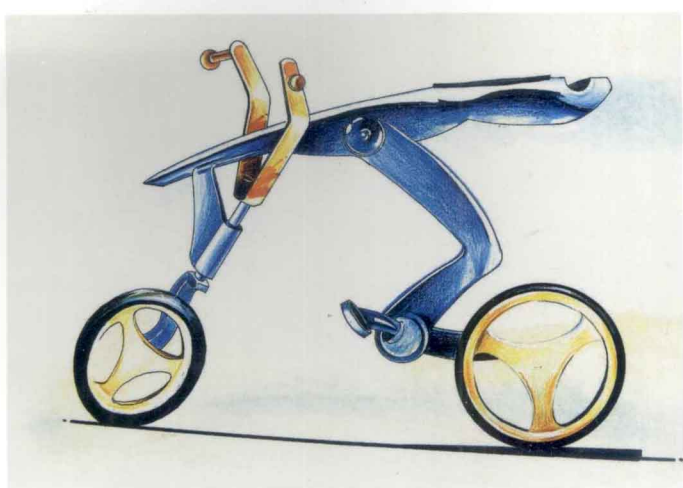




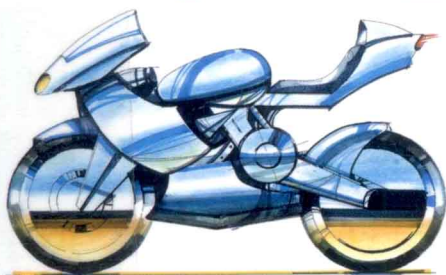
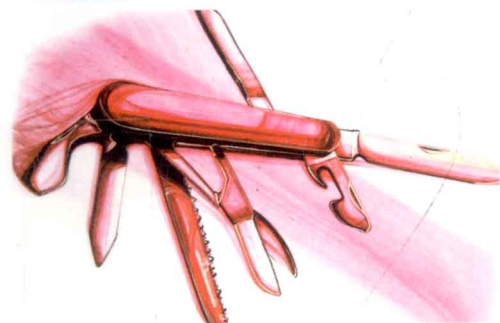
基础设计教学丛书

工业设计

造型基础

ZAOXINGJICHU

黄劲松 曾勇 编著



500

例

作品图库易懂好临

富有启发与创意

许多细节设计

能够复制组合到你新的作品中

我们的帮助就是如此实用而简单



- 书 + 光盘，紧密结合，互动教学。
- 典型实例示范，情景式教学，简单易懂。
- 实物图例 + 手绘范图，互动进阶训练。
- 可作为各类培训学校示范教程。

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



工业设计 500 例

GONGYESHEJI 500 LI

黄劲松 曾勇 编著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



这是一本易懂好临，富有启发与创意的作品图库。从简单的创意方法到细节更多的创意组合，本书将带给你实用的帮助。品味其设计灵感，你会在书中找到适合自己的东西，你会发现许多图例都是能借鉴与临摹的，许多的细节设计都能够复制、组合到新的作品中去。

我们的帮助就是如此实用而简单！

图书在版编目 (CIP) 数据

工业设计 500 例 / 黄劲松 曾勇 编著 .

—武汉: 湖北美术出版社, 2010.11

(基础设计教学丛书)

ISBN 978-7-5394-3777-4

I . ①工…

II . ①黄… ②曾…

III . ①工业设计

IV . ① TB47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 201235 号

丛书策划 / 韦 冰

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 韦 冰

技术编辑 / 李国新

工业设计 500 例

© 黄劲松 曾勇 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7.5

印 数: 3000 册

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元



第一篇 手绘技巧训练

画面构图 /4

画面背景 /6

手绘步骤 /8

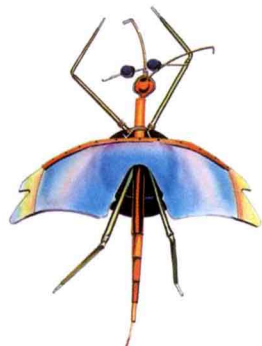
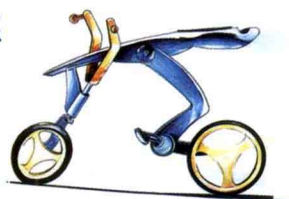
手绘示范 /9

