航影，亭亭的粘附
在天边，唤起辽远的梦景与梦趣：
我不由的惊悚，我不由的感愧

(有时微笑的妩媚是启悟的棒槌!);
是何来倏忽的神明,为我解脱
忧愁,新竹似的豁裂了外箨,
透露内裹的青篁,又为我洗净
障眼的盲翳,重见宇宙间的欢欣。

这或许是我生命重新的机兆;
大自然的精神!容纳我的祈祷,
容许我的不踌躇的注视,容许,
我的热情的献致,容许我保持
这显示的神奇,这现在与此地,
这不可比拟的一切间隔的毁灭!
我更不问我的希望,我的惆怅,
未来与过去只是渺茫的幻想,
更不向人间访问幸福的进门,
只求每时分给我不死的印痕,——
变一颗埃尘,一颗无形的埃尘,
追随着造化的车轮,进行,进行,……

我有一个恋爱

我有一个恋爱;——
我爱天上的明星;
我爱他们的晶莹:
人间没有这异样的神明。

在冷峭的暮冬的黄昏,
在寂寞的灰色的清晨,
在海上,在风雨后的山顶——

永远有一颗，万颗的明星！

山涧边小草花的知心，
高楼上小孩童的欢欣，
旅行人的灯亮与南针：——
 万万里外闪烁的精灵！

我有一个破碎的魂灵，
像一堆破碎的水晶，
散布在荒野的枯草里——
 饱啜你一瞬瞬的殷勤。
人生的冰激与柔情，
我也曾尝味，我也曾容忍；
有时阶砌下蟋蟀的秋吟，
 引起我心伤，逼迫我泪零。

我袒露我的坦白的胸襟，
 献爱与一天的明星；
任凭人生是幻是真，
地球存在或是消泯——
 太空中永远有不昧的明星！

去 罢

去罢，人间，去罢！
 我独立在高山的峰上；
去罢，人间，去罢！
 我面对着无极的穹苍。