

建筑艺术系列丛书

飘渺余蕴天国境

# 宗教建筑

丛书主编 王其钧  
编 著 王谢燕



中国建筑工业出版社

建 筑 艺 术 系 列 丛 书

# 飘缈余蕴天国境

## 宗 教 建 筑



丛书主编 王其钧

编 著 王谢燕

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宗教建筑 / 王其钧主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.4  
(建筑艺术系列丛书)

ISBN 978-7-112-13013-9

I. ①宗… II. ①王… III. ①宗教建筑—古建筑—建筑艺术—中国—通俗读物 IV. ①TU-885

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第041399号

本书插图未经许可不准以任何理由刊用

策 划: 赵 晨  
责任编辑: 张振光 费海玲  
装帧设计: 王其钧 刘 薇  
责任校对: 陈晶晶 姜小莲

建筑艺术系列丛书

宗教建筑

丛书主编 王其钧

编 著 王谢燕

\* 中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

\* 开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 6<sup>3</sup>/<sub>8</sub> 字数: 228千字

2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-13013-9

(20382)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

随着我国经济的迅速发展，以及国民文化素质的飞速提高，越来越多的人对建筑文化产生了浓厚的兴趣。中国建筑工业出版社的原社长兼党委书记赵晨，一直十分关心建筑文化的普及工作，因此他特地和我谈到他的关于编写一套“建筑文化读本系列”丛书的想法。赵晨先生说，假如能够编写一套文字通俗、图片新颖、专业词语较少、专业内容准确，且是面对广大社会读者而不仅仅是专业读者的丛书的话，对于大众建筑文化知识的普及，一定会起到十分积极的作用。我很赞赏赵晨先生的这个策划建议，可以说我俩是一拍即合。

西方建筑史在西方艺术史中相比其他艺术门类，是艺术史学家争论最少的一个学科。尤其是西方古代建筑史，其分类和流派的划分，学者的观点基本一致。这和设计史，尤其是服装史研究领域，学者争论不休的情况大不相同。建筑毕竟是石头书写的艺术，实打实地矗立在那里。而且建筑的发展脉络清晰，前后演进关系明确。相比其他工业领域，建筑技术的发展也相对简单。中国建筑的历史与西方建筑史的情况基本相同，在梁思成、刘敦桢等学者 20 世纪上半叶从国外留学回国后开始奠基研究，并建立了理论框架体系。由于现存早期中国古代建筑的数量很少，因此从总的方面来看，学者争论不多。对于普通读者来说，介绍中外建筑历史应该说是比介绍其他艺术史相对更容易进行的一项工作。

总

序





因此，我不仅应允下来赵晨先生的这个要求，而且立即开始着手思考这套丛书的选题分类和内容编写。我自己的观点是，要把中外最具代表性的历史建筑实例介绍给读者。让读者在轻松的状态下，系统地了解国内外优秀的建筑实例和其主要发展历程。这套丛书不是教科书，不追求内容量大和系统全面，而是以让读者在兴趣中了解建筑的知识为目的。为了在较短的时间内完成这一任务，我特地邀请了在江苏、浙江、广东、北京、重庆等地的几位中年学者参与编写，这些学者都在国内外亲自调研过名建筑，他们有的从事建筑设计，有的从事结构设计，有的从事环境设计，还有的在大学教美术或其他相关课程，也有的人多年从事建筑历史与理论研究。多位学者的加盟合作，使本套丛书的内容更加新颖、丰富和多角度。我们尽力从优美图片和通俗文字的角度追求完美，但这个过程仍然是一个进行时态。尽管我们作了最大努力，但还不是最尽人意。不过，我还是希望大家能喜欢这套丛书。

王其钧

2010年12月于中央美术学院

觅得一份闲适的心情，寻得一本全新体验的好书，来品味中国独特的宗教建筑。

世界文明古国之一的中国，其悠久的历史文化醇厚绵延，见证着东方民族的骄傲，承载着太多深重的民族兴衰。宗教建筑就像一幅幅传神的画卷，记载着另一种风格特征的中国传统建筑的点点滴滴。当我们慢慢翻开那一页页精辟独到的文字和清晰鲜活的图片，我们也开始懂得欣赏宗教建筑的别致风韵。