手绘图例 /10

第二篇 设计基础分类训练

线条表现临摹训练 /17

设计速写临摹训练 /25



第三篇 设计快速表达训练

快题设计与思维方式训练 /75

设计概念构思草图训练 /77

快题表现训练范例 /80

优秀作品欣赏 /92

第四篇 工业产品造型设计参考资料

产品设计参考资料的应用 /110

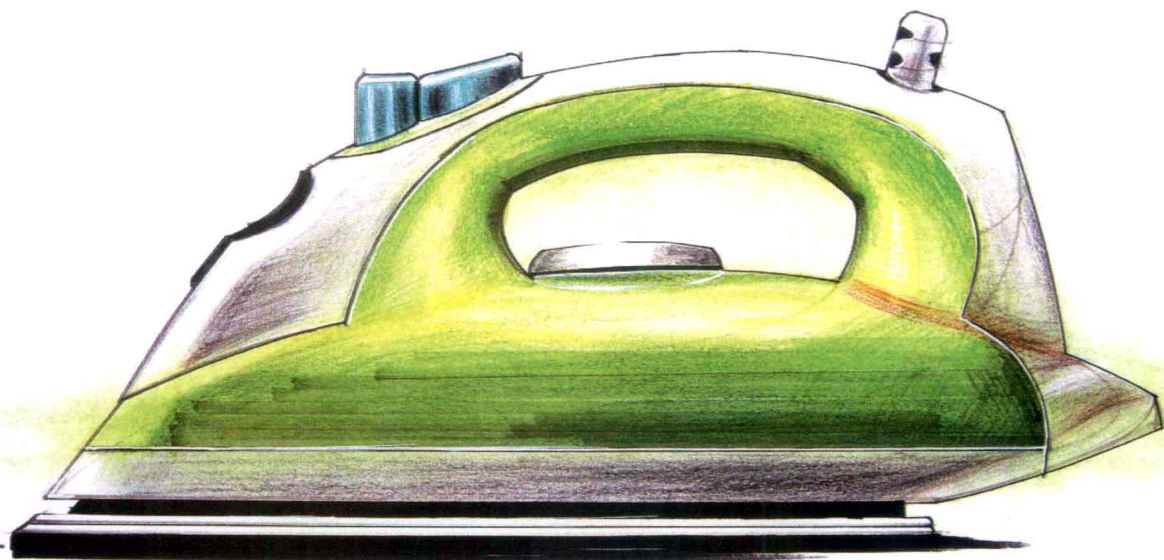
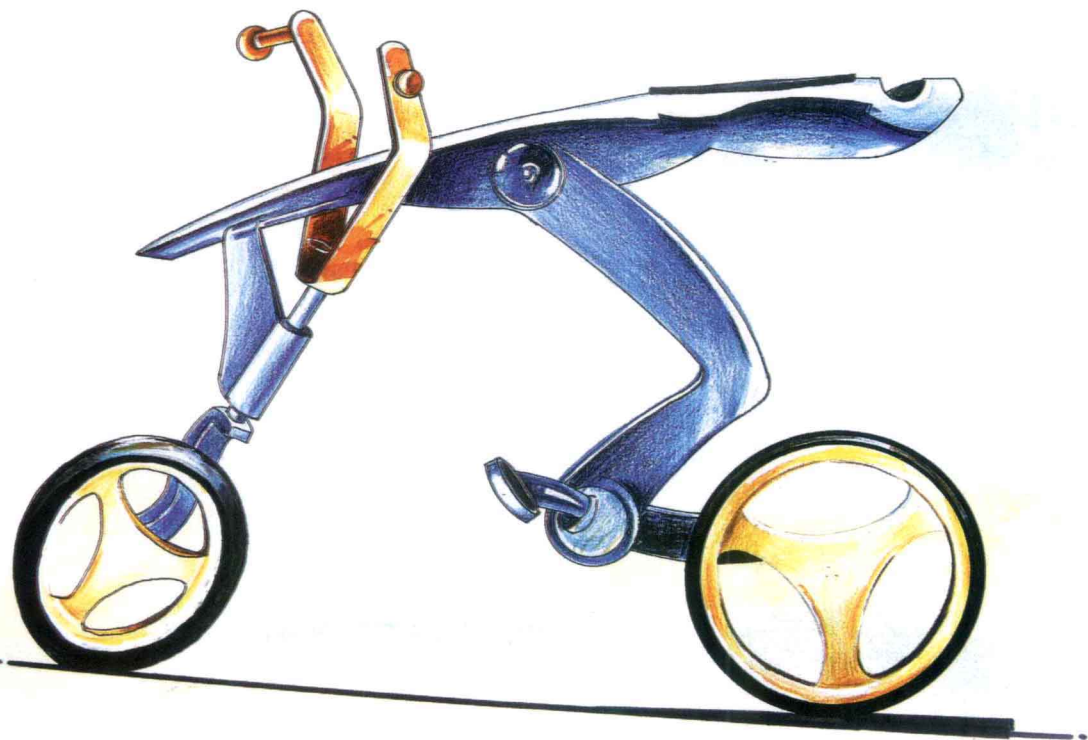


