

一本标新立异的奇书

林景怡 著

人生密码

(桂)新登字03号

人 生 密 码

林景怡 著

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张5.625 插页 2 字数93,000

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印 数: 1—17,000册

ISBN 7—5407—0890—4/G·159

定价: 2.45元

编辑前言

《人生密码》是一本从生活实践的现场，人情世故的背后，思想斗争的侧面，穿越人生的黑洞，涂抹出来的有真情实践感的书。

一本有深度、有哲理、有启迪、有实用价值，但又通俗易懂，笔下情深的书。

一本在通俗和深度的动态中，力求顺其自然，雅俗共赏的书。

一本沿着作者头脑思路行走的书。

一本从小处着手、深处开掘、重理论、重实践，极少教条的书。

一本来源于生活，回源于生活的书。

一本既有散文的深幽，又有杂文的犀利，也有报告文学的真实，更有诗歌的浪漫的书。

一本在文学上自成一家，在人体语言学上独树一帜的书。

一本标新立异的书！

智慧就存在于它们此消彼长的动态平衡之中，仿佛走着一条螺旋形的路。

拟来自自然，立意新颖，构思精巧，既科学又不入俗，更无迷信色彩。

打破了国内外“人体语言”类读物的分类缺陷和不足。

改变了国内外某些“人体语言”类读物创作上的干瘪和粗糙。

是大时代写小品文。

尤其值得提一笔的，这本书是作者经历了无数次的酝酿、构思、拟提纲，推倒；

再酝酿、再立提纲、再推翻；

否定、肯定；

肯定之后，再否定；

取其精华、去其糟粕、大彻大悟，才逐步、逐步、一层、一层的脱胎换骨成了现在这本《人生密码》。

正如作者后记中所说：“——我要叫智慧的太阳跟着每个人回家去，给读者以若干新的愉快，这就是我的创作目的；也是我对表现人生的文学所做的奉献。”

它将代表着中国的人体语言学正在从容不迫地走向世界的大事。

也是中国的文学正在朝着多样化发展的一种探索和一种尝试。

更是一部中国当代文学和中国当代科学相结合的混血作。

而将来的历史却完全需要有人现在就能挺出来，对这本书作一个客观的评价。这是一种义不容辞的责任。

——创作是没有格式的！

目 录

编辑前言

抖 出 来	(1)
眼 睛	(12)
喜忧参半	(21)
针 迹	(33)
不辞而别	(40)
破 椅	(45)
甩手瞬间	(52)
血	(60)
腾 飞	(69)
踩 一 脚	(76)
便衣警察	(84)
无 字	(91)
手	(97)
烟 筒	(108)

女人的“三角尺”	(114)
译·广告	(122)
墨 镜	(126)
无 言	(135)
双 眼 皮	(141)
外套挂上衣架	(148)
不敢动作	(154)

后 记

抖出来

路，不走也失落，走是为了不失落。

因此人首先要走路，只要走下去，走啊走，走自己认定的路，管它结局是如何？

但是，走着，走着，最终还是不得不失落！

正如人生的不如意总是多于如意。

——作者

速写

她今年六十，身居要职，家有两个儿子。大儿子的班主任老师是我初中时的同班同学小曹。

三年前的一个下午，小曹来我们编辑部看我，我拉着她的手一起走进了咖啡厅，落座后，无意中提到了她。

小曹要我评论下对她的印象，我只说了八个字：“是个极其痛苦的人。”

“哇，真要命！！你把她的心全抖出来了？！”小曹吃惊地望着我。

“是吗？”

“当然。你和她熟悉？”

“不熟悉，仅仅打过四次照面。”

“是她告诉您的？”

“您真笨，她怎么会把自己的心抖出来？”我说话时的眼睛表情一定很神秘，小曹的心被我逗得痒痒的。她大为振奋，用身体推推我，再也不肯放过我，一定要我再往下讲，要讲深、讲透、讲彻底。

话既然已被打开，我也就只好顺着思路讲。

记得我们第一次相遇是在办公大楼的电梯里。她、我，还有电梯工小沈，4平方的电梯里只容纳了我们3个人，显得很宽松。外面的世界一下子缩小到她朝着我看，我盯着她看。她的身体紧贴在对着电梯门口的一面，冲着面熟陌生的我微微一笑。两只眼睛半闭半开，燃烧着对生活的一种不灭的热情，而瞳孔的焦距始终落在过去时间的区域，好像是在回顾往事和追溯历史。

只听见“咣唧唧”的一声，是底楼到了，门“咔嚓”的一声被拉开。她突然来了情绪，两只眼睛炯炯有光，显得特别精神。昂首挺胸，像上面有绳子拉着她的耳朵那样，大踏步的走出电梯，又回到了外面精彩的世界。