中国的宗教建筑溯及久远，我们也为向读者传达最多的信息量，以新奇的手法来阐释宗教建筑，并以大量精彩的绘图带领读者进入一个深邃明理、温婉馥郁的宗教建筑之境。

翻开宗教建筑色彩浓郁的页面，会看到这里有静谧清幽的伊斯兰教建筑，气势恢弘的壁画，淡泊内敛的道教建筑，壮丽辉煌的佛教殿堂等等，如百花斗艳，齐来聚会。天国净土的缩影在这里呈现，人们向往的净土世界在这里展现，博大精深的佛理将更易于领悟，宗教建筑的神秘性也不再让人费解，因为宗教建筑艺术的表达方式已经对它作了注解。

王谢燕

2010年12月于花家地

前

言



# 目 录

3 总 序

5 前 言

8 古韵深厚议宗教春秋

12 酝酿玄妙神秘精彩

14 开启历史木构建筑之门

16 清幽古老誉中华瑰宝

20 以建名天下显盛世风貌

24 森严肃穆鬼神工

30 洪洞名胜巧夺天工

34 西藏明珠高大宏伟撼人心

38 文物汇集含历史之谜

40 至高无上皇家寺庙风采

52 北京敦煌藏经宝地

56 名塔矗立景怡人

60 名花贵木戒台闻名

64 神秘虚无营造天地之源

66 辉煌绚丽奇艺今非比

72 名胜古迹全真第一丛林

78 玉泉仙洞优美赛园林

## 宗教建筑历史

### 佛教建筑总论

五台山南禅寺

五台山佛光寺

天津独乐寺

山西华严寺

山西广胜寺

西藏布达拉宫

北京雍和宫

承德外八庙

北京云居寺

香山碧云寺

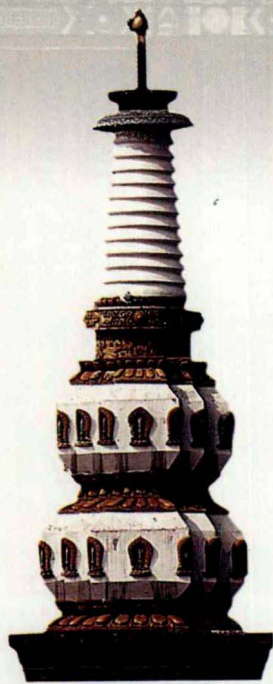
北京戒台寺

### 道教建筑总论

山西永乐宫

北京白云观

甘肃玉泉观



- 82 外观独特内饰富丽堂皇  
84 新疆寺院之最古老幽深  
86 规模宏大艺术超凡  
88 别具匠心意境深远  
91 京城古寺舍无穷艺术魅力
- 94 涵远流长天然惊人造型艺术宝库  
96 深幽峡谷辟天下神龛  
100 纵观沧海石雕艺术宝库  
104 扑朔迷离集艺术之精华  
110 凿巨像之先河彩塑名中华  
114 景艺皆优崖壁见神工
- 118 寻古探幽高耸云端觅涵蕴  
120 交相辉映精巧别致  
122 深山幽谷现历史春秋  
123 玲珑清秀别致引人入胜  
124 奇妙壮观具飞动之美  
125 挺拔秀丽精雕饰  
126 惟妙惟肖姿态生动迷人
- 127 博大精深论历史丰盛古迹  
130 后 记

## 伊斯兰教建筑总论

- 艾提尕尔清真寺  
苏公塔礼拜寺  
西安华觉巷清真寺  
牛街礼拜寺

## 石窟建筑总论

- 大同云冈石窟  
洛阳龙门石窟  
四川大足石窟  
敦煌莫高窟  
天水麦积山石窟

## 古塔建筑总论

- 永安寺白塔  
嵩岳寺塔  
临济寺澄灵塔  
天宁寺凌霄塔  
永安万寿塔  
云岗村镇岗塔

## 宗教建筑艺术特色







## 佛教传入中国 ——东汉时期

宗教建筑是中国古代建筑的重要组成部分，具有强烈的民族性和地域性。随着历史的发展，它不断地从民间及域外建筑中吸收营养，创造出丰富多彩的建筑风貌。宗教建筑包括佛教寺院、道观、清真寺、石窟、古塔等，它们遍布中国山川大地，以大量的木构、砖石建筑体系，为中国、为世界留下了丰厚的文化遗产。