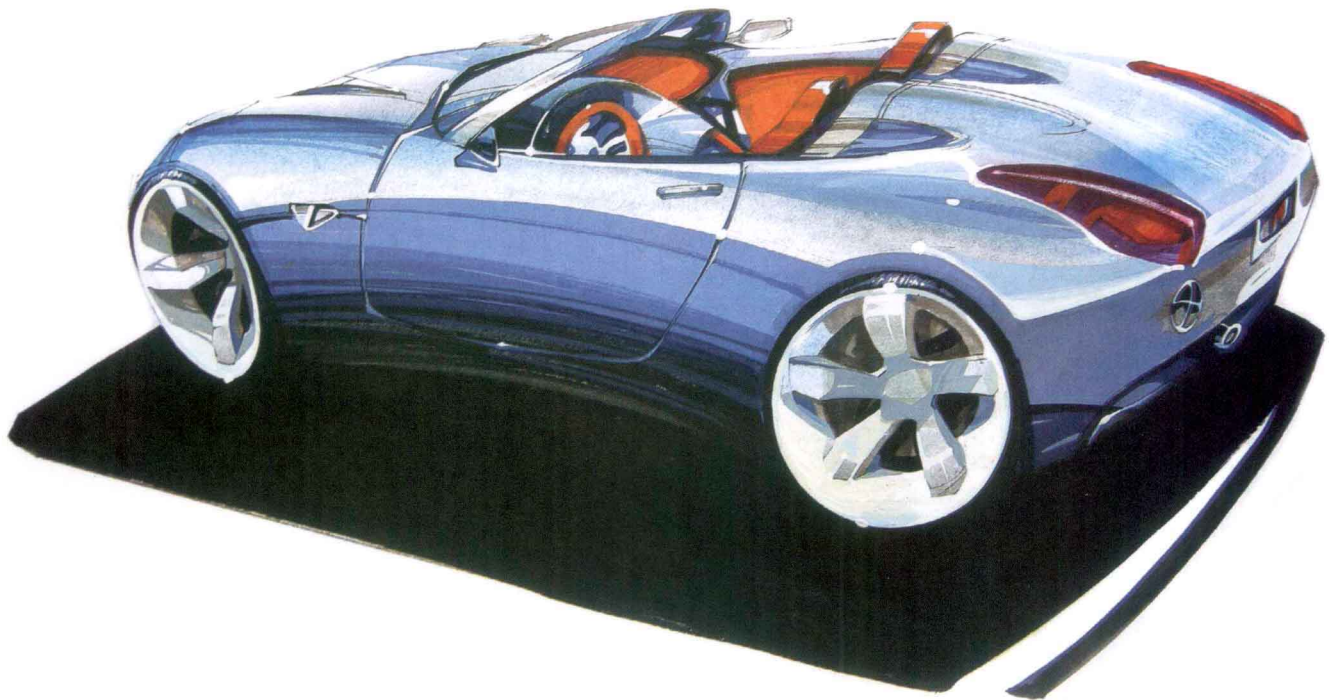
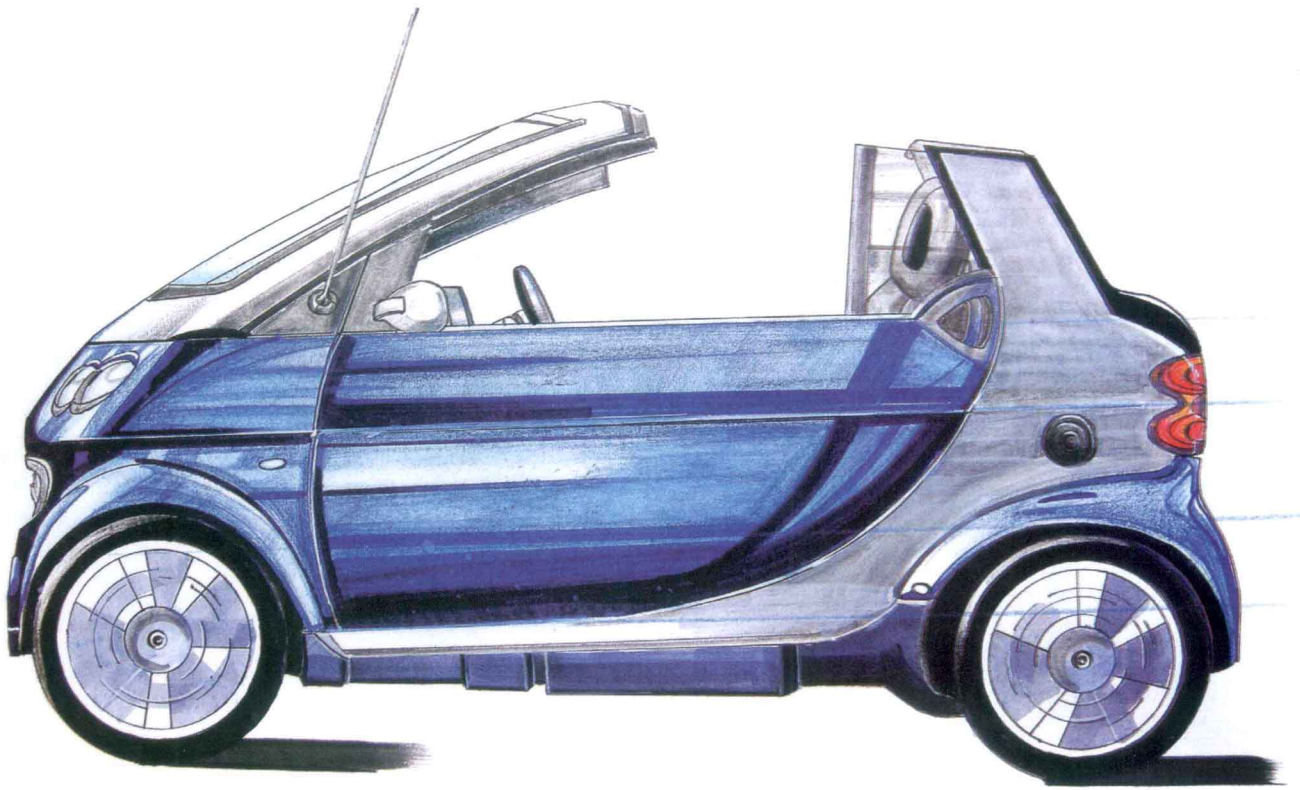
第一篇 手绘技巧训练

