

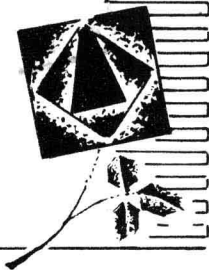
A color photograph of a woman with dark hair pulled back, wearing a light-colored kimono with a subtle pattern. She is looking upwards and to the left with a gentle smile. The background is filled with out-of-focus cherry blossoms. In the lower-left corner, there is a large, stylized red character '櫻' (Sakura) with a white outline. To its right, the characters 'さくら' (Sakura) are written in a black, elegant font.

櫻

さくら

櫻

中国 电影 出版 社





电 影 连 环 画 册

櫻

改编：姜赠璜 索成立 封面设计：何 茜

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

、1980年8月第1版

1982年8月北京第2次印刷

开本：787×1092 毫米 1/60 印张：3

统一书号：8061·1507 定价：0.30 元

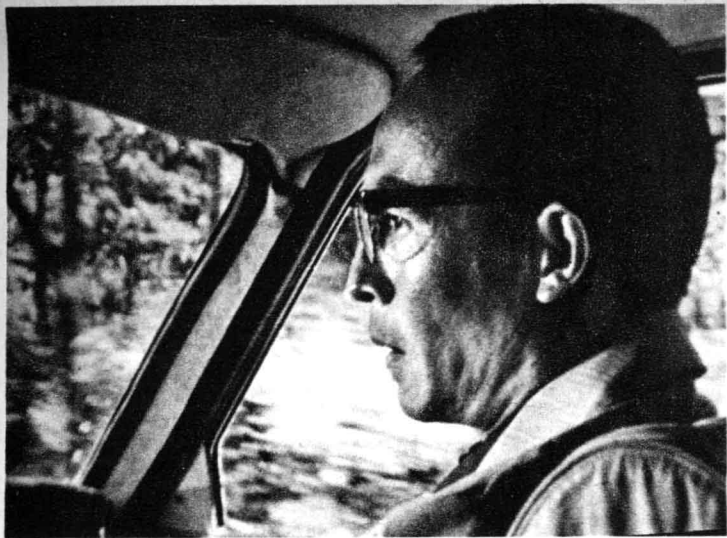
内 容 说 明

故事片《樱——サクラ》是通过陈建华和森下光子这一对中日兄妹以及他们的母亲三十年悲欢离合的故事，表现了中日两国人民之间的深厚友谊。同时也反映了林彪、“四人帮”一伙，给我国人民造成的苦难经历和精神创伤。

本电影连环画册是根据同名电影改编的。



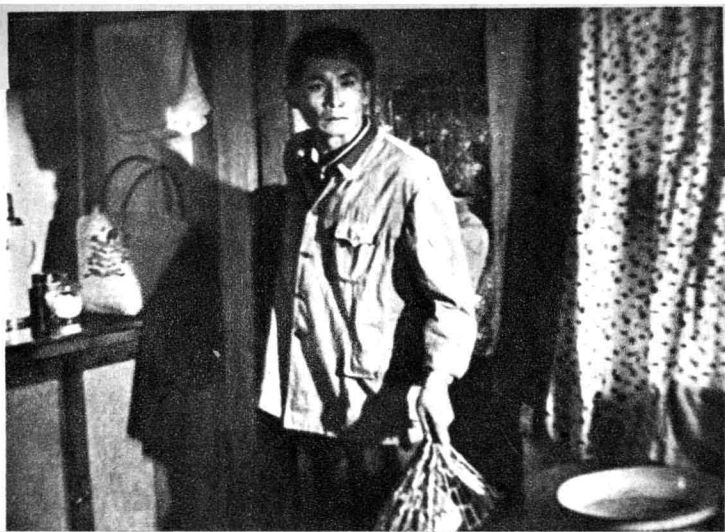
1 春光明媚的北京。两辆小轿车沿着宽阔的大道奔往首都机场。



2 林荫道树木的阴影在前挡玻璃上不时划过，工程师陈建华坐在车里渐渐陷入了沉思。



3 那是1975年的一天，陈建华从干校被调回设计院。他背着行李，默默地穿行在田边泥泞的小道上。



4 已是夜晚时刻，陈建华走到自家住房，拉开门走了进来，在昏暗的烛光下，打量着，寻找着。



5 多年受尽折磨的何玉良和女儿小梅在绕着毛线。听见门声，抬头定睛看是陈建华不禁惊愕地叫道：“建华！”



6 陈建华一边叫道：“玉良”，一边摘下帽子放下了行李。



7 何玉良悲喜交集地坐在床上，小梅紧挨着妈妈身边，惊恐地望着未见过面的爸爸。何玉良激动地对小梅说：“这是爸爸，快去！”

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com



8 陈建华抱起来到身边的女儿亲吻着。



9 陈建华抱着女儿在何玉良身边坐下。何玉良压抑不住多年思念的辛酸之情，猛扑在陈建华的肩头，呜咽地哭诉着。陈建华搂着母女俩也落下了辛酸的眼泪。



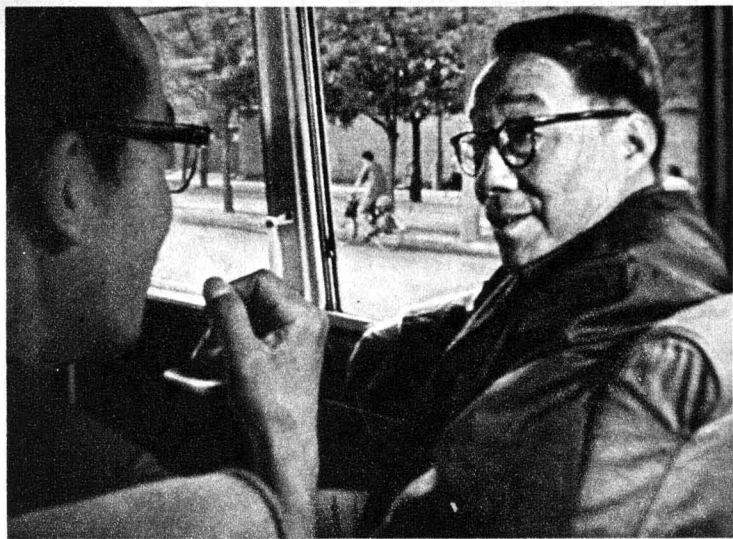
10 第二天早晨，陈建华去设计院上班的途中，突然，一辆小面包车拦住了去路。原来是杨主任叫他上车。



11 陈建华坐上了车,对杨主任说:“咱们又见面了,你好!”
杨主任答道:“你好!我是整整等你四天了,你是姗姗来迟呀!”



12 “他们给我做结论,就用了整整两天两夜,最后还是给挂起来了。”陈建华回答说。



13 杨主任接着说：“由他去吧，我这头上不是还有一顶走资派的帽子吗？”他又诙谐地问：“老伙计，咱们喂的猪怎样了？”陈建华说：“还不错，你走后有头被餐了，可是那头阿克夏母猪又下了十二头小猪。”