▲ 上华严寺

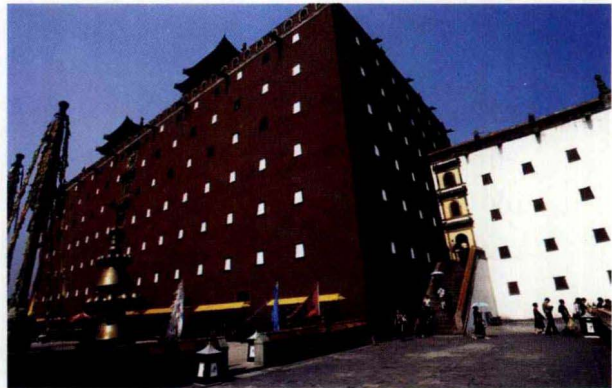
佛教是世界闻名的三大宗教之一，也是世界上信徒最多的宗教。佛教寺院作为佛教信徒举行宗教活动的场所，也是供奉佛祖与菩萨的神圣殿堂，还是僧人居住、修行之地。由此可见，佛教寺院同时具有供奉、参拜、念经、修行和僧人居住、生活等多种功能。

关于佛教传入中国的时间，历史上记述较细，且被社会普遍认可的，以东汉永平十年（公元67年）“明帝感梦求法”为佛教传入中国的标志。据说，在东汉永平年间，汉明帝夜里梦到一位脖子上有日光的神人飞到殿前，第二

## 古韵深厚议宗教春秋

# 宗教建筑历史

天，明帝把诸大臣请来，讨论梦的寓意，当时傅毅问答说：“听说天竺的一位得道者，为佛，轻举能飞，万岁梦到的大概就是这位神。”明帝听后，便派遣使者张骞、博士弟子



▲ 承德普陀宗乘之庙红台

### 历史百科

#### 【普陀宗乘之庙】

普陀宗乘之庙位于河北承德避暑山庄的北面，是一组仿西藏布达拉宫而建的藏、汉结合的佛教建筑群，这是乾隆皇帝为庆祝自己六十寿辰和其母亲八十大寿而营建的，始建于乾隆三十六年（1771年）。位于白台上的大红台，是寺内的主要建筑。红台的侧面设有七层大小相同、排列有序的梯形真假小窗，中部还有红、黄两色作装饰的佛龛，色彩鲜艳光亮，象征着乾隆皇帝的六十寿辰。

王遵、羽林中郎将秦景等十二人前往西域求访佛道。在这一年，印度僧人摄摩腾和竺法兰带着经书和佛像来到洛阳，开始翻译中国现存最早的佛教经典《四十二章经》，为佛教

的传播起到了重要的作用。

东汉末至魏晋南北朝时期，佛教在中国传播的将近400年的时间里，出现了一大批杰出佛教人士，如安世高、鸠摩罗什、道安、慧远等。他们的不懈努力，使佛教流传得更广、影响更大，把佛教更为详尽地介绍到了中国，为佛教在中国的推广传播，作出了巨大的贡献。随着佛教的广泛传播，佛教信徒日渐增多。隋唐时期是中国佛教史上一个辉煌灿烂的时期，基于朝野对佛教的普遍信仰和频繁的译经、讲经等佛事活动，中国的佛寺开始了大规模的兴建。

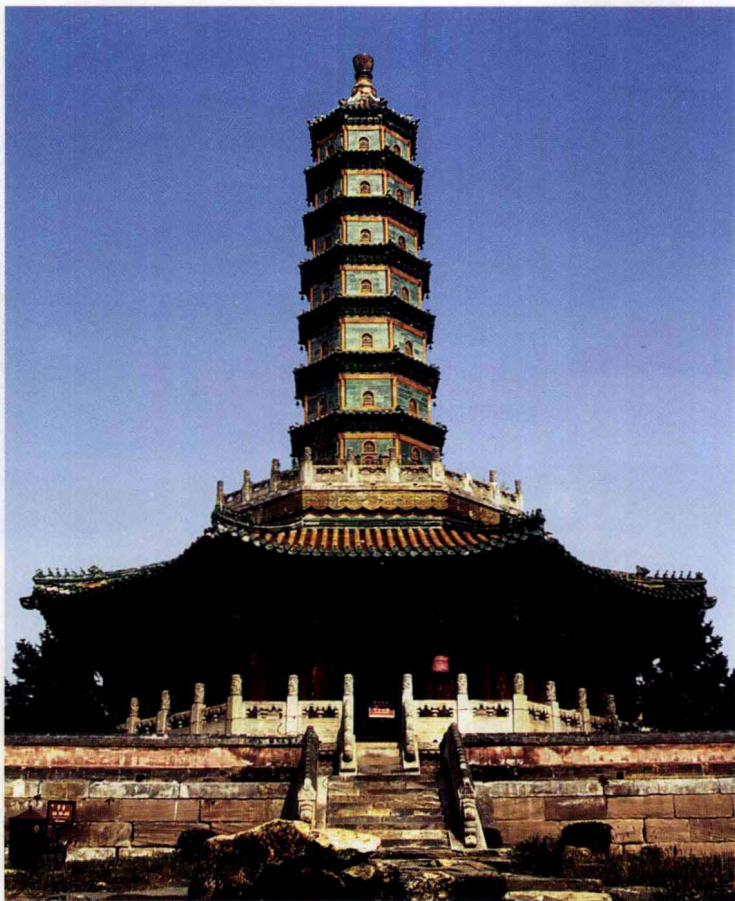
僧人修行和居住之地，称为“寺院”，也称为“寺庙”。中国佛教寺庙大都建在远离繁华都市的幽禁秀美的自然名胜处。寺庙除了从事主要佛事活动的殿堂外，还设有塔院、禅房、僧舍、印经处等附属建筑，组合成建筑形式丰富的佛寺建筑群。并且每座殿内，大都分别供奉有佛像，以表对佛的忠诚，方便对佛教教义的阐述。