画面构图

画面的构图即画面的组织和布局，包括画面幅式、产品在画面上的相对位置和面积。

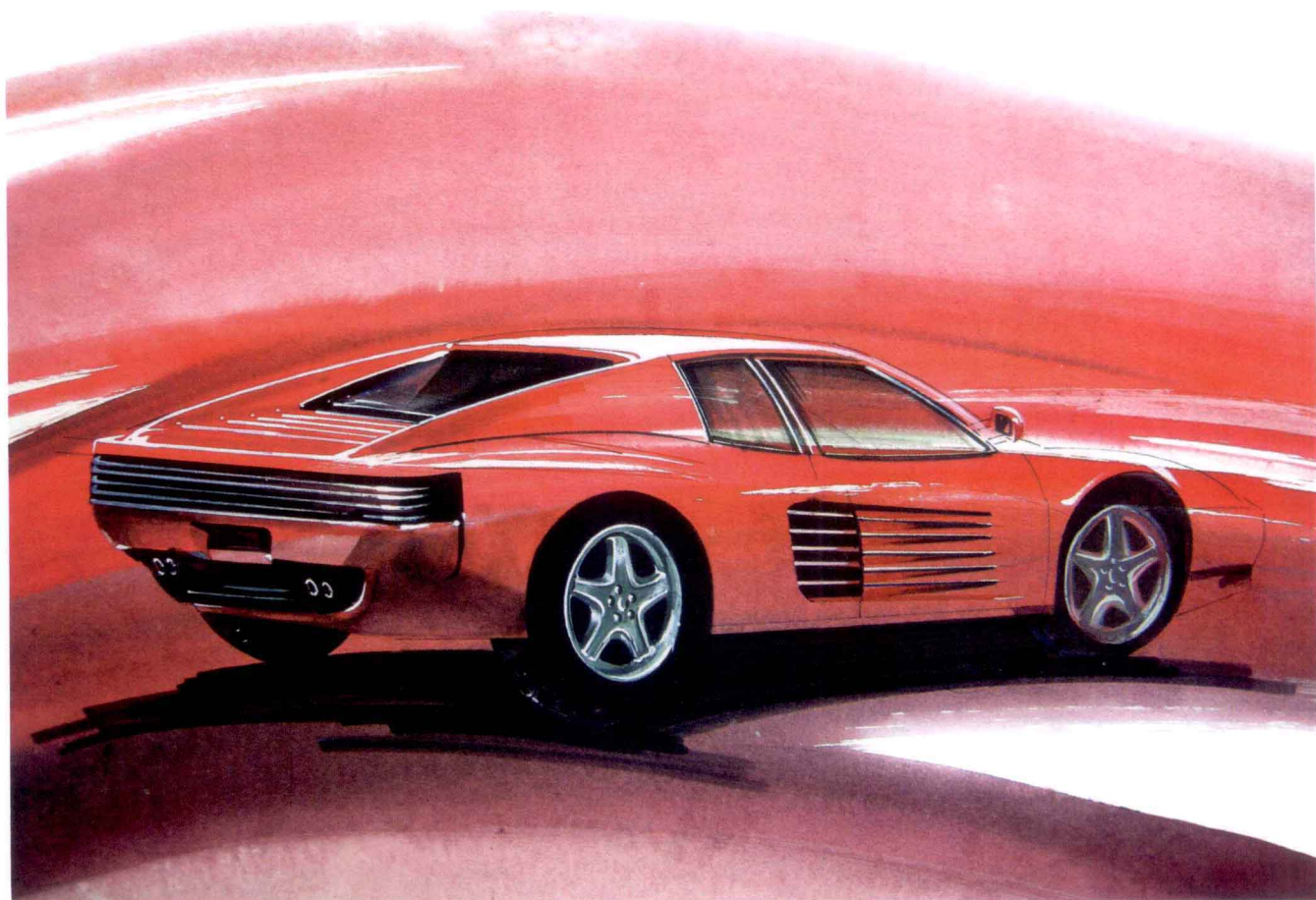
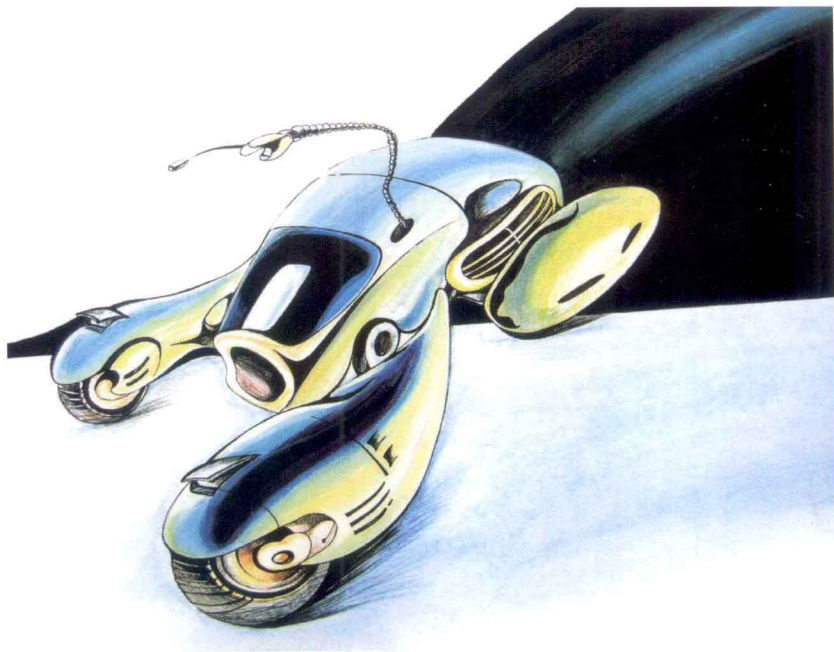
设计表现图有横式、竖式和方形三种基本幅式，画面幅式的选择和长宽比例并无定则，一般根据表现的产品的形态、描绘的角度和方向以及特定的表现意图来决定。横式、竖式是比较常用的幅式。