我们的第二次相遇是在餐厅的冷盘窗口，时间约中午11：45分。

那天，我已排到了距离窗口还有三四个人的地方。她带着一脸的疲倦急匆匆的从外面走了进来。两只眼睛睁得很大，像是费了很大的劲，朝周围一扫：“噢哟，这么多人排队！”她立刻反转身，踮起脚尖，直接朝窗口走去。

“喂，是小黄吗？谢谢你，给我拿一盘葱拌豆腐，一盘油煎带鱼。”

随着碗盆的叮当声，接着又传来碗底与瓷砖柜面的磨擦声，一盘油煎带鱼，一盘拌豆腐送出了窗

口。

她右手拿一盘带鱼，左手托一盘豆腐，抱歉而又礼貌的对排在队伍前面的人说：“对不起，我不客气了，因为，马上要去开一个会。”

此刻，我更加看清楚了她睫毛底下的那一对集中着所有的活力、言语和智慧的眼睛，顺方向、逆方向同时在转动，就像名京剧演员，一种自信、不安，不安、自信交替的目光，正从她的瞳孔里不断地向外喷射。

可是，它的焦点总落在眼前的人上，但很快收起，一落一收。她只想识透世人，而不想被人所识透。

并且，她又在眼神里显示出了自己不声不响的力量。这是双十分典型的落在现实世界的眼睛，眼皮很沉，疲惫、倔强、忧虑、痛苦全部都烙在她的瞳孔上。眼角处已刻上了浅浅的鱼尾纹。

我第三次见到她是在社科院的小礼堂里，她坐在主席台上，我坐在台下，嘿！真感到少有的惬意！

因为，我可以大胆地看她，毫无顾忌地看她。

可以静静地思考、猜度和感受从她的神情、手势、姿态里发出来的种种信息。

可以真切地感受到她内心的激情。

感受着台上与台下同样辉煌和同样悲哀的命运。

可是，她却看不到我，也不可能知道我在想些

什么？

她的一举一动，不折不扣的全部收进了我的眼底。

主席台上的她，一脸的漠然。没有悠然自得，没有心理上的自我欣赏，给我的一种直感是台上坐着的不是一位强者，而是包含着更多的弱者的信息。眼睛里流露出一种焦虑和痛苦状的东西，视线恒落在时间的将来式区间，沉沉失落。

我们的第四次相遇是在机关大院的空地上。

一辆咖啡色的小轿车在我面前嘎然而止，门开了，她一脚跨了进去。

隔着轿车后座的玻璃，我看到她的头靠在轿车的坐位上。小车的反光镜里照出了她的一双眼皮在笑，瞳孔不笑的眼睛，深邃而又不可捉摸，正朝着自己的心看……

结果

我讲得口干舌燥，小曹两眼放射着惊喜的光彩：“你的话千真万确，真的千真万确！”她已经彻底的被我迷住了。

接着，小曹向我透露了关于她的一些鲜为人知的家庭内幕。

的确，她是一个极其痛苦的人。

一个女同志最大的危机，是自己的社会地位超过丈夫。工作、丈夫、孩子三者关系很难处理，带来的苦恼真不少。

在外面她要领导许许多多男同志，处理和平衡好与他们的关系，风风火火，志在千里，浑身有股使不完的劲，她把全部心思都用在了事业上。

她不缺社会地位，不缺领导者的威信，不缺金钱，反正什么都不缺，偏偏缺心灵的依傍。

每天下班回家，她精神上总是空空荡荡的，一点生气都没有。与丈夫大争三、六、九，小吵天天有。然而，只要家里一有客人和贵宾进门，夫妇俩马上满脸堆笑，变得互歉互让、互敬互重，相敬如宾，简直是个一百八十度的大转弯。谁还会怀疑他们不是一对恩恩爱爱的夫妻？谁还会知道三分钟前他们才熄火“停战”呢？

她不爱丈夫。丈夫也不爱她。两个人就这样长时期的凑合着。

她深深地爱着大儿子，可大儿子并不爱她，因为从小寄养在老人家里，与她的感情变得十分的疏远。

她又把爱转移到小儿子的身上，但怎么也爱不起来，丈夫早就夺走了小儿子的爱。她倒是赔了丈夫又折了两个儿子。

说到这里，小曹特地补充了一句：“这些都是

她的大儿子亲口告诉她的。嗨！常听说一些男子为妻子太庸俗、太没出息而讨厌，其实，妻子太出息了也不行，做丈夫的又没有安全感了。

我收回目光，接过话题，不无感慨地像是对小曹说又有点自言自语：“芸芸众生，‘心理’各异，犹似世界上没有两片相同的树叶一样。舒展心灵，放论古今，未开垦的心理‘处女地’，上了‘锁’的心灵世界，尚待成百上千个‘哥伦布’涉足与发现。”