佛寺的建立，与外来僧人的活动地域以及当地统治者对佛教的态度直接相关。佛寺的布局以及单体建筑的形式，不仅受到外来佛教艺术的影响，而且受到本土建筑式样以及传统价值观念的制约。佛教中的寺，既包括通常说的寺庙、寺院，还包括石窟寺。还有一些纪念性的建筑，如造像塔、墓塔、经幢等，以及独立于丛林间的佛

## 建筑知识

### 【琉璃万寿塔】

琉璃万寿塔坐落于须弥福寿之庙的后部，建在一座方形的石台上，下部有一座精致的八角亭。塔为八面，每面都镶有绿色的琉璃瓦，正中各有一个拱形的佛龛，内部供奉有佛像。这座琉璃万寿塔矗立在山峦林海之中，在白云的映衬下，显得挺拔秀美，在阳光的照射下，显得光彩夺目。



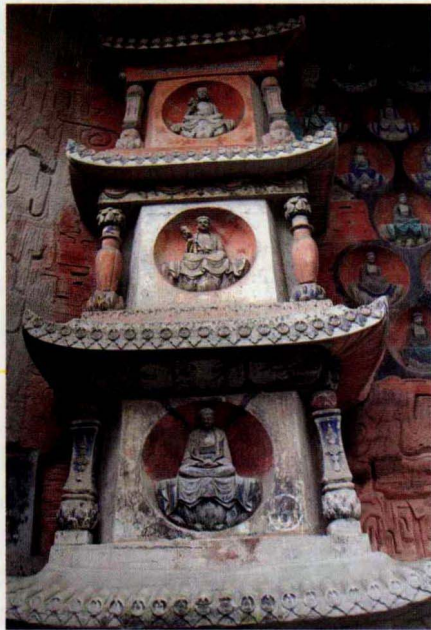
教精舍，里坊之中的僧坊等，均应归入佛教建筑的范畴。

石窟寺在东汉时经由西域传入我国，从地域分布上看，主要集中在西部地区，留存至今的石窟寺，仅新疆一地就有十余处数百个石窟，另在山西、河北、河南以及江苏、浙江、四川、云南地区也有少量的石窟寺。这些石窟寺都是依山开凿，利用雕塑、绘画等造型艺术来表现佛教中的佛、菩萨、力士、天王、金刚、供养人等形象，来进一步宣扬佛教，使更多的人崇拜佛教。石窟艺术，

承德须弥福寿之庙万寿塔

更能使这种宣扬的目的，得到形象的表现，使其更加具有感染力。

佛教传入中国后，全国各地修建了多座寺院，其中佛塔作为一种特殊的建筑形象成为了佛教寺院中不可缺少的建筑类型。佛塔一般都修建于寺庙的中央，例如山西应县佛宫寺内木塔和河南洛阳永宁寺塔。随着佛教从原来的习经到信奉佛的发展，佛塔逐渐从中央移向寺庙的后部，甚至建在寺院外。也有些塔与寺庙脱离，以独特的建筑形式耸立在山巅，或与江河碧水相伴，其初始功能日渐弱化，图腾和象征的



▲ 大足宝顶第6号舍利宝塔



▲ 大足第3号六道轮回图

作用日趋加强。各种不同造型的塔耸立在中国的山川大地上，不同的朝代，建筑风格不同。有的高大挺拔；有的纤小秀丽，精巧别致；有的高高耸立在山巅；有的则与优美的园林相伴。这些古老的佛塔，虽历经岁月的流转，仍然耸立在中国的大地上，几乎每一座塔都集古建、雕刻、绘画、宗教艺术于一体，每一座古塔都有许多动人的传说和故事。可以说，塔是一首无言的诗，又是一支无声的乐曲，它有着诗和乐曲一般的韵律和节奏，把祖国的山川大地衬托得典雅美观，显示出中国古建筑特有的优美轮廓和风姿。

