

朱 提 拾 穗

周翔
散文集

作家出版社

朱
堤
佳
德

江苏工业学院图书馆
藏书章

周翔作品集/散文

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

周翔作品集 / 周翔 著.——北京:作家出版社,2006.9

(中国作家文库)

ISBN 7-5063-3414-X

I. 周… II. 周… III. 散文—诗歌作品集—中国—当代 IV.
1257.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第106276号

书 名:周翔作品集

作 者:周翔

出 版:作家出版社

发 行:作家出版社 发行部

地 址:北京市农展馆南里10号(邮编:100026)

经 销:全国新华书店

丛书策划:曹红星

装帧设计:曹全弘

责任编辑:懿翎

组稿编辑:周翔

封面题字:陈孝宁

封面设计:王帅

责任印刷:李克强

印 刷:昭通美克印艺有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

总印张:95 本册:9印张

印 数:0001~2000册

版 次:2006年9月第1版第1次印刷

书 号:ISBN 7-5063-3414-X / I.427

本册定价:28.00元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时调换。

聚焦吴池



张望长城



于昆明宝峰变电站

全家聚于香格里拉



定影大山包



驻足彝良



与同仁谭林



与同事朱启科



与同仁朱祥伟(右二)、苗林(右一)



鲁布羊电站



溪洛渡





1976

从戎于昭通军分区电台



1980

从警时在清官亭灯会值勤



1983

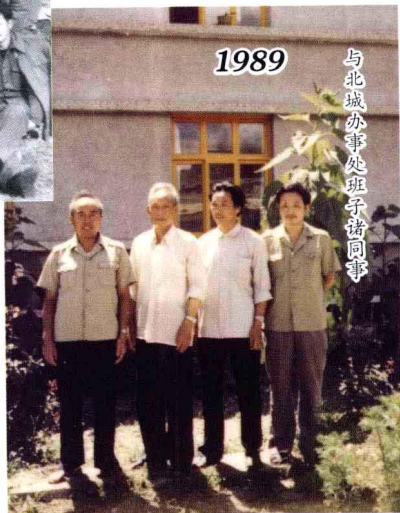
1985

在北闸区公所时(前排右一)



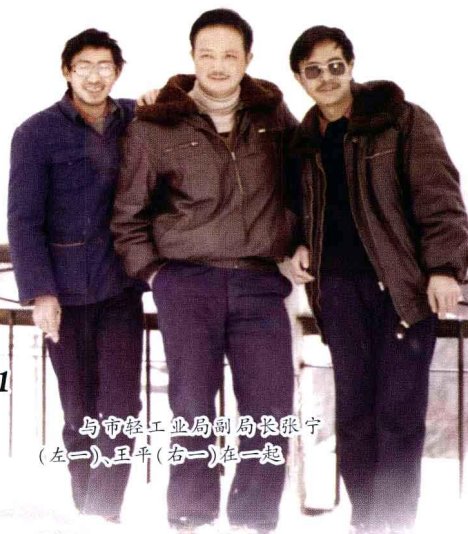
1989

与北城办事处班子诸同事



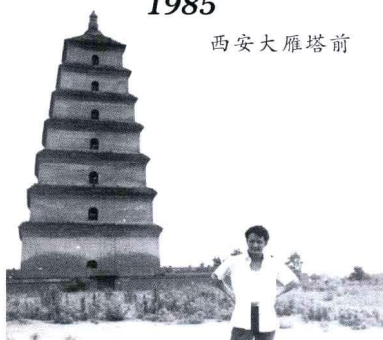
1991

与市轻工业局副局长张宁
(左一)、王平(右一)在一起



1985

西安大雁塔前



序

生活馈赠金麦穗

夏天敏

读完周翔的作品集《朱提拾穗—散文卷》，颇多感慨，颇多深思。感慨之一是他的散文之好，出乎我的想象。周翔与我相交十数年，应是故交，但我们因其工作性质不一，疏于往来，偶尔相遇，点头致意。这并不妨碍我们之间的友谊，相反是离之虽远，思之犹近，有点君子之交淡如水的况味。多年来，我知道他性喜读书，亲近文人，似乎也写点东西。但因他没有让作品刊载面市，我就不知其写作水平如何。最近他要出版新作，请我看一看。我因手头的一些事务急需处理，原打算粗略浏览一遍，也算对友人交差。谁知一卷在手，却不忍释放，从晨至昏，一一读来，至翌日方才读完。读完后，我的最大感慨就是昭通文化底蕴真是太丰厚了，它孕育了昭通作家群。同时还孕育了一批卓尔不群、学养深厚，但不为外界所知的文化人。这些文化人在昭通文化的大背景