破译

眼睛是人与人沟通中最清楚、最正确的讯号，因为它们是人身上的焦点，而且人的瞳孔是人不能自主控制的。

在光亮的情况里，瞳孔的放大与收缩表示一个人的态度和心情，由正面变成负面的，或由负面的变成正面的。

四次相遇，四双不同的眼睛，她留给了我四种不同的印象，四层不同的理解。原来，她是用四双眼睛轮换着，更替地注视着这个世界。我也渐渐清醒地读遍了她的身体，她的灵魂。读懂了她生理解剖的眼睛和心理构造、精神结构上的眼睛。

她有一个对生活和未来都不具备深思熟虑能力的时候，就被推上了领导岗位的过去。

因为她的身体紧贴在电梯门口的一面，说明她需要依靠。

在她半闭半开的眼睛里露着一个放大的瞳孔，燃烧着对生活的一种不灭的热情，这是兴奋的表现。

而她的瞳孔焦距始终恒落在过去时间的区域，这就正确又有力的告诉我她是在回顾往事和追溯历史。

她还有一个人往高处走，可是山太多，岔道太多，弄不好就爬错了山的未来。

你们看，她坐在主席台上，一脸的漠然，没有悠然自得，没有心理上的自我欣赏。注意：她的“面无表情”，其实是“表情特多”。她绝不是由于无可表现而起，是由于内心有了某种感情——一种不能直率显现的感情而起。她对直率表现那个感情，大为顾忌，因而只好强加压制，以“面无表情”对人。事实上在假面具背后藏了某种不欲人知的心理上的纠葛。

也许是，生活循规蹈矩，理智压抑着感情，思维有一定规范。因为她要体现一种社会现象和公众期望，她已经不是自己，官场里现不得半点潇洒。

并且，从她的眼睛里流露出一种焦虑和痛苦状的东西，视线恒落在时间的将来式区间，包含着许多弱者的信息，沉沉失落。

那么，根据她现在仍在台上身居要职，不应该存在失落感的事实，然后再进行一系列的逻辑推理，只有未来才是她的心病。

她更有一个能够从曲折中钻出来，并继续人生之路的，一扫生活悲怆痕迹的现在。这在我们第二次的相遇里，她表现得淋漓尽致。

她带着一脸的疲倦急匆匆的从外面走了进来，——眼皮很沉，无声地叙述着她生活的悲怆。

睫毛底下的那一对集中着所有的活力、言语和智慧的眼睛，顺方向、逆方向同时在转动，就像名京剧演员，一种自信、不安，不安、自信交替的目光，正从她的瞳孔里不断地向外喷射，又是她有过曲折，但能够从曲折中钻出来并继续人生之路的表白。

可是，它的焦点却始终落在眼前的人上，但很快收起，一落一收。她只想识透世人，而不想被人所识透。

一般来说，一个不想被人所识透的人，心灵深处，总有一盏长久不熄的明灯。

这明灯将导引她涉过险恶的沼泽，穿过似无尽头的黑夜。所以，在她的眼神里会自然地显示出一种不声不响的力量。这也就注定她要长时期的卷入和经受与强者角逐的痛苦。

幸福的眼神都是相似的，不幸的眼神各有各的

表现法。

隔着轿车后座的玻璃，我看到她的头靠在轿车的坐位上。小车的反光镜里照出了她的一双眼皮在笑，瞳孔不笑的眼睛。深邃而又不可捉摸，正朝着自己的心看，好像有着难以忍受的孤独和寂寞，一颗被敲打的灵魂！

这是一个痛苦的信号！

只有夫妻之间都已缺少精神上联系的人，才会有这样的眼睛。

值得一提的是：“体语”展现在小汽车这个特定的环境里。这时候，个人的领域在增大，人常常会自由自在地去掉伪装，丢开假面具。

正由于此，我断言：她有一个失重的家庭。是她的奉献使她生活的另一部分失去了平衡，这的确是她的悲哀。

但是，出于某种自尊心和对某些现实利益的考虑及传统观念的束缚，她终究无法摆脱磕磕碰碰、名存实亡的婚姻。只好认命！

她，就是她！尽管她过去年轻、漂亮、幸福、多情。而且，过去也曾使她产生过一种向高处走的神秘感和兴奋感，以及高处不胜寒的恐惧感。

但是，对于未来，她只有指望运气了。年轻会过去的，健康会被剥夺，精力逐年衰退，只有对运气的希望是永恒的。