## 道教建筑的兴盛——宋、元时期

道教建筑是道士用以祀神、修炼、传教以及举行斋醮仪式的重要场所。它是随着道教的产生和发展而兴建并不断演变的。早期的道教建筑是修道者栖身的洞穴或茅棚，



▲ 山西芮城永乐宫外大门

非常简陋，在汉、晋间称为“治”。之后为了祀神传道，在南北朝时演变为“馆”，如庐山招真馆、茅山曲林馆等。到唐、宋两朝时，道教盛兴，馆演变为观。据史籍上记载，唐朝时全国建有的宫观就有1600多处。如太清宫、太微宫、玉芝观、升仙观等。到宋代时又发展为十大洞天、三十六洞天等。宋、元以后，修复多处宫观，如北京白云观、山西芮城永乐宫、甘肃玉泉观、陕西户县重阳万寿宫等，都

是著名的全真道教丛林。自道教开始发展至今，道教建筑遍布中国各名山胜境，形成著名的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等宫观丛林。还有永乐宫、白云观、楼观台、天师府、青羊宫等著名宫观，在中国宗教建筑中占有一定地位。

## 伊斯兰教的多元化——明、清时期

伊斯兰教是一种在全世界得到广泛传播的宗教，虽然比佛教创立时间晚，但距今也有1300多年的历史了。它不仅创造了光辉灿烂的伊斯兰文化，而且在世界文明史中也占有极其重要的位置。

伊斯兰教建筑自明清时，已形成了以内地回族清真寺和新疆维吾尔族礼拜寺为代表的中国两大伊斯兰教建筑体系。中国内地清真寺的社会职能多样化，因此清真寺的建筑由许多功能不同的个体建筑组合在一起，形成庞大的群体建筑。包括广大教民进行礼拜的礼拜殿、后窑殿，为礼拜服务的邦克楼、水房、起居住房和传播宗教教义的讲堂，以及碑亭、游廊等附属建筑。中国现今保存有多处伊斯兰教清真寺，其中包括新疆喀什市的艾提尔清真寺、新疆吐鲁番苏公塔礼拜寺、太原清真寺、西安华觉巷礼拜寺等。这些清真寺建筑

## 建筑知识

### 〔妙应寺白塔铜质华盖和镏金塔刹〕

妙应寺白塔是一座藏传佛教的喇嘛塔，塔顶上13层相轮之上，有一轮巨大的铜质圆形华盖，直径约10米。华盖的四周悬挂36块铜制流苏，上面饰有镂空的佛字和梵文字，它们个个相间悬挂，下角均连接在一起，设计十分精美。流苏下部悬挂着36个铜铃，微风吹来时，铜铃发出清脆悦耳的响声，使整座塔更有韵味。华盖顶部中央，有一座用7条粗壮的铁链固定的铜镏金小宝塔，这就是白塔的镏金塔刹部分，总高约5米，重达4吨多，精美又壮丽。

外部装修与内部装饰丰富多彩，总体布局及单体平面都呈现出明显的地方特色和艺术风貌。

建筑是凝固的历史。中国古代宗教建筑，在经历了数千年的风雨后，仍以其精湛的技艺与时代共存，在中华文明传统建筑的长河中，占有重要的一页，使我国古代建筑更加丰富多彩。



▲ 北京妙应寺白塔塔刹





佛教起源于印度。大约是在公元前6世纪至公元前5世纪，古印度西北部喜马拉雅山脚下，有一个叫迦毗罗尔的小国。国王的儿子悉达多·乔达摩在一次出行时，看到许多人在生活的苦难中挣扎，受着无尽的煎熬，这引起了他的