下,潜心读书,默默写作,不急于发表作品,不急于显示于人,日积月累,竟至筐满箱盈,检拾披阅,择其佳者,归类成书。作为作者,也许并不知道自己作品质量到达何等程度。作为阅者,很为作品的水准而欣喜。以昭通散文创作的水平看,我认为这是一本较好的散文。其状物写人,咏物抒怀,学养水平,文字功力,都是出乎我预料之外的。故令我颇多感慨,深感昭通文化底蕴深厚,确是藏龙卧虎之地。不少默默无闻的作者,其实是很有写作功力的,对这些不求闻达而对文学执著虔诚的人,我深表敬意。

周翔的散文,有几点是令我折服的。一是他的生活阅历丰富,对生活有很多感悟。他在昭通求学、当兵,下乡挂职,到公安部门当警察,在机关工作,后来又经济部门担任领导,到电力系统工作至今。丰富的人生阅历,多种岗位的不同体验,为他积累了丰富的写作素材。因此,他的散文就内容充实,细节真实,情感丰沛。他的散文没有无聊的呻吟,没有纤巧的描述,总是由生活而来,采撷生活中最感人的片断,挥发开来,写得朴实,写得真挚,绝少雕琢之气,显得大气而质朴。

在“怀旧”栏目中,周翔为我们展示了真实而感人的生活。人生中总有许多值得回味,值得怀念的人和事。有的作者由于生活单薄,阅历浅显,故在写这类文章时,总忘不了门前的小树,忘不了山道的崎岖,忘不了一条小河,忘不了春开杏花,秋结果实。这样的散文没有什么不对,一点小情怀,一点小景物,一点小情绪,自然是可以写入文章的,但他们的文章总是这样写下去,没有新鲜的感悟,没有真正的体验,没有独特的表达,没有新的意蕴。阅读久了,就会觉得乏味。而周翔的散文,尽管没有恢宏的题材,没有大的场面,但由于他的生活为他提供了写作的巨大空间,他为我们提供的是鲜活而独特的生活场景,生活片断,生活体验,这就叫人有读下去的感觉。如《宿舍文化》(一)、(二),写的是文革后恢复高考初期的校园生活。由于特殊的历史原因,校园中聚集

了一批年龄、职业、生活都有很大悬殊的学生，因此，宿舍里的生活就变得丰富多彩，格外不同。同一宿舍的人有的已经结婚生子，有的已经工作了不少时日，有的则是刚刚步入高一级学校的莘莘学子。这样的反差，必然导致出思想的碰撞，行为的冲突。作品中的郑君、温静等，都是独具个性的人物。宿舍里的思想交锋，学术研讨，都折射出那个年代独特的风貌。

在《严老师》、《卢老师和钟老师》的篇目中，我感到的是作者的人文情怀，作者的无限情思。文中写了几位在昭通执教几十年，颇有影响又颇有个性化的教师。我以为写尊敬老师的文章多为溢美，但作者写这类文章却是满怀深情地写他们的生活经历，写他们的坎坷和成就，写不同的个性，这就为我们勾画了栩栩如生的人物肖像。同时，作品中深深的怀念之情，也在作品的描述中悄悄地完成了。

在这本散文集中，我最感兴趣的还是写生活环境，写不同环境中不同人物性格的文章。这些文章自然朴实，不做作、不矫饰，如小河淌水，自自然然，清澈的水面上不时泛起阵阵涟漪，随着生活的走势，有时平静、温馨；有时转折，激荡，有时沉静，幽谧。我更喜欢作品里弥漫的一种生活情趣、乐观情绪。豁达开朗，还有作品背后蕴藏的一种人文关怀，一种善良、正直、包容、宽厚的精神品质。我尊敬那些热爱生活、热爱生命、热爱一切美好事物的人，这样的人内心是明丽的，是健康而又积极向上的，他们的存在，抵消了生活中的冷漠和阴暗。使我们看到了希望、看到了美好，从而净化了我们的生存环境。

在《灯盏窝窝》、《北闸的歌声》、《一只饭盒式录音机》等篇什里，我们看到的是在艰苦的生活环境和物质匮乏年代精神生活充实的一面，看到人际关系和谐美好、互相关爱的一面。一只饭盒式录音机给大家带来的惊喜，快乐，人与人之间的和谐关系，叫人心生感慨，也叫人难以忘怀，那个不知具体名字的书记老