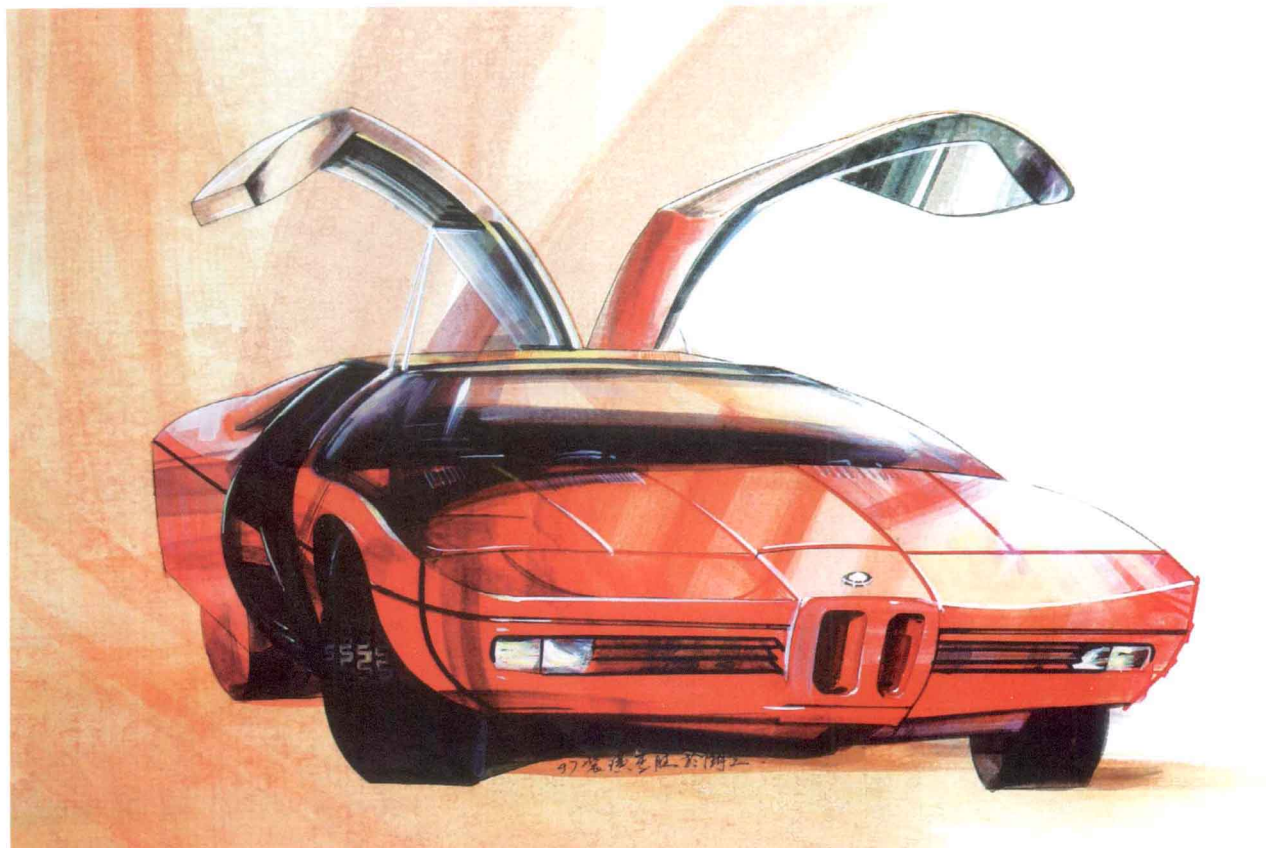




画面背景

背景处理是为了突出物体的表现。产品设计表现图常用背景衬色来起到界定画面空间、烘托和反衬主体物的作用。在实际表现背景时，可以平涂一个色块，也可以作渐变渲染和留有笔触的涂刷，还可以用画边框线或简单的线条来处理。背景处理的原则是根据设计表现的需要而加以运用的，如留有明显笔触方向和痕迹的衬色，可以增加画面的运动感或某种气氛，使画面显得更加生动活泼。要注意背景处理与主体对象的关系，不可脱节。在色彩上最好有呼应，或在主体表现时把背景色作为环境色和条件色进行适当的表现。



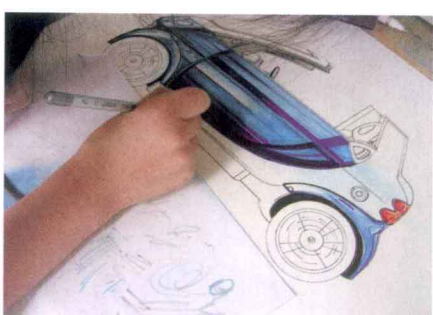