酝酿玄妙神秘精彩

# 佛教建筑总论

## 建筑知识

### [ 承德安远庙 ]

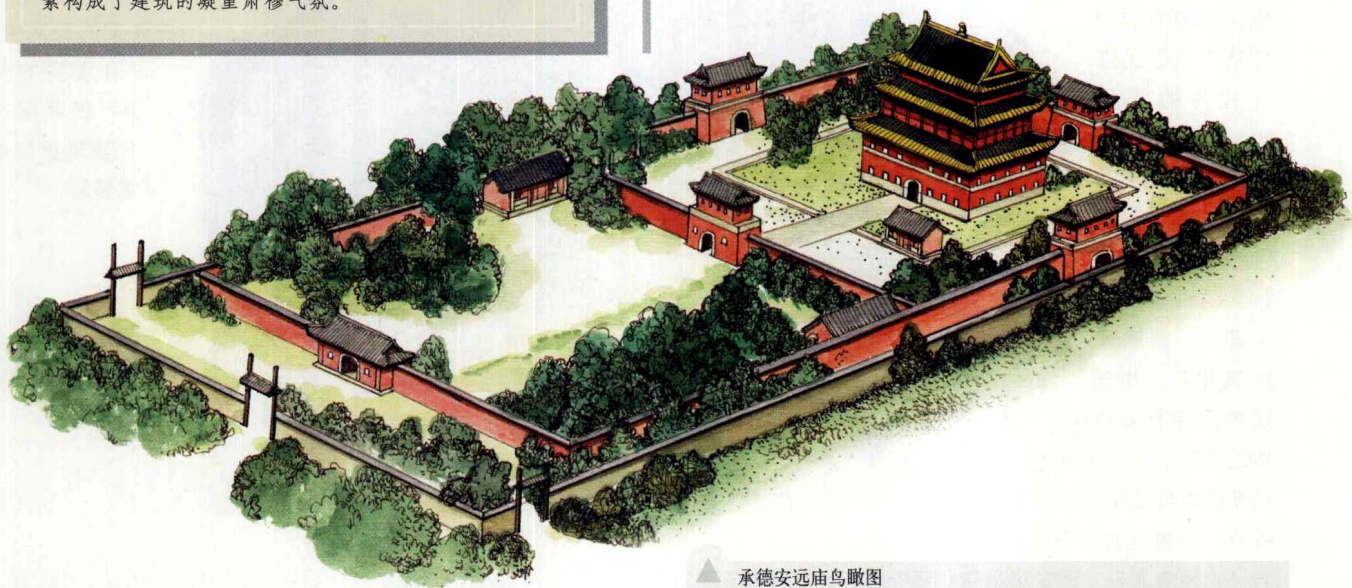
佛寺是佛教建筑的主要形式。承德安远庙是承德外八庙中的一个，位于河北承德避暑山庄的东面，始建于清乾隆三十年（1765年），是为新疆厄鲁特蒙古达什达瓦部迁居热河所建的。这座寺庙占地面积约26000平方米，现仅存山门和普渡殿。院内外有葱郁的树木围绕，使整座寺庙有一种浓郁的宗教气氛。寺内的普渡殿构筑特殊，屋顶上覆有蓝色的琉璃瓦，屋顶高度是整个建筑高度的三分之一，造型、尺度等要素构成了建筑的凝重肃穆气氛。

的深思，于是他萌发出出家修行的念头，希望通过苦修使人们从痛苦中得到解脱，走上幸福的道路。他经过多年的探行苦修、深刻感悟，终于得道成佛，创立了佛教。之后，悉达多·乔达摩被尊称为释迦牟尼，意为“释迦”族的圣人。

释迦牟尼在世时，用了五十年左右的时间宣传佛教，他的足迹几乎遍布整个印度。他逝世后，他的弟子们反复记



北京西山灵光寺佛牙舍利塔



承德安远庙鸟瞰图

诵、广泛传教，在整个古印度大地上传播。到公元3世纪，在孔雀王朝第三代国王阿育王的扶持下，佛教开始逐渐向印度以外的国家传播。至于佛教是何时传入中国的，历史上曾有过许多不同的说法，在众多的史籍记述中，也无定论。

佛教传入中国的初期，主要是翻译佛经，使这一从外域传入中国的宗教信仰，在社会得以较快地流传。上至王室皇族，下至普通百姓无人不知，这给佛教的发展奠定了良好的基础。后来，安息国太子安世高，从汉桓帝建和二年（148年）到汉灵帝建宁四年（171年）的二十多年时间里，把别人译出的《大安般守意经》、《阴持入经》、《百六十品经》等三十余部经书，运用“数法”把佛教经典中名目繁多的概念用数字分类，给初学佛经的人带来很大的方便。

随着佛教中国化进程的逐渐深入，各个宗派相继发展形成，如三



论宗、净土宗、天台宗、法相宗、律宗、禅宗、华来宗等，他们各自确认自己的祖庭，为了壮大宗派还要多建立寺庙发展徒众。因此，经过千余年漫长的历史，越来越多的佛教圣地建立在辽阔的中华大地上。如天台、终南、虎丘、雁荡以及庐山、衡山、千山等都以悠久的历史、广泛的影响力，屹立在绮丽的自然风光之中，吸引着海内外大批的信士游子前去观瞻。五台、普陀、峨眉、九华四大名山，更成为举世闻名的佛教圣地。