孙，幽默、乐观、开朗、亲切，下乡路上的笑话，开会前的歌声，给人带来多少欢乐。更主要的是一种人文精神的传达，是一种平等、自由、欢乐和关爱气氛的营造。这是物欲横流年代最为缺失的，所以，才使我们深深地怀念。

周翔是个热爱生活并且对生活怀有感恩之心的人，在艰苦的生活条件下，在物质匮乏的年代，他努力地营造着欢乐的生活气氛，发自内心地热爱生活，衷心地祝愿美好的生活，深深地怀念平和、宁静、和谐、温馨的生活。在《小坡下的回忆》、《设在门诊部的蜗居》、《红十字下的遐思》、《从军的第一个除夕》、《晒书、借书与窃书》、《露天电影的回忆》等篇什中，我们看到了作者对生活的热爱，一套土木结构的房子，围了土基的一片地，连夜连晚的粉刷、油漆，栽上树木，开垦菜畦，还为孩子创作了儿歌，邻里和睦，生活和谐，完完全全是一幅田园牧歌的生活画面。相对于现在身居高楼，人心冷漠，只为自己，互不关心的生活，确实叫人神往。而今，我们容易得到的是物质的满足，容易失去的是精神的家园，我们要寻觅的，则是在魔鬼蛊惑下丢失的宝物。

周翔的散文还有个特点，即生活细节生动，这些细节若非亲身感受，或者亲眼目击，是无论如何也想像不出来的。这就从另外一个角度验证了生活是创作的唯一源泉的理论正确性。在《查夜》、《我们局子里的女警察》等散文里，我们看到了警察生活的真实的一面，它不像文人写公安题材，想像或虚构成份多，要么溢美，要么拔高，使人有不实之感。散文里的警察，有血有肉，真实生动。如写一次查夜，抓到两个小偷，交给留守的两个女警官处理，结果却让小偷跑了。当再次抓获小偷时，小偷的回答却叫人哭笑不得，问：“你们老实交待咋个逃跑的？”答：“警察娘娘绑我们的绳子太松，轻轻就挣脱了，趁他们不注意就跑了。”问：“你们逃跑了没人看见？”答：“警察娘娘发现了来追我们，她们跑不赢我们，他们穿高跟鞋，有个娘娘还崴了脚……”问：“胡说！你们

逃跑后躲在什么地方,又偷了什么东西?”答:“不敢!幸亏娘娘捆我们的那两条绳子还有点值钱,我们将它卖了买几个油糕饵快……”读到这里,你一定会忍俊不禁,笑出声来,你会感到生活细节的真实。女性警察由于性格的柔软,捆小偷时捆不紧,结果,小偷跑了,还将捆他们的绳子卖了买油糕饵快吃。这就是生活的真实,真实是最能打动人的,也是最具有魅力的,写散文如此,写小说更应该如此。

读周翔的散文,我的第二点感受是他有较为深厚的学养。他散文中弥漫着一股书卷之气,他的古文基础不错,其它学科诸如哲学、美学、政治经济学等也不无涉猎,用典和引用资料,信手拈来,用得恰当,没有掉书袋之嫌,反而增加了文章的厚重。由此,我深深的感到,知识积累是个漫长的过程,知识积累是何等重要。人之浅陋,文之浅薄,全是知识积累不够的缘故。要想写出好文章来,十年磨一剑的功夫是少不了的。

周翔的散文,不足之处是有的写得仓促,写得不够从容,文字也还须再打磨。也许是工作忙碌的缘故,他所有的散文都短小,短小并非坏事,但他写的题材其实是可以拓展来写的,如军营生活,如警察生活,如果写舒展一些,从容一些,透澈一些,就会成为更加好看好读的作品,甚至会成为散文化的小说。但瑕不掩瑜,玉石就是玉石,玉石可以琢为美器。衷心祝愿周翔的文章越写越好,衷心祝愿昭通文学百花园中百花盛开,永不凋零。

(序者系中国作家协会会员、云南作家协会副主席、昭通文联常务副主席)

目 录

怀旧

师专往事系列

宿舍文化(雅号) / 1

宿舍文化(夜雨评诗) / 3

初享洗衣机 / 6

一起校园行刺案 / 8

雅谑的风波 / 10

严老师 / 12

卢老师和钟老师 / 15

北闸情结

一只饭盒式录音机 / 18

灯盏窝窝 / 23

北闸的歌声 / 26

医院时光

红十字下的遐思 / 29

小坡下的回忆 / 32