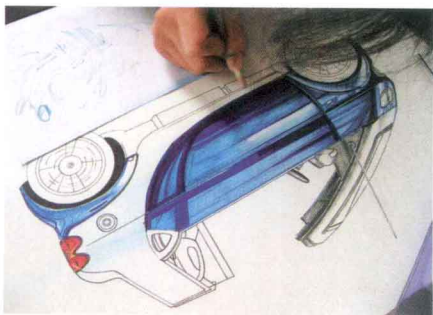
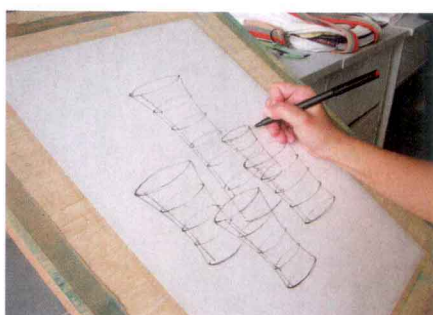
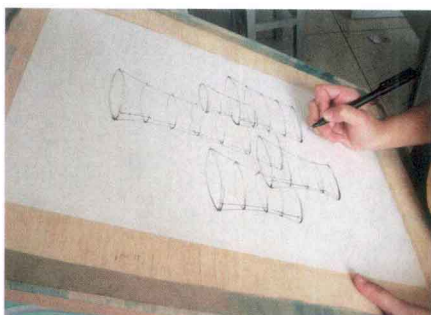
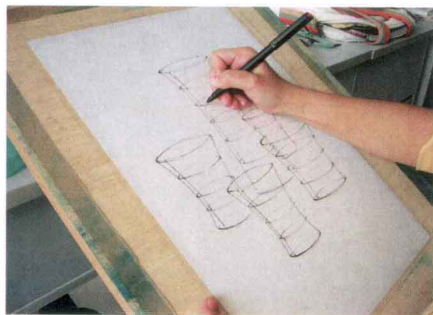
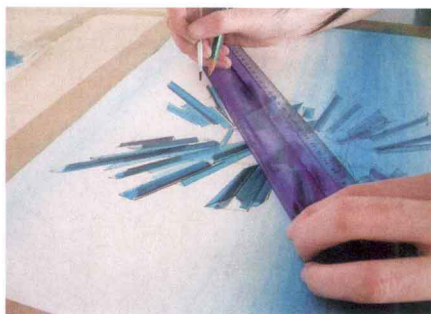
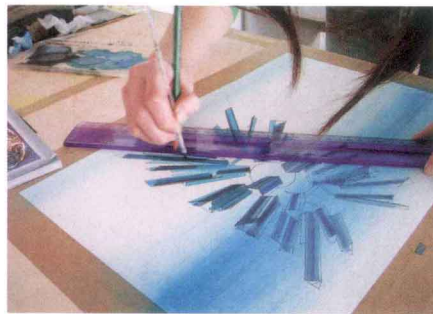
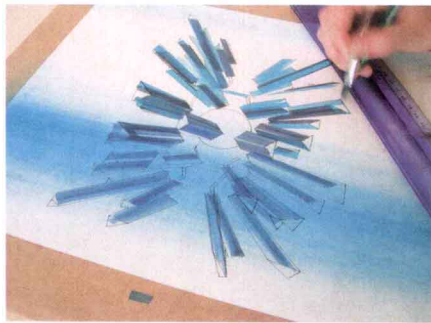


