

許俊雅著

文史出版社印行

東番夷人不知所自始居彭湖外洋海島中起
網港加老灣歷大員堯港打狗嶼小淡水雙溪
口加哩林沙巴里大幫坑皆其居也斷續凡千
餘里種類甚蕃別爲社社或千人或五六百無
酋長子女多者衆雄之聽其號令性好勇喜鬪
無事晝夜習走足蹋皮厚數分屨荊刺如平地
束不後馬能終日不思縱之度可數百里鄰
臺灣文學散論
神有降則興兵其而後戰言另相殺傷次日卽

許俊雅著

臺灣文學散論

文史哲出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

臺灣文學散論 / 許俊雅著. -- 初版. -- 臺北市
：文史哲，民83
面；公分。
ISBN 957-547-901-7(平裝)

1. 臺灣文學 - 論文, 講詞等

820.7

83010767

臺灣文學散論

著者：許俊雅

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五一二八八一二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

實價新台幣二八〇元

中華民國八十三年十一月初版

究必印翻・有所權版

ISBN 957-547-901-7

序

戰前的文學臺灣，常是悲情的，沒有風花雪月、飲食男女，沒有嬉笑怒罵、遊文戲字；只有血淚悲歡、感時涕零及憂思控訴。

如果你想從這本書中獲得歡樂，那顯然要令人失望。閱讀戰前臺灣文學作品，總令人覺得臺灣像一無父、無母的存在，孤苦而無依。這些作品使我沈甸不堪，也重憶起幼年的種種。命運坎坷的女子，無法翻身的佃農，都是從小就耳熟能詳的真實人生，隔村的阿粉姨出身佃農家庭，從小給人當童養媳，結了婚，丈夫有了另一個女人時，遂走向不歸路。文學裡的女性形象就像一朵悲苦的花，我常想她們瘦削的身子，如何去承擔那些深重的不幸？人，如果真有前世，又如果真是前世欠了人，就得付出這麼大的代價，我不禁驚慌。時代、社會不斷在變動，但深藏在人性中的情愛，卻亙古地在時間的長流裡飄蕩，有多少女子透過男人才感覺到生命的喜悅與歡欣？有多少女子可以忍受生命的庸淡，却難以忍受辜負與拋棄？我看到了戰前臺灣女子的一生，為之深自黯然泣泣。

窮困的生活，爲了三餐，有人鋌而走險，貧窮像極一把利刃刺向胸中，直逼鮮血汨汨流出，他們

每走一步就令人捏一把冷汗，這樣的人生不少，我們或許都沒勇氣一氣呵成看完這些戲，但這些却都令人關情。很多人沒有了夢想，因為連當一名佃農有時都遙不可及。然而人類生命的可貴，是因為有夢想，我們實際的人生，不是一半在現實生活、一半在夢想裡嗎？佃農、年輕知識分子，沒有了夢想，沒有了希望，生命是蒼白無夢的。更有一些人無可奈何離鄉背井，拋妻別親，遠渡重洋，最後他們骨埋異域，永為無主之魂，那也是一幅幅令人心悸的景象。

這幾年我深刻感受着：為什麼透過正式教育，大多數生長於斯的人民，可以沒有歷史薰陶的痕跡？社會的多元化，許多年輕人可以理直氣壯地說，他們不懂臺灣文史，因術業有專攻，不懂並不可恥。有時，我懶於去申辯，只是心中總是想着：這個時代愈來愈專精、愈精簡了嗎？為何一切簡單，活得零碎掠影而不實在？為什麼大部分我周遭的人缺乏安於斯土的生命態度，缺乏以一種長遠的心情對待自己，對待別人？臺灣人看不到真正的土地之美，看不到過去的苦難歷史；看到的只是土地的經濟價值，只是目前浮面的生活，研讀原住民文學時，這種感慨更加深刻。在城市，在鄉下，舊屋舍拆除，新華廈蓋起，年年扮演樓拆樓蓋，幾年之間，所有熟悉的感情、風貌翻轉殆盡，也許只有縱游於文學天地裡才能尋找舊愛，讓臺灣長存在我們的生命裡。

這本書收集了近幾年所寫的有關臺灣文學的單篇論文，所涵蓋的作品自明末迄於當代，討論的文類從散文到古典詩歌、新詩和小說，雖然沒有前後銜接，一系列的計畫寫作，但彼此之間是可相互指涉的，同時它指向於一顆急於探索臺灣的心靈。

這一路走過來，由衷感謝爲我點燈指引路向的家人、朋友、師長。此際，或許我們也可以一起走一段路！

臺灣文學散論 目次

「日據時期臺灣文學」研究概況·····	一
壹、臺灣地區對臺灣文學的研究概況·····	一
貳、中國大陸對臺灣文學的研究概況·····	一九
叁、日本對臺灣文學的研究概況·····	二六
肆、美國「臺灣文學研究會」簡介·····	三一
光復前臺灣詩鐘史話·····	三七
提要·····	三七
壹、詩鐘名義·····	三八
貳、日據之前臺灣詩鐘概況·····	四〇
叁、日據時期臺灣詩鐘概況·····	五三
肆、光復以前臺灣詩鐘之凡例與格式·····	七二