佛寺的名称在历史的发展中有不少的变化。早期叫做“僧伽蓝”，或者“僧迦罗摩”，意思是“僧众共居的园林”。其实汉字中“寺”的原始含义是指古代的官署，如鸿胪寺、太常寺等。佛教传入中国初期，中国原没有寺庙，由于外来僧人来到京师后，一般由官府安排下榻于鸿胪寺，后世便专称僧侣供佛读经的处所为“寺”。随着中国佛教的发展，佛寺的形式日渐增多，并被赋予不同的名称，如禅宗僧侣居住的地方称寺院，凿山供佛处称窟等。

## 宗教文化

### 〔释迦牟尼佛〕

释迦牟尼是佛教的创始人，姓乔达摩，名悉达多。他是佛教造像中，历史上出现过的真实人物。释迦牟尼在世时，不仅创立了佛教，还历尽千辛万苦，将佛教传遍整个印度地区，其后也传播到了印度以外的多个国家，使许多人信仰佛教。这也为佛教寺庙的建设，起到了很大的推动作用。许多佛教建筑中都有释迦牟尼造像，其最常见的形象是结跏趺坐于莲台上，神态安详，姿态自如，形象生动逼真。

▲ 释迦牟尼佛像

▼ 北京西山香界寺



南禅寺位于山西五台县城西 22 公里的阳白乡李家庄村。寺内庙宇坐北朝南，迎面和背面各有一道山梁，寺旁树木繁茂、红墙绿树、溪水青山、渠水环绕，极为幽静。寺内

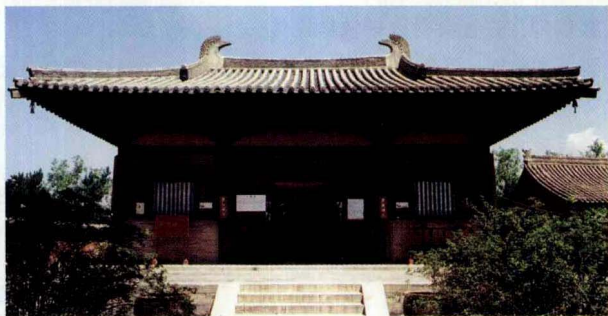
建筑有山门、罗汉殿、龙王殿、菩萨殿、伽蓝殿、护法殿、观音殿和大佛殿等，围成一个四合院的形式。其中大佛殿是寺院的正殿，是唐代建筑原物，也是我国现存最早的木

## 开启历史木构建筑之门

# 五台山南禅寺

的一座。屋顶上部覆盖灰色筒瓦，正脊两端，吻的颜色和屋瓦相同，形状犹如一弯新月。南面明间设双扇板门，门的形状为规则的长方形，没有太多复杂的装饰，体现出一种简

单美。左右开间各设一个接近于方形的破子棂窗，整齐垂直的木制窗棂，十分古朴，其他三面各砌檐墙。



▲ 南禅寺大佛殿

大殿外檐用 12 根木柱支撑屋顶，墙身并不负重，只起到间隔内外和防御风雨侵袭的作用。四周檐柱柱头微微内倾，四个角柱稍高，使得层层伸出的斗拱翘起。除前檐四

### 宗教文化

#### 【文殊乘狮像】

山西五台山南禅寺大殿内的十七尊塑像，神态各异，雕塑精美细腻。文殊菩萨骑狮像位于主像释迦牟尼的右边。文殊菩萨所乘石狮，张着大嘴，看起来似动非动，神态威武凶猛。文殊菩萨端坐在狮背上的莲花座上，面带微笑，身上的衣纹雕刻精细，右手执一条红色的丝带，是唐代雕塑艺术中的杰作。



构建筑。根据椽下所记“大唐建中三年重修”等字样推算，距今至少已有 1200 多年的历史了。

大佛殿为南向，平面近于方形，其面阔、进深各三间，单檐歇山式屋顶（上部两坡，下部四坡），坡度非常平缓，是现存木结构古建筑中屋顶最平缓

◀ 大殿内文殊菩萨像

### 建筑知识

#### 【大佛殿】

南禅寺大佛殿虽在现存的古代佛教建筑中尺度并不算大，但它是我国现存木构建筑中修建最早的一座。它的外观体现了唐代建筑的特点，因此是一座重要的木构建筑。唐代建筑的一个特点，就是柱高不逾间之广，也就是中心开间的宽度超过柱子的高度。南禅寺大殿就突出了这一重要特点。这座建筑采用的是歇山顶，上面覆有灰色的筒瓦，檐下设有斗拱，斗拱的颜色与墙体和门窗相互呼应，看上去非常协调。