手绘步骤

我们提供的这些图例，都可参看书中所配制的 VCD 光盘，从中可以了解和学习这些图例的绘制过程。一定要认真看，再勤奋地加以练习。

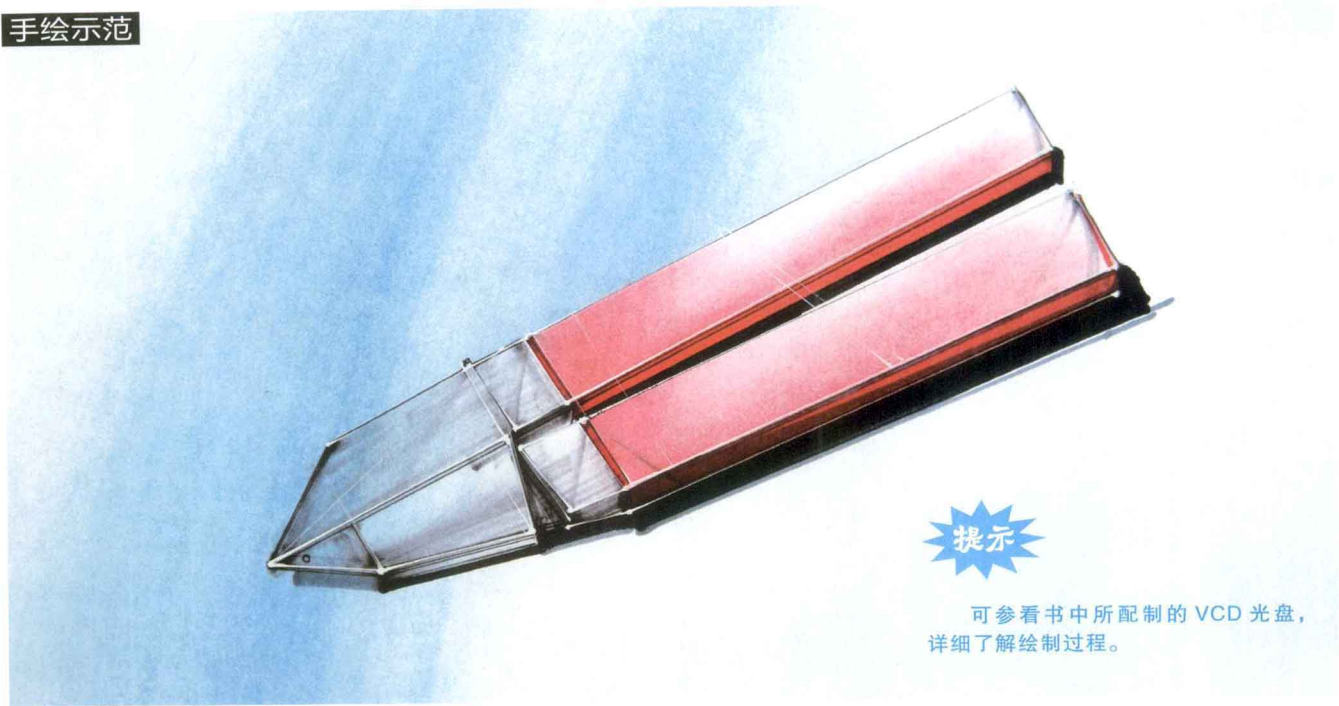
◆ 绘制效果图大致程序与步骤

- (1) 起稿。
- (2) 铺大致色调。
- (3) 画出暗部和亮部。
- (4) 细部的深入刻画。
- (5) 高光和反光的处理。
- (6) 调整画面。



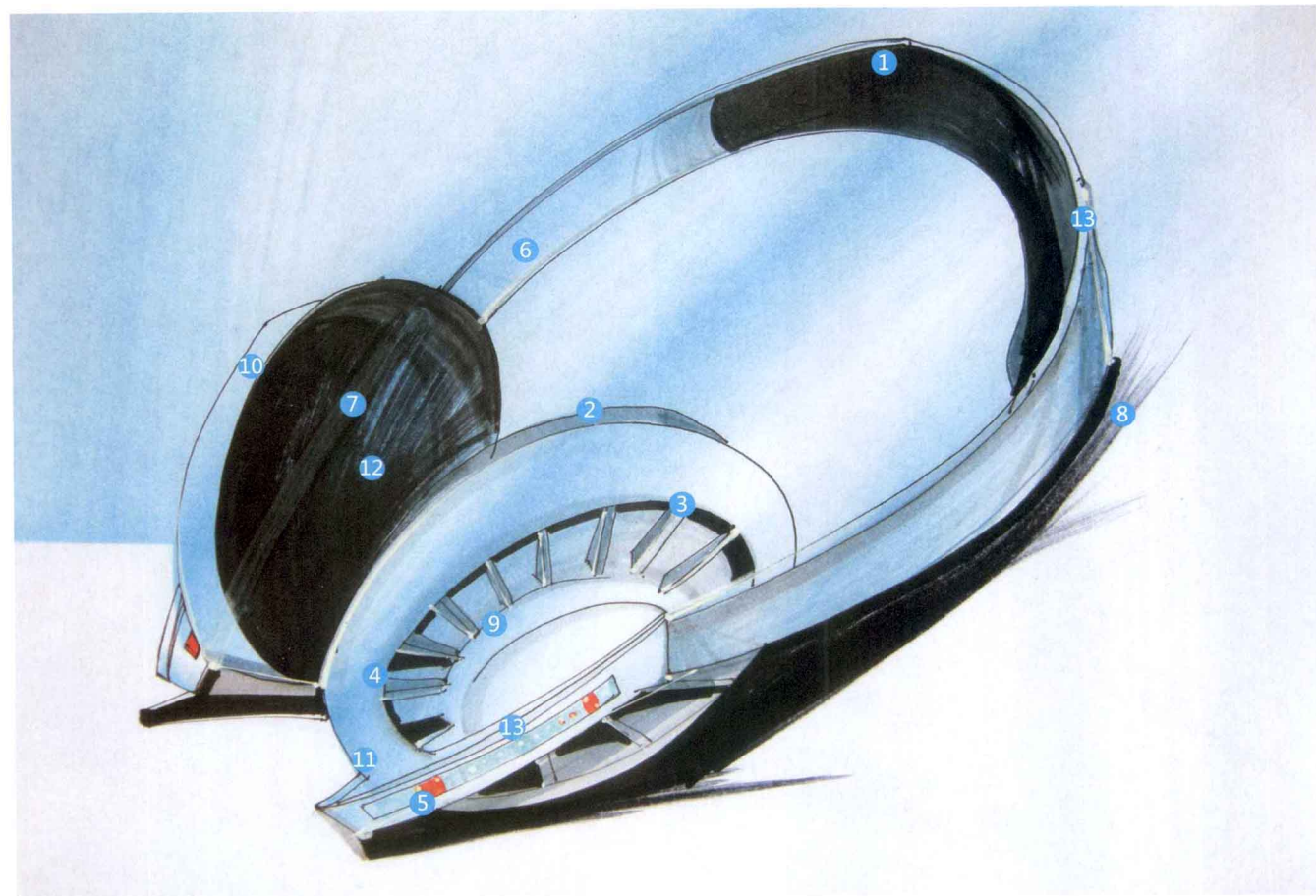
提示

可参看书中所配制的 VCD 光盘，详细了解绘制过程。



提示

可参看书中所配制的 VCD 光盘，详细了解绘制过程。



- ① 用深色马克笔平涂并注意用笔平稳。② 过渡面表现耳机厚度。③④ 阴影用深色马克笔表现，注意前面转折变化。
- ⑤ 用马克笔平涂阴影，但不宜过暗。⑥ 利用背景色适当调整主体与背景之间关系。
- ⑦⑧ 用马克笔平涂，反复用笔避免画面纸张起毛破损。⑨⑩ 针管笔勾线。
- ⑪ 充分运用色粉作底色，一气呵成。用浅灰马克笔适当调整。⑫ 深马克笔平涂，注意虚实变化。⑬ 徒手用笔直接勾线。