伍、結語

九六

延斯文於一線——日據時期臺灣傳統詩歌

一〇七

日本當局高壓懷柔雙管齊下，臺灣文士倡組詩吟社以求團結

一〇七

詩社如雨後春筍，處處蓬勃林立。詩人隱然肩負延斯文於一線的莊嚴使命

一〇九

臺灣詩學之盛，莫此為甚。健筆掃千里，文章圖報國，是當時詩人之創作取向

一一一

過去臺灣文學以詩為主導地位，今日則應力振其衰，負起新盡火傳的文化擔當

一一二

鐵漢奇才洪棄生

一一五

請纓殺敵效終軍易名為繻字棄生

一一五

我自倔強風塵外習氣不為俗世除

一一七

愁懷形比塊慟哭血成詩

一一九

三臺才女黃金川及其詩

一二三

提要

一二三

壹、前言

一二四

貳、金川女士的身世背景及其時代環境

一二五

叁、金川詩歌之內容

一二八

肆、金川詩歌之題材——夏日詩頗多

一四六

伍、金川詩歌注重白描，偶或用典亦貼切，時有佳句·····	一四九
陸、結語·····	一五一

「薄命詩人」楊華及其作品·····

壹、前言·····	一六三
-----------	-----

貳、新詩·····	一六四
-----------	-----

叁、小說·····	一七九
-----------	-----

肆、古典詩歌·····	一八〇
-------------	-----

伍、結語·····	一八二
-----------	-----

陳第與東番記·····

提 要·····	一九九
----------	-----

壹、前言·····	二〇〇
-----------	-----

貳、陳第其人其事·····	二〇一
---------------	-----

叁、東番記撰寫經過及其發現·····	二〇七
--------------------	-----

肆、東番記一文之價值·····	二一〇
-----------------	-----

伍、結 論·····	二三〇
------------	-----

楊守愚小說的風貌及其相關問題·····

一三五

提 要	二三五
壹、前 言	二三六
貳、楊守愚的身世背景及其寫作題材	二三七
叁、楊守愚小說蘊含的思想內容	二四一
肆、守愚小說語言的風貌	二五二
伍、一些問題的澄清	二五八
陸、結 論	二六三
冷筆寫熱腸——論呂赫若的小說	二七三
提 要	二七三
壹、前 言	二七四
貳、呂赫若小說創作的背景	二七六
叁、呂赫若小說中的現實關懷	二八五
肆、皇民文學的釐清	二九七
伍、呂赫若的小說藝術	三〇三
陸、結 論	三一一
從楊青矗小說看戰後臺灣社會的變遷	三三一

提 要.....	三二一
壹、臺灣社會變遷的解釋.....	三二二
貳、關懷社會的勞工代言人——楊青矗.....	三二五
叁、社會變遷所衍生的社會問題.....	三二八
肆、臺灣女性角色的變遷.....	三三七
伍、時空變遷下的疏離.....	三四三
陸、相關的一些問題.....	三四八
柒、結 語.....	三五—

「日據時期臺灣文學」研究概況

壹、臺灣地區對臺灣文學的研究概況

(一) 第一階段

近年來臺灣文學的研究漸受重視，那是一個亟待吾人努力開拓的領域。掀起臺灣文學研究熱潮的原因相當多，這些原因彼此相互激盪，相互影響。由於外在環境的改變，如解嚴後，本土化、民主化的追求、人民對本土認知的需求等，都直接或間接的影響學術，引起學術界的關心，促使知識份子作深刻的反省。

回顧臺灣文學研究的歷程，不能不說到二二八事件。由於種種誤解，造成了許多隔閡。光復後第三年，這件驚天動地的災難發生，無論從任何角度來看，那都是極大的不幸。不但使臺灣的文化精英噤若寒蟬，也造成本省作家怯於面對時代的戒懼心態。緊接而來的衝擊，是日語時代的結束，日據時期很多知識份子、文化工作者頓時陷入有口難言的困境。這一階段臺灣文學的研究一直是隱晦難宣的。根據報紙期刊目錄，我們僅知有五篇關於臺灣文學研究的論文。楊逵〈紀念臺灣新文學的兩位開拓者〉

（《文化交流》創刊號，一九四七年一月）、王詩琅的〈臺灣新文學運動史料〉（一九四七年七月二日新生報）及〈臺灣新文學運動史稿〉（一九四七年二月十日《南方週報》三期）另二篇是王莫愁〈彷徨的臺灣文學〉（一九四七年八月二十二日中華日報）①、歐陽明的〈論臺灣文學運動〉（一九四七年十二月二十一日《南方週報》）。此外一九四六年民衆出版社出版了賴和〈善訟人的故事〉。

（二）第二階段

第二階段爲一九五〇至一九七〇年。一九四九年國民政府遷臺，此一荒瘠情況仍持續著，至一九五一年才又有王詩琅氏的〈半世紀來的臺灣新文學運動〉（一九五一年十二月《旁觀雜誌》）和〈臺灣文學的重建問題〉（一九五二年三月一日《中學生文藝》）兩篇而已。