南禅寺天王像

柱与后檐两角柱外，其余檐柱都砌入墙内。立柱的颜色与墙体颜色一致，表现出古朴的风格。大殿的梁架结构简单。明间前后檐柱之间用通梁，梁上立驼峰、斗拱并用托脚，以支撑平梁。平梁上托叉手，以叉手顶住屋脊。全殿比例优美匀称，是典型的唐代木构建筑风格。

进入殿内，里面没有一根柱子，也没有天

## 宗教文化

### 【南禅寺佛像】

在十七尊佛像中，释迦牟尼是其中的主像，两旁分别是阿难和迦叶。主像左边的普贤菩萨身骑白象，它的前后各有两尊胁侍菩萨。站在后边的那尊胁侍菩萨脸型中长，头戴花冠，发带飘逸，面目白净，眼帘低垂，嘴角微翘，上身裸露，五指拈花，下身穿着长裤，赤脚站在莲花台上。整体看起来，该佛像站姿呈“S”型，给人一种自由奔放、浪漫潇洒的美感，是这座殿堂中最成功的一尊。佛坛四周嵌有砖雕70幅，是唐代砖面浮雕艺术中的杰作，颇具艺术价值。佛坛前还有两尊护法金刚，形象威武高大，仔细观看，还会发现左边的金刚头部有发带和蝴蝶结，由此可想见当时的女式装束。

大雄宝殿内释迦牟尼像



花板，整体空间显得宽敞明亮。佛坛上原有佛像共17尊，大多为唐代彩塑，衣带飘飘，神情各异。这些体态丰满的佛像，是五台山最古老的雕塑。这些群像主次分明，错落有致，营造出佛界肃穆而和谐的氛围，个个神态自若，表情逼真，若动若静，栩栩如生，尽显雕塑艺术的完美，也是艺术中的精品。

南禅寺内目前只有大殿和

台基保留了原构遗存，其余建筑都在明清时期重新修建过。南禅寺大佛殿立于白色的台基上，周围没有栏杆围绕，也没有其他装饰性物品的点缀。大殿的建筑规模虽不宏大，构架做法也非常简洁，但尽显一种娴熟的技艺。大殿的整体外观秀美，结构简练，尽显唐代建筑的古朴典雅，具有一种雄健的气势。佛像雕塑的精细塑造，更显雕塑艺术的精湛之美。亲临此寺，犹如一步登上中国寺庙历史文物的最高点，真有一种“念天地之悠悠，惟南禅而古老”的感慨。





佛光寺位于山西五台山西路，始建于北魏孝文帝时期（471～499年）。当地人传说“先有佛光寺，后有五台山”。唐元和年间，这里就已是声望很高的寺院了。佛光寺是一座

历史悠久、规模宏伟的佛教寺院，在佛刹中曾被被誉为“中华瑰宝”。寺内地势东高西低，东、南、北三面环山，所以寺因山势而建，坐东朝西。寺院分为上中下三层台地，台前砌挡土墙，在中轴线位置设上下台阶。寺内现有建筑物有唐大中十一年（857年）所建的大殿以及金天会十五年（1137年）所建的文殊殿等。晚期建立的普贤殿已毁。中轴线西端原有的山门，据传毁于清末，现为一所近代增建的小殿。整个寺区松柏苍翠，殿宇巍峨，环境清雅；寺院布局疏朗，排列有序。

佛光寺的大雄宝殿，是寺内的正殿，也称东大殿，位于全寺的最后部，中轴线东端、上层台地正中，坐东朝西。

佛光寺东大殿

清幽古老誉中华瑰宝

## 五台山佛光寺

殿前有繁茂的松柏，殿后是山崖。东大殿是现存唐代殿堂型木构架建筑中最古老、最典型、规模最大的代表作，比南禅寺大殿的规模要大出很多。大殿平面为长方形，面阔七

间，进深四间。屋顶为单檐庑殿，屋坡也很缓和。大殿的构架特点，主要是由上层、中层、下层三层叠加而成。其中上、

### 建筑知识

#### 【佛光寺东大殿】

山西五台山佛光寺东大殿坐东朝西，面阔七间，进深四间，是现存唐代建筑中规模非常宏大的一座。大殿柱头上的斗拱硕大雄壮，总高几乎是柱高的二分之一，丰富了大殿檐下的装饰，也突出了唐代建筑斗拱的特点。屋顶正脊两端矗立着高大的琉璃鸱吻，使整座殿宇显得更加雄伟壮丽。