一九五四年，突然又掀起一陣研究熱潮，爲時卻僅半載。其時臺北市文獻委員會發行官方刊物《臺北文物》季刊（第三卷第二期）北部新文學新劇運動專號，邀請日據時期躬與其事的作家二十多位參加，「談談身歷耳聞的事，回顧過去，以便留下記錄，給後人做資料。」②除座談會的記錄之外，並刊行了長短二十篇論文，這些論述，內容不僅限定於北部，或回顧自己的事，或敘述運動的經過，或檢討其得失，或闡明其意義，每一篇各有千秋，爲以後研究者奠定了研究的基礎。如黃得時的〈臺灣新文學運動概觀〉、廖漢臣的〈新舊文學之爭〉、楊雲萍的〈《人人》雜誌創刊前後〉、黃邨城的〈談談「南音」〉、施學習的〈臺灣藝術研究會成立與福爾摩沙創刊〉、廖毓文的〈臺灣文藝協會的回憶〉、曹介逸的〈日據時期的臺北文藝雜誌〉、吳瀛濤的〈臺灣新文學的階段〉等文。

至該年年底復刊行第三卷第三期，除承襲上期編輯方針，刊載上期續稿外，實則「這兩期根本就是一部，不過因為限於頁數的關係，才分為兩期罷了。」^③這一期刊載的文章有：郭千尺的〈臺灣日人文學的概觀〉、龍瑛宗的〈日人文學在臺灣〉、廖毓文的〈臺灣文字改革運動史略〉、賴明弘的〈臺灣文藝聯盟創立的斷片回憶〉等等。這些論文都是當事者親身經驗談，參考價值甚高。其中一部分被收入《日據下臺灣新文學》明集第五卷文獻資料選集。

不過第三卷第三期發行前即被當局查禁，此後臺灣文學研究竟驟爾銷聲。王詩琅曾說：「我從事日據時代臺灣文獻的整理撰述工作，是非常小心的，否則我恐怕就沒有今天了。」^④政治的忌諱，使研究呈現了斷層，一片空白。當然也還不致完全銷聲匿跡，但是也僅止於一、二聲無力的呼籲而已。

這個時期的文學活動有王詩琅〈日據時代的臺灣文學〉（《臺灣文藝》三期，一九六四年十月），及葉石濤一九六五年寫成的〈臺灣的鄉土文學〉，將日據時期文學和光復後的本土文學，予以掌握、統一為「鄉土文學史」之觀點，令人矚目，日後曾引起論戰。此外，鍾肇政編《本省籍作家作品選集》（十卷，文壇社，一九六五年十月）在第一卷裡收錄了楊逵、陳火泉、吳濁流等人的作品，可說已將視野注意到日據時代了。

五〇、六〇年代對於日據下臺灣新文學的研究受到政治的影響，未能蓬勃發展，直到七〇、八〇年代才有所突破。不過，舊文學研究卻是在四個階段中，以此一階段最為熱絡。以下謹述五、六〇年代有關舊文學研究的概況。

光復四十多年來，對於臺灣文史資料之蒐集與出版，其貢獻最大者，首推「臺灣銀行經濟研究室」，顧名思義，這是以研究臺灣經濟現象為主要任務的機構。主持人周憲文先生獨具隻眼，認為要瞭解臺灣經濟現況，必須瞭解其歷史背景，於是有「臺灣文獻叢刊」的問世。一九五七年八月至一九七二年十一月，該室集合了各界研究台灣文史的精英，從臺灣公私藏書機構以及世界各地蒐集了六百多種手稿、古本等已刊、未刊的史料，加以整理、選擇、斷句、重排，出版了三〇九種，五九五冊的鉅製，對臺灣史料之保存，厥功甚偉，迄今研究臺灣文史政經者都視為瑰寶，是研究臺灣古典文學最有價值的第一手資料。

《臺灣文獻》在這一階段刊載了不少作者、作品的研究，研究之對象有丘逢甲、吳湯興、黃純青、林鶴年、連雅堂、歐清石、林幼春、林氈雲、王忠孝及沈光文、劉銘傳等人。《臺北文物》對臺灣詩社、詩人的介紹、論述之文章在一九五三年至一九五九年間更是為數可觀。其所論及之對象有張純甫、黃春潮、梁任公（曾遊台）、洪月樵、黃贊鈞、王友竹、倪希昶、王采甫等日據時期的舊詩人，至於詩社之紹介，則特別策製專輯，邀請當事人現身說法，回憶其時情況，資料彌足珍貴，所有會談記錄刊於第四卷第四期。

至於其他縣市文獻委員會刊行之刊物，亦多類此，資料俱在，茲不贅述。成文出版社曾刊印（以原刊本影印）省、市、縣各文獻會的刊物十七種，總結了臺灣官方各省、市、縣文獻會二、三十年研究的成果。這些刊物上的文章，或為當事人親身經驗，或據二手資料輾轉抄襲，由於各文獻會